



# 目 录

序言 .....	1
<b>连珠基本编</b>	
1. 连珠棋的历史 .....	1
2. 连珠棋与围棋、将棋的区别 .....	4
3. 连珠棋界全国联盟的成立及其规定 .....	6
4. 日本连珠社的规定规则 .....	7
5. 基本珠形 .....	9
6. 现有珠形的规定 .....	12
7. 连珠棋规定的修正（补） .....	14
<b>连珠必胜编</b>	
<b>第 1 章 二号连·浦月的定式</b> .....	18
第 1 节 二号连浦月·④的走法 .....	18
第 2 节 二号连浦月·④的变化一 .....	28
第 3 节 二号连浦月·④的变化二 .....	35
第 4 节 二号连浦月·④的变化三 .....	39
<b>第 2 章 五号连·花月的定式</b> .....	47
第 1 节 五号连花月·④的走法 .....	47
第 2 节 五号连花月·④的变化一 .....	57

第 3 节	五号连花月·④的变化二·····	81
<b>第 3 章</b>	<b>一号连·云月的定式·····</b>	<b>83</b>
第 1 节	一号连云月·④的走法·····	83
第 2 节	一号连云月·④的变化一·····	91
第 3 节	一号连云月·④的变化二·····	95
第 4 节	一号连云月·④的变化三·····	98
第 5 节	一号连云月·④的变化四·····	106
<b>第 4 章</b>	<b>二号桂·名月的定式·····</b>	<b>109</b>
第 1 节	二号桂名月·④的走法·····	109
第 2 节	二号桂名月·④的变化一·····	113
第 3 节	二号桂名月·④的变化二·····	117
第 4 节	二号桂名月·④的变化三·····	121
第 5 节	二号桂名月·④的变化四·····	125
第 6 节	二号桂名月·④的变化五·····	129
第 7 节	二号桂名月·④的变化六·····	130
第 8 节	二号桂名月·④的变化七·····	132
第 9 节	二号桂名月·④的变化八·····	136
第 10 节	二号桂名月·④的变化九·····	137
<b>第 5 章</b>	<b>三号桂·岚月的定式·····</b>	<b>138</b>
第 1 节	三号桂岚月·④的走法·····	138
第 2 节	三号桂岚月·④的变化一·····	141
第 3 节	三号桂岚月·④的变化二·····	145
第 4 节	三号桂岚月·④的变化三·····	148

第 5 节	三号桂岚月·④的变化四	149
第 6 节	三号桂岚月·④的变化五	152
第 7 节	三号桂岚月·④的变化六	154
<b>第 6 章</b>	<b>二号间·恒星的定式</b>	<b>163</b>
第 1 节	二号间恒星·④的走法	163
第 2 节	二号间恒星·④的变化一	165
第 3 节	二号间恒星·④的变化二	176
第 4 节	二号间恒星·④的变化三	179
连珠棋习题		82
连珠棋习题解答		162
连珠术语解释		182
后记		184

## 1. 连珠棋的历史

“连珠”这个词的意思是什么呢？有很多人不知道它，但如果说成“五子棋”的话，就连孩子也知道连珠是什么了。那么，虽然说的是同一种竞技，为什么名称不一样呢？要回答这个问题，有必要首先从它的起源说起。另外，和五子棋稍有不同的地方也有必要论述一下，之所以这样说，是因为将来在解说定式时，它与连珠棋的规则以及珠法有密切的关系。

一般都认为，围棋、将棋是古代时从中国传来的竞技。围棋的起源不仅像传说的那样，而且事实也是如此。将棋虽然说法不一，但在远古时代的中国就已经有棋盘和棋子这也是事实。

连珠棋的叫法似乎不如叫五子棋准确，在笔者年幼的年代，曾经叫“朝鲜五目”。据我们的前辈们说，五子棋是由日本人发明并流传下来的竞技，对这种竞技的起源做过深入调查的是已故小说家、同时有着八段称号的川口直树先生，他生前曾经非常深入地研究过五子棋的历史。有关五子棋曾有这样一段记载：大概从战国时代（大致是丰臣秀吉掌权时代）后不久开始有五子棋，进入德川时代后便急剧出现。事情的起因是这样的，皇宫中的女侍们从干活的同伴那里拾来小石子，把它们排列成五个子以取乐，后来进出皇宫的商人们回到家乡后，把这种有趣的游戏向孩子们和衙役官员们传播，教给他们玩法。

到了明治33年，那时我还没有出生，在大阪、东京、北陆（富山县和石川县）等地出现了高手，说是天下无敌，大肆炫耀，还热烈地举行了与其他流派的比赛。这事至今还留有记

载。从那以后，由谁定的规则这一点不清楚，有了先手后手都有“三三禁手”这一规定。但是，因为先手方（黑）立刻就能取胜，所以规定不以一盘棋决胜负。

可是，在前面提到过的明治 33 年、34 年时期，万朝报社的社长，同时也是一个大名鼎鼎的小说家黑岩滨香先生认定，因五子棋对先手方太有利，哪怕只是孩子们的游戏也应该进行改革。黑岩先生是位狂热的五子棋爱好者，与其单纯地说他是爱好者，还不如说他也是一位高手，当时被公认为五子棋第一。黑岩先生这种改革的想法经过多少年后也没有改变，于是他召集了当时的高段者（当时似乎还未设段位制）进行商议，作出了黑子“三三禁手”、走则判负、白子自由走的规定，并且把珠形分为桂、间、连的 21 种定式，以“连珠棋”的名称进行发表，同时还决定了对段位的分段办法，打算给以前的棋手也追加段位的称号。就这样，连珠棋作为面向成年人的竞技迅速地发展起来，东西方名手的对局谱，在万朝报社以及其它报纸上也陆续登载，连珠棋处于繁荣状态。当时，连珠棋在全国还不太普及，但它以飞速发展之势迅速传播开来。在大正时代初期，各大学的学生多数参加这种竞技，给连珠棋造就了一个黄金时代。当时，在最强的即自己和别人都认可的连珠棋家中间，有我的老师山下部放臆名人、小日向梅轩八段、高须吾秀七段、深井八段、富森信男八段、高田春山、岷江静山氏等。以上提到的先辈们，不管怎么说都已经是故去的人了，在尚健在的棋手中，首屈一指的是高木乐山名人。随之，依实力相继有坂田吾端名人（最近已故去），长濑九段和不少棋手。到大正末期，连珠棋确实超过了将棋和围棋的阵势，那时的连珠棋的详细历史在黑岩滨香全集的随笔里有详细的记载。顺便

补充一句，当时定下的珠形直到现在也还在沿用。

虽然已有如此盛况的连珠棋，在黑岩先生死后，因为失去了伟大的领导者以及由于连珠棋家之间的利己主义思想，突然又呈现出战国时代的状态。在大阪、东北（指日本本州北部的叫做东北的地区）、中国（指日本本州南部的叫做中国的地区）、九州等地出现了零星的连珠社。为了设法把它们统一起来，一部分人在茫然黑暗的路上努力摸索，但未能如愿。但是，昭和 15 年，连珠协会的高木乐山等在全国结集了东京的长濑政吉（尚健在）、大阪的富森信男（已故）、名古屋的服部寅雄（已故）、九州的三浦仙三（尚健在）组成了大日本连珠社。但高木乐山从中只实施了以日本连珠协会名义进行十五道盘连珠棋研究一项，其它方面未取得成果。就是这样好不容易才统一起来的连珠棋界也因日本从未有过的第二次世界大战，使连珠竞技陷入了毁灭状态，但有幸的是战后在东京居住的铃木竹童五段又使连珠棋界复活，加上长濑九段和大阪的富森八段等人的热忱，终于开花结果，迎来了连珠棋的再生时期。

战后的连珠棋界各自乱立门户，大体上是维护十九道盘的旧连珠棋家和最终要改进成十五道盘的新派，因发生了纠纷分成了两派。我属于旧派，是反对最终形成十五道盘的首领（当时我是日本连珠联盟的理事长），在要引导日本连珠界合并的前提下，根据实力，计划并举办了名人赛，当然采用的是十九道盘的连珠棋。但是，十五道盘连珠棋名人坂田吾端也欣然来参与了这次计划，出于对坂田先生的感谢和敬慕，笔者这时断然决意要把两派合二为一，并且认为应立刻采用新派的十五道盘。

新旧意见的对立不会没有，但为了最终避开重复同道的徒

劳，昭和 35 年，东西方连珠棋组织合并统一成日本连珠联盟。这是更进一步发展了昭和 41 年在日本连珠社名义下的团结大联合。还有，对珠法、珠规、对局规则等也作了统一。我想，这都是连珠棋界全体人员的努力和坚忍不拔的结果。

虽然至今还仍旧有旧连珠棋即十九道盘的固执者，但报纸上以及连珠社主办的升段会战、名人赛等，都全部采用了新规则对局。

## 2. 连珠棋与围棋、将棋的区别

胜负世界，无论什么样的胜负都有其严厉的一面。相扑如果输了的话要降级这是最严厉的特例。与相扑相比，围棋、将棋等（包括柔道），获得段位的称为高手、强手。棋手们除了争夺选手权时另当别论外，一般即使输了也能保持自己原有的段位。在很多的比赛项目中，最相似的竞技项目是围棋、将棋和连珠棋三种，但是，虽然竞技方法相似而着法却完全不一样，同时在心理方面也有差异。

围棋是争夺地盘，以魔手破掉对手的眼位，借此战胜对方，赢得自己的地盘，下完棋后采用数子法，即把所占地盘的空眼填满后以占得空地多少决定胜负。

将棋是争夺对方的王，大体上是以金银和飞角等多数的部下发起进攻，夺取对方的将兵，大杀大砍地攻击对方，不管自己的兵力成什么样子只要将死对方的王即为胜利。敌对的双方无论多少次都能够吃掉对方的子，并再三再四地加以利用。然而，连珠棋则完全不一样。

连珠犹如念字那样，五个子纵、横、斜，不管怎样放，只

要连成五个一串就算成功并获胜了。初代名人高山互乐把这种竞技用“仁义礼智信”付与五个子，以取得此道德为胜，告诫人们这是一种与将死对方的王、杀死将兵和争夺地盘性质不同的带有和平性质的愉快的娱乐。

诚然，正如词的意思表示的那样，即便是要吃掉对方的子，也不会说是要除去对己不利的那一子。走的子一经落下就这样摆着直到一盘棋走完。不管男女老幼，都马上就能学会，尽管要想下好这种棋需要花一定的时间，但却能感受到它是一种快乐的竞技。但是，正因为容易分胜负，也出现了守方艰难、先手必胜这种说法。因此，正像前面所述那样，采用分先走两局的方法来定胜负，以此达到相互之间的公平。

因为只要把五个子排成一串就算胜利，所以连珠棋的确算得上是一种和平性的娱乐竞技，有稍许失败就马上分出胜负来。还有，因为在短时间内就能享受其中的乐趣，所以在公司、工厂、事务所等等各种场所都能进行竞技。由于它有着时间少也能来上几盘的吸引力，成了大众化的娱乐品。与此相反，因为某一个子的得失就能使胜负逆转，也有人觉得这种棋不尽兴，但走上两局哪一方强呢？慢慢地就有兴趣了。互乐名人在《漱香全集》中评论说“围棋是战争、将棋是打架、连珠棋是真枪实弹决胜负”。对于围棋来说，是从一处两处小地方着手，不惜牺牲地围成大形势，然后再显示自己实力的方法，将棋呢，用的是可以割去肉、砍去骨等不怕牺牲的战斗策略。而对于连珠棋来说却不是那样。如果有一个子走错了，那就绝对完蛋，马上就胜负易手。大概真枪实弹就是说的这个意思呢。而且，说连珠棋是打架这种说法，还一次也没有听说过。平和宁静、简单易学而富有趣味的这种竞技项目，作为家庭的



娱乐是最合适不过的竞技，因此作为大众性的娱乐品，连珠棋应大力提倡。

最近，全国的倾向是小学校的学生得到家庭的许可，每周一次在星期六晚上请连珠棋家教课，入门者逐渐增加起来。在防止青少年不良行为这点上充分体现出了连珠棋好处的这种竞技，正期待着在全国流行壮大；相信它定能超过其它的娱乐跃居第一位。还有，由于这种竞技简单易学，相信它定能成为世界各国的共同的竞技项目。日本连珠社在这方面，要为连珠棋的普及做出努力。

最后希望大家在研究连珠棋定式的同时，热情地参与和平愉快的这种竞技，为连珠棋的发展贡献力量。

### **3. 连珠棋界全国联盟的成立及其规定**

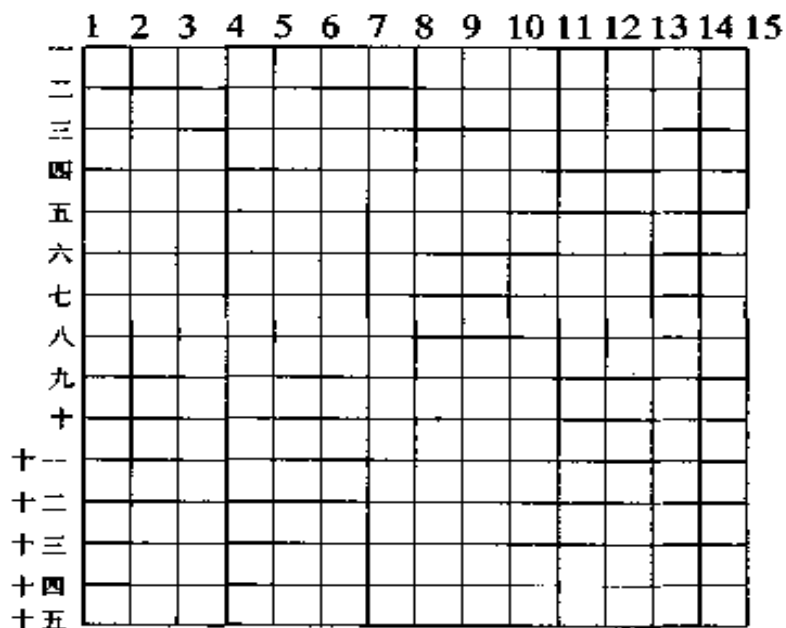
昭和 35 年 2 月，根据东部的日本联珠连盟的定期总会和西部的新日本连珠社总会的决议，期望中的日本连珠连盟终于诞生了。与此同时，在西日本新闻社有了名人战的计划，主办者是日本连珠连盟，协办者是西日本新闻社，后者发表了名人战的对局。有关规则在别的章节里有详细的叙述。现在决定使用正式的十五道盘，名人战的棋谱在《西日本新闻》等用单独的连珠棋盘向天下的连珠棋迷公布。

此后，日本连珠连盟在东日本和西日本设置了本部，每年举办名人赛供全国棋迷观赏。昭和 41 年，日本连珠连盟和日本连珠协会合并，改称“日本连珠社”直到现在，笔者担任理事长。

日本连珠社

会长 名人 高木乐山

顾问 九段 仓持秀峰



新采用的十五道连珠棋盘

#### 4. 日本连珠社的规定规则

连珠棋规则

1. 先手执黑棋、后手执白棋。

[注] 对局时，执黑棋方先走第一步。

2. 黑子必须从中央（天元）处走出第一子，白棋第二子必须接黑棋走。从第四子起自由落子。

3. 连珠棋盘为十五道，当然也可以使用旧的十九道盘。但只在十五道线以内有效，线外无效。

4. 黑棋以达到五连为目的。

5. 黑棋在达到五连以前禁止“三三”、“四四”、“四三三”以及长连，如果犯规即判负。

[注] 白棋有四子连成一串时，黑棋也负。

6. 白棋达成五连或五连以上（长连）时，均被视为“五连”胜。

7. 白棋没有“三三”禁手。

[附则]

所谓“三三”就是落下一子后就能形成两个活三。“四四”也一样。所谓长连是指六子连成一串。这时，黑棋长连判负，白棋长连作胜。

8. 先手的前三子走法，原则上是从 21 种珠形中走。从第五子自由走。但是，对手有段者另有规定。必要时，向日本连珠社询问。

[备考] 规定使用十五道盘。也有的地方允许使用十九道盘，但这是特殊规定。

对局规定

1. 在黑白盘上已经走满棋子仍不能决出胜负时，作平局。但是，在比赛时，也有采取百珠满局制的特殊规定。所谓百珠满局制就是黑白子加起来达到一百子仍决不出胜负的场合。这时，第 101 子能成五连也判平局。

2. 由八段到五段，猜选决定桂、间、连，而珠形的号采取指定打法。另有段差规定。

3. 四段以下，桂间连以及珠形也由猜选决定。另外也有段差规定。

[注] 猜选就是从 21 种珠形中选择出在比赛中决定要走的珠形，方法是互相都抓一把子，为了首先定出桂、间、连，每

三个三个的往外数，剩一个子的是桂，剩两个子的是间，一个不剩的是连。

所谓指定打法是，如果珠形是间，则无论哪号间，应由白棋先手指定。

所谓“段差一种除掉”是指低段者可以从珠形中取消对自己不利的珠形。差一段的可取消一种珠形，差两段者可取消两种珠形。

4. 在比赛时采取分先两局制的赛法。第一局低段位者先走，但名人战、升段赛例外。

5. 差一段或二段则分先对子，差三段可再走先。

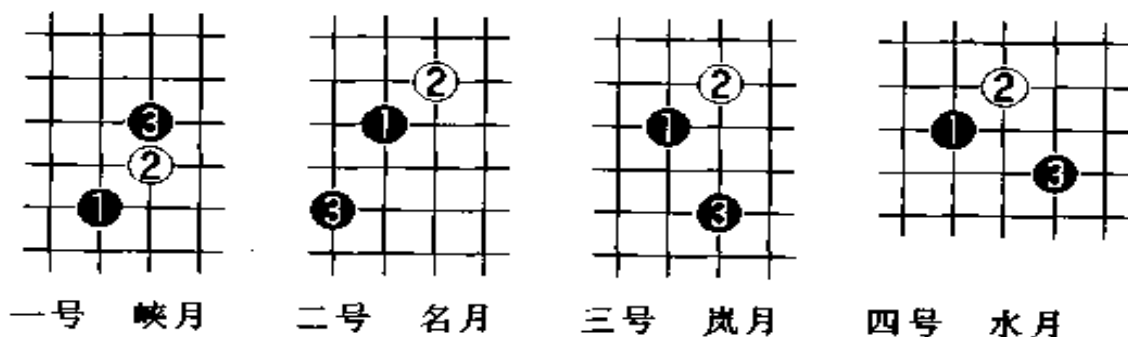
[注] 所谓的再走先即低段位者输了时可再一次先走。

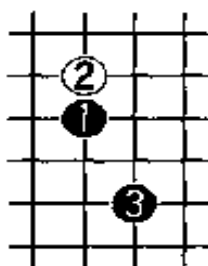
6. 低四段以上，可始终走先。级位差四级的也照此处理。

[注] 为什么连珠棋要采用分先二局的走法，如果以一盘定胜负的话，先手胜的机会相对比较多。因为连珠棋一般说来是先手必胜的竞技，为了公平起见，作出了一先一后走两局的规定。

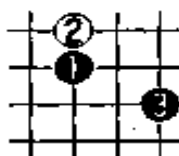
## 5. 基本珠形

基本珠形有 21 种形状，大致分为桂、间、连三种类型。桂·有七种珠形，表示如下：

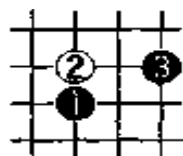




五号 山月



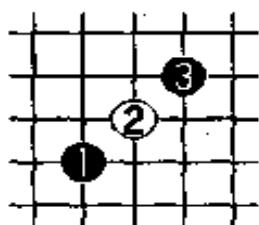
六号 新月



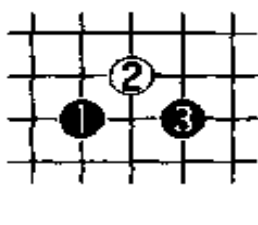
七号 残月

以上称“七桂”。虽然都给它们起了名称，但这些名称仅仅是称呼而已，没有其它意义。发行必胜法或者是定式书的时候，与其叫第几号必胜法，不如给它起个名称叫“名月必胜法”、“山月必胜卷”等等，总觉得这样叫有一种容易亲近的感觉，这也是给它们起名称的原因之一。

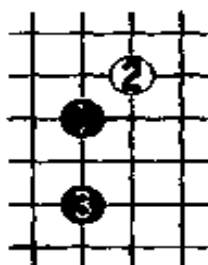
“间”·有七种珠形，表示如下：



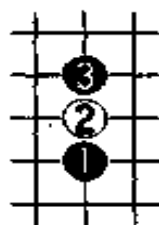
一号 长星



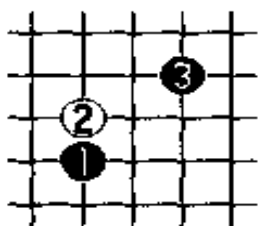
二号 恒星



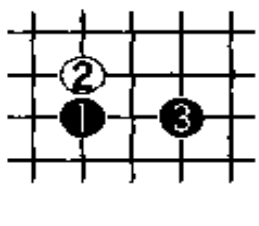
三号 明星



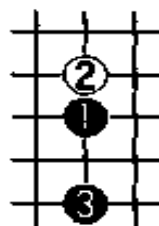
四号 寒星



五号 疏星



六号 晨星

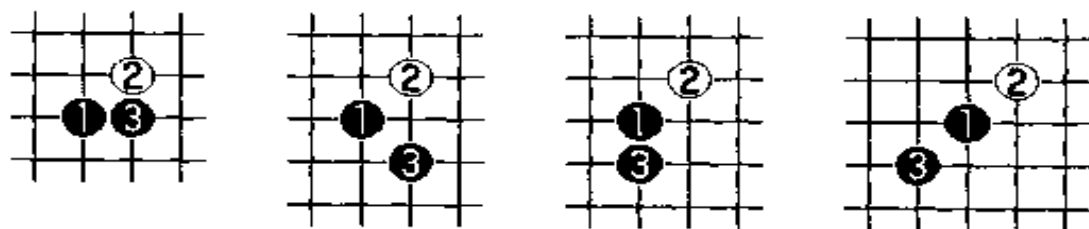


七号 瑞星

以上称“七间”。看起来似乎都一样，都是因白子的位置各自有点不同，而变化了形状。但这一白子的不同，就会引起

定式的各不相同。选手临场对局时可以利用这些不同的形状开局。我认为选手应逐步了解猜选打法的理由。如果能把容易取胜的珠形和难走的珠形都记在脑子里，对所谓“段差除外一种珠形”这种打法也就逐渐能够明白了。

“连”·有七种珠形，表示如下

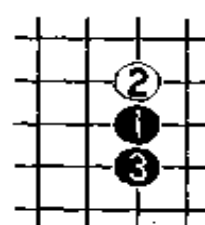
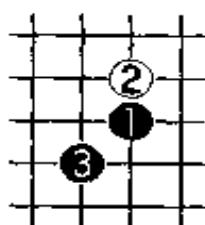
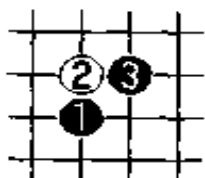


一号 云月

二号 浦月

三号 银月

四号 斜月



五号 花月

六号 丘月

七号 松月

以上是“七连”的珠形。至此，所有的 21 种珠形全部罗列出来了。白②子都走在黑①的旁边。对局时，从这以后就可以使用各自擅长的攻防战术对弈，但对于有级位者，必须从白④开始才能自由走子。

在这 21 种珠形中，也有由于白棋的防范变化而致黑胜未被发现的，但不能说白棋也有这种情况。随着必胜珠形桂的二号和三号、间的二号和四号、连的二号和五号以及三号等被作了限制，本书将顺着以上的珠形作进一步的解释。

## 6. 现有珠形的规定

这个规定在一般情况下也许不需要，但比赛时必需按照日本连珠社所作的规定，所以叙述如下：

①有段位棋手可走桂、间、连 21 种的五手二打。（此规定对非段位棋手无效）

②一、二级棋手可走桂、间、连的 21 种。（请参照对局规定）

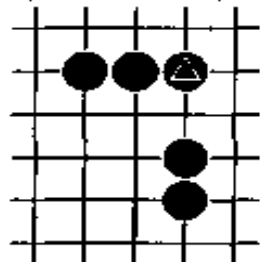
③三级棋手可走桂、间的 14 种。（参照对局规定）

④四级棋手可走桂的 7 种。（参照对局规定）

⑤五级以下棋手可随意走。（随意走指没有猜选决定珠形的规定，可选走自己喜欢的珠形）

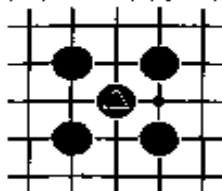
### (1) 禁手的解释

第 1 图至第 8 图为黑棋的禁手。



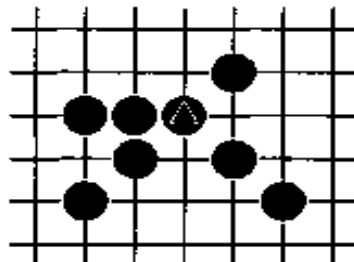
第 1 图

●的点是三三



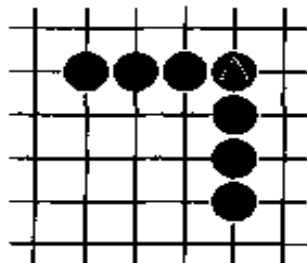
第 2 图

●的点是三三



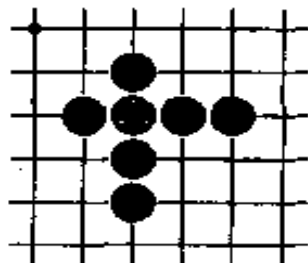
第 3 图

●的点是四三三



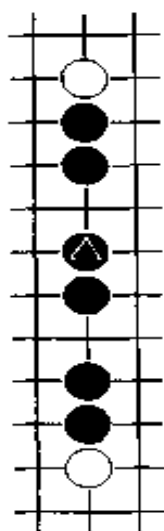
第 4 图

●的点是四四



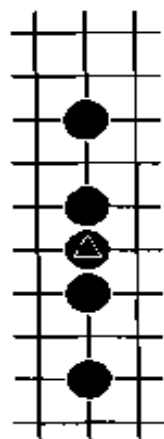
第 5 图

●的点是四四



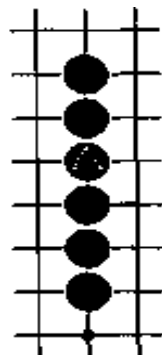
第 6 图

●的点是三三



第 7 图

●的点是三三

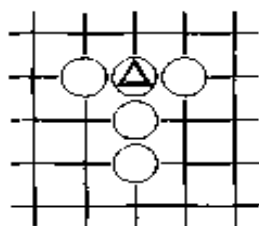


第 8 图

●的点是三三连续六子以上

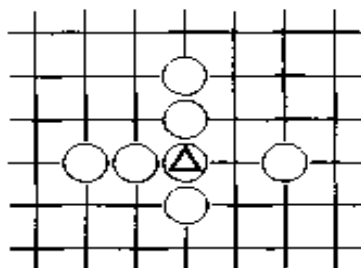
## 2. 白棋的特权

第 1 图至第 3 图都有效，长连视为五连。



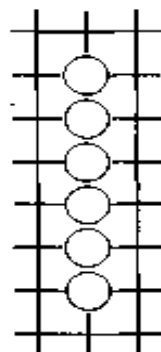
第 1 图

“三三”自由



第 2 图

“四四”自由



第 3 图

“长连”视为五连

以上，白棋方对黑棋有猜选珠形和指定打法的规定，根据水平高低还有很多像前面叙述过的那样严格的规定。为此，也有人说白棋便宜，为什么呢？虽说先手方轻轻松松地取胜的机会较多，但是，走错一手棋或者不了解定式，转瞬间就会落入禁手，惨遭失败。因此，有定式、有能力，同时还要有研究。

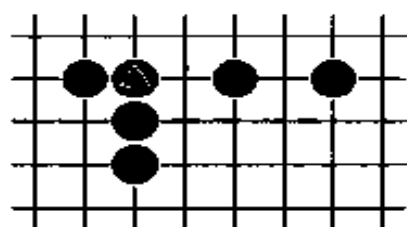


连珠棋在自己进行研究的同时，还要尽量多和别人对局才能提高。

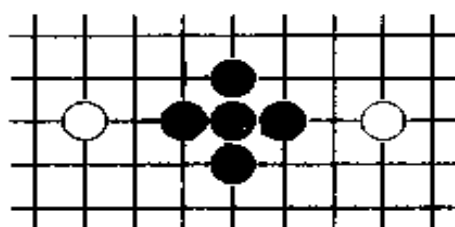
### 3. 关于非三三

第1图 ●这一点不是三三，毋须解释，横三是六腐（即长连禁的骨架）的形状，不是三三禁手。

第2图在●落子时，因为横的骨架左右都只有一个空间，白棋落下一子横的三连就成不了活三连，所以是非三三。（活三连是指不堵塞就能达到五子的三连）



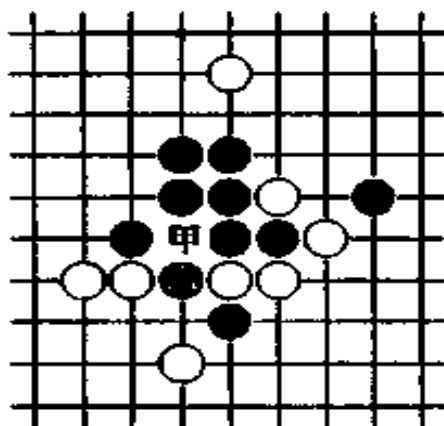
第1图



第2图

第3图 虽说是稍微有点令人难以理解，但仍应说明如下：

●这一点有可能被看作是三三。但是，由于竖三的下一手在甲点将成四四而不能走，这种竖三属于死三，所以●的这一点不算三三。



第3图

听了这些说明后你会觉得连珠棋很难，但习惯了以后，却会产生浓厚的兴趣。各位读者在随便玩时可以把四四禁手束之高阁，也不会有什么妨碍，但在正式比赛时这对胜败却有很大的关系。

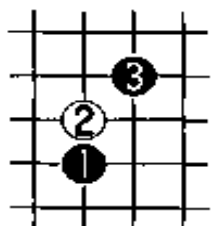
## 7. 连珠规定的修定（补）

这本《连珠必胜法》的初版发行后不久，昭和 41 年 9 月 22 日，日本连珠社的经历、计划、经营等得到认可，继围棋、将棋之后作为公益法人由文部省允许设立，得以使我们连珠棋家盼望已久的“社团法人、日本连珠社”从此诞生了。

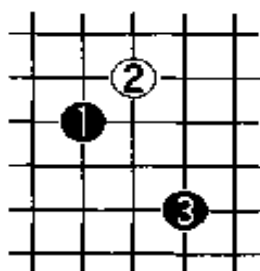
与此同时，因为对局规定，基本珠形等在全国统一这一点上，与本书记载的正文，有一些地方发生了变化，所以把它们集中写下来，当然，十五道盘和黑三三、四四、长连禁手等连珠棋规定仍完全一样。但是，对局规定中，21 种珠形改叫 24 种，即把现在珠形的 21 种改成 24 种，14 种改成 16 种，7 种改成 8 种。

增加的珠形是如图所示的三种。有关它们以及在其它有关连珠棋方面有问题的读者，请给“东京都练马区丰玉中 2-25 社团法人、日本连珠社编辑部”来信。

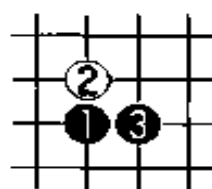
在珠型的昵称里“星”是“间打”。连打和桂马打的名称可用“月”。还有，“溪月”和“峡月”、“云月”和“雨月”，乍一看似乎相同，但因为在盘端有落子次序上的差别，不能说是完全相同的形状。知道这一点对实战和研究都很重要。



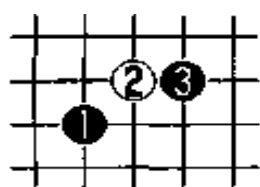
八号·桂 溪月



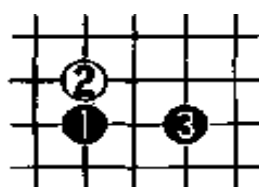
八号·间 流星



八号·连 雨月



一号·桂 峡月

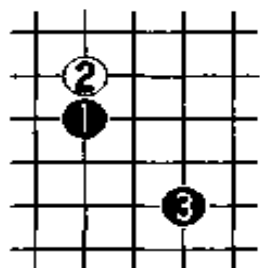


六号·间 金星

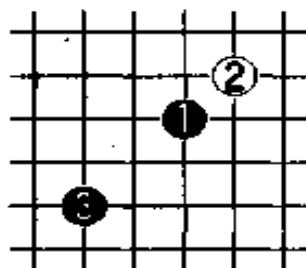
“溪月”、“流星”、“雨月”是重新增加的三种珠型。“峡月”改变了黑③位置，“金星”是改变了的名称。

还有，从黑①在田字对角的范围内考虑黑③的位置时，只有下述的两种珠型“游星”和“彗星”有后手必胜，所以规定后手的白棋方不得指定这两种打法。

在桂的峡月、溪月、残月和间的长星、流星、疏星以及连的斜月、丘月、松月的各种珠型里，此时没有“先手必胜”。



游星



彗星

# 连珠必胜编

# 第 1 章 二号连·浦月的定式

第 1 节 二号连浦月·④的走法

第 2 节 二号连浦月·④的变化一

第 3 节 二号连浦月·④的变化二

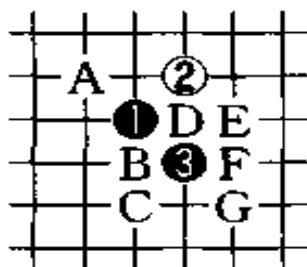
第 4 节 二号连浦月·④的变化三

## 第 1 节 二号连浦月·④的走法

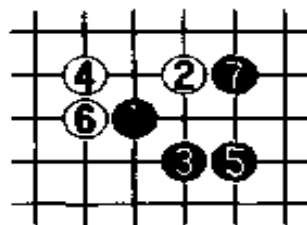
### 1. 关于二号连浦月 ④的变化

从先手必胜这点来说，无论白棋怎样堵塞都是黑棋取胜。

第 1 图 对于这种二号连的①③的黑棋，白棋④的防范点有从 A 起到 B、C、D、E、F、G 七处，这七处从哪点落子都是不错的防守。再加上，从四珠到六珠以下又变化繁多，不容易记住全部的变化。笔者从二号连开始依次逐章说明，请读者准备好棋盘棋子一起研究。



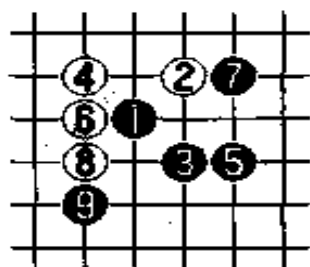
第 1 图



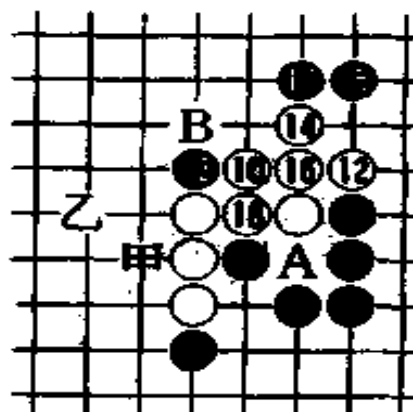
第 2 图

第2图 白④是强防、黑⑤是定式。对于白⑥来说黑⑦也是定式，其它的是不利点。

黑棋一手定式走错时，白子揪住这点如能变成后手有利甚至能看出胜势的话，就可反先。



第3图



第4图

第3图 在本图里，黑棋走⑨往下堵截是错误。黑棋已经离开了定式走法，那么，白棋怎样走才能控制黑棋呢？像这样的情况，白棋可趁势利用黑棋的禁手有利地展开进攻，为胜利开辟道路。

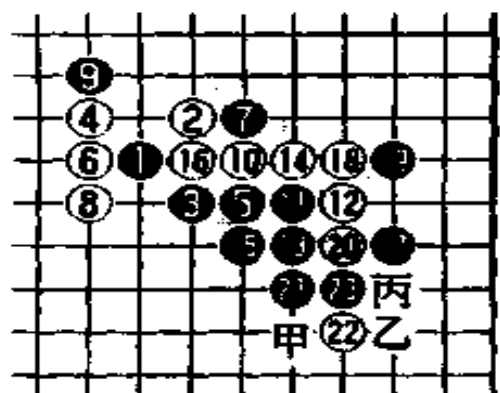
第4图 白棋⑩暗伏“四三”（冲四活三）的一手看来是妙手，即使黑⑪连攻带守地用“反活三”堵，白棋还有⑫的要“四三”一手，黑棋只能是⑬堵。白棋从⑭到⑯时，黑棋在A点因“三三禁手”而不能走，因此，⑰一堵，白棋就走⑱，以后白棋有“甲乙”的追四（连续冲四和跳四）胜。白棋走⑩之前，如从B的位置延长成四再走⑩的话，将使黑先手胜。照此，“四三”一手看来确实是妙手。

## 2. 二号连浦月 ⑥的变化一

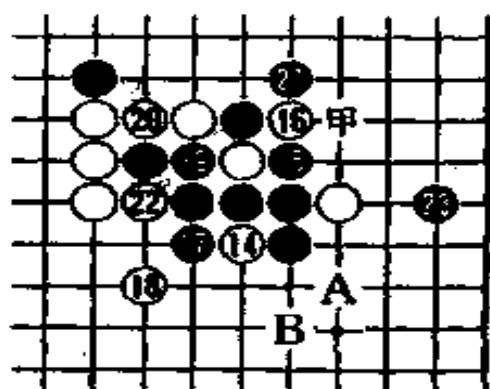
第1图 黑⑬、⑮是共同定式，⑰一跳是伏着，白⑱赶紧

填上，黑在⑳的位置冲四再走㉑，以后黑有甲或“乙、丙”的两胜妙手。

第2图（第1图⑭的变化）如白在⑮防守，黑也是⑮到㉑后甲或者“A、B”胜。



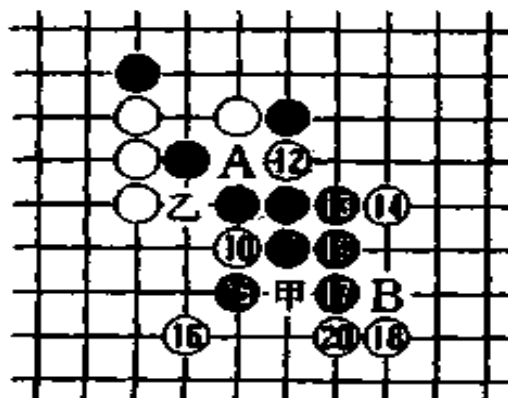
第1图



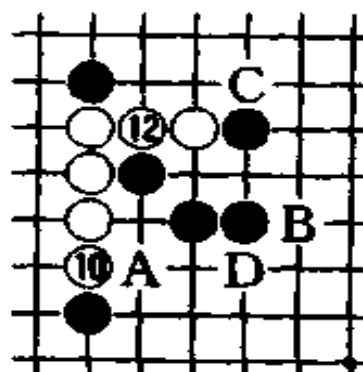
第2图

第3图（第1图⑩的变化A）白㉑之后，黑有“A、B”的追四。如白⑫落在甲的位置，黑在乙堵，之后白无好手，黑很容易走。

第4图（第1图⑩的变化B）白因为没有好走之处，所以走⑩、⑫看看胜负如何。这时，黑无论在A或者B、C、D等处哪个方向发展似乎都是白子有利。由此，还以为黑棋没有好棋可走，其实这里边有必胜的妙手。这里，黑棋可利用“三三禁手”。



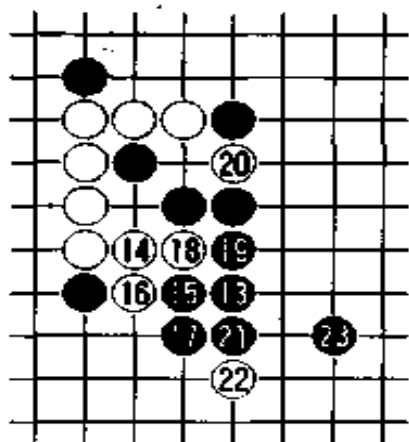
第3图



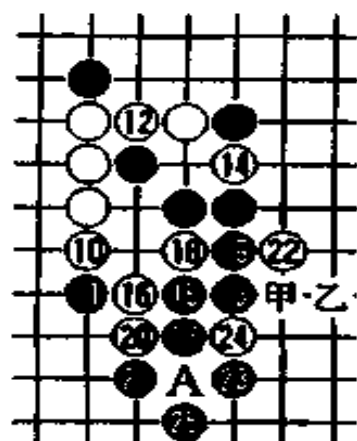
第4图

第5图 黑⑬看得出伏有四三的一手，白即便先手取得⑭，黑也还是由⑮到⑳，以四三胜。

第6图 (第5图⑭的变化) 即使白⑭严密地堵截，黑也能走到㉕这手，下一步黑将在A或“甲、乙”成追四而形成“四三”。白㉑的强防和⑩、⑫的进攻都能被黑子的妙着轻易地破坏。



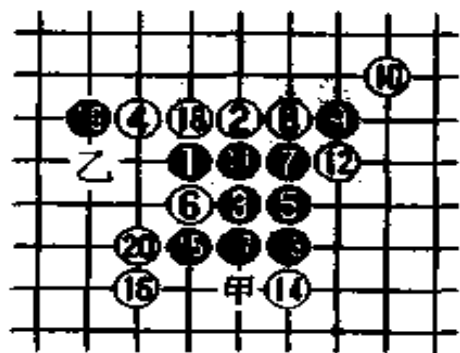
第5图



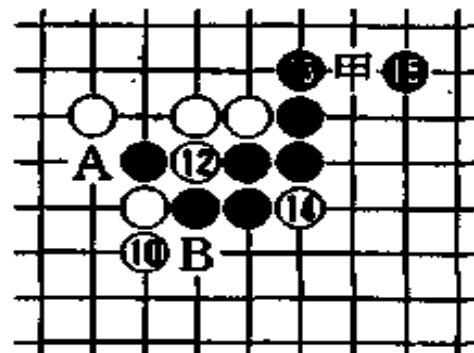
第6图

### 3. 二号连浦月 ⑥的变化二

第1图 白⑥黑⑦是定式，针对白⑧黑棋在⑨“反活三”布阵，白走⑩的话，黑走⑪，白继走⑫，黑走⑬，之后黑含有追四。如白⑭防守，黑走⑮、⑰。白即使⑱、㉑守，黑也“甲乙”胜。



第1图

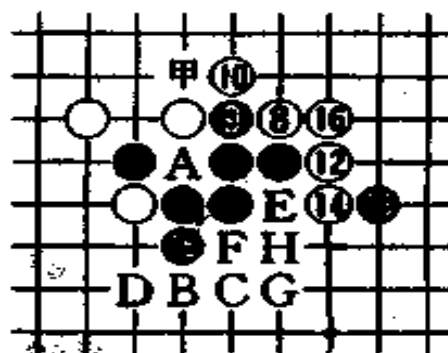


第2图 21



第2图 (第1图⑩的变化) 对于⑩, 黑由⑪到⑮之后, 在甲的位置有四三。白⑫在A用“反活三”布阵, 黑顺着B、⑭延长也容易胜。

第3图 (第1图⑧的变化) 黑⑨延长、白⑩截, 黑走⑪。针对白⑫黑走⑬用“反活三”布阵。白走⑭黑走⑮之后, 白即使走⑯, 黑也在“A、B、C、D”成追四胜。白⑭如改走甲的位置, 黑走A, 然后在“E、F、G、H”成追四。白⑯如改在D堵, 则黑走H, 以下有A或F的两胜妙手。

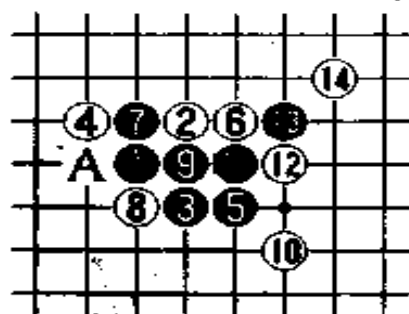


第3图

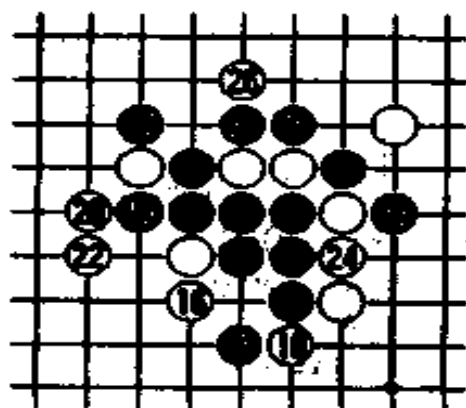
#### 4. 二号连浦月 ⑥的变化三

第1图 白⑥想延伸的话、黑填入⑦是定式。白⑧守、黑在⑨延伸后又在⑪引伸。如果黑把⑪走在A, 那么白⑫一跳就对黑不利。针对黑⑬白走⑭, 从⑮开始连续攻击。

第2图 黑⑮成追四的一子一走, 白只能走⑯一手, 黑由⑰到⑳后四三胜。



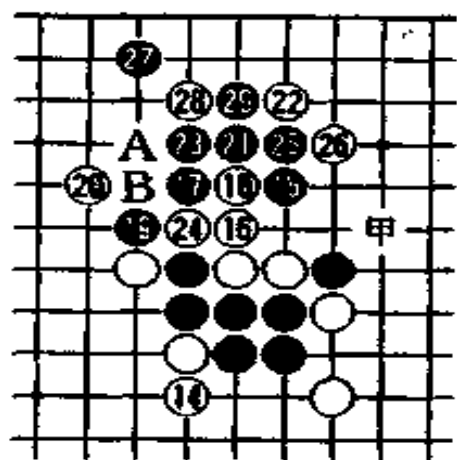
第1图



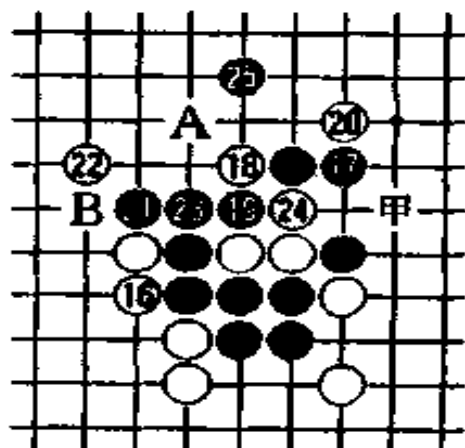
第2图

第3图 (第2图⑭的变化) 这一手⑭防守最棒。黑在⑮的位置可看出伏有四三的一手, 白走⑯、黑走⑰。在此, 因黑有追四胜, 故白走⑱。以下黑因有㉑的妙着, 故在㉒的位置挤进一子, 之后形成甲或者“A、B”两胜妙手。

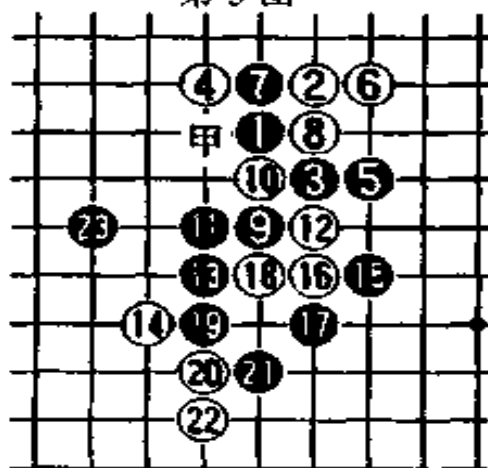
第4图 (第3图⑯的变化) 白⑯也是后手最强的防守点之一。黑在⑰可预见四三的一手, 白在⑱守, 黑有走㉑成追四的妙着, 白只能走㉒。以后, 黑由㉓突破, 走㉔后有甲或者“A、B”两胜妙手。在这盘对局里边, 无论白棋怎样防守, 黑棋都以⑨穷追连攻胜。



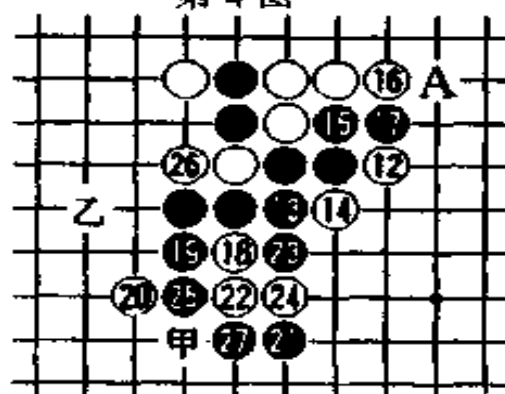
第3图



第4图



第5图



第6图

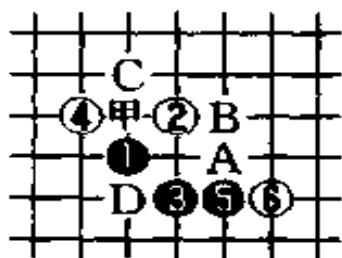
到现在为止，凡在叙述以外的白棋的防守全部都很容易，因此请读者自己体会。

第5图（第1图⑧的变化）黑在⑫之后走甲四三胜。

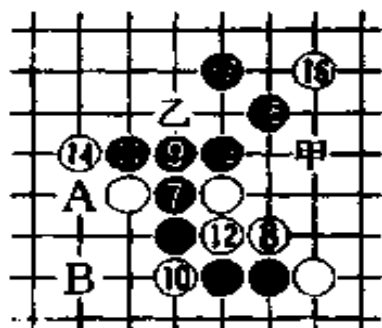
第6图（第5图⑫的变化）黑走到⑰后有甲或乙胜。即使白把⑱改在A处连四防守，黑下步也暗含⑲、⑳的追四，故以下易胜。下面接着讲⑥的变化四。

### 5. 二号连浦月 ⑥的变化四

第1图 白⑥是一手意外的守子，那么各位应在何处走⑦呢？首先，在没有看第2图之前请先想想看，用心思考是提高技能的秘诀。



第1图



第2图

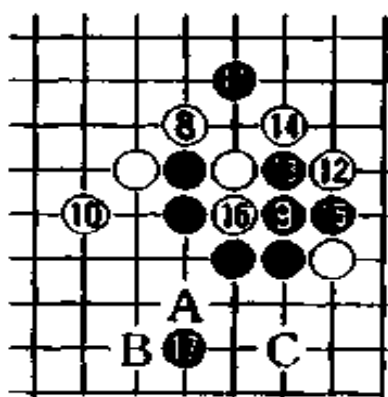
第2图 针对前图的黑⑤，白走⑥。黑本来打算走A，但第2图的黑⑰对于白棋的进攻是将计就计的妙手，白棋认为在此防守已经不费力，其实，可以说这时已经分出输赢了，为什么这样说呢？因为对于白棋来说强防也好变化也好，都没有好的珠形。白棋要是在⑧引伸的话，黑由⑨到⑰后在甲或乙位胜。如白把⑱移到对面堵，黑在A位可看到四三的一手，白乙塞的话，黑B一跳，之后黑在⑱的位置是四三。白棋在⑧延伸的话，也容易出现这样的先手胜。假如白把⑩放在乙的位置堵，黑⑪、⑬

之后按“⑩B”的次序有追四，最后形成四三胜。

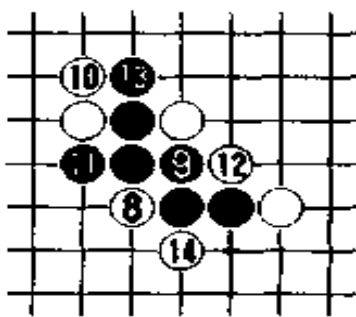
第3图（第2图⑧的变化）白棋在8、⑩自然伸展，黑⑪挡，白走⑫，黑从⑬起进攻到⑮、⑰，以后有“ABC”追四，成四三胜。

第4图（第2图⑧的变化）白棋变化出8的防守使黑棋中了圈套，黑在⑪引伸，白⑫堵截取得活三，黑⑬压，白⑭守，为此黑不利，以后找不到好地方走。

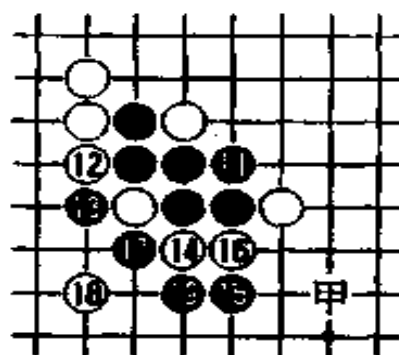
第5图（第4图⑪的变化）按照棋谱引伸⑪，白走⑫的话，黑在⑬从下面压住是高着，即使白暂时在⑭走出险着，黑⑮一堵，在⑰、⑱的下一手黑有四三胜。



第3图



第4图



第5图

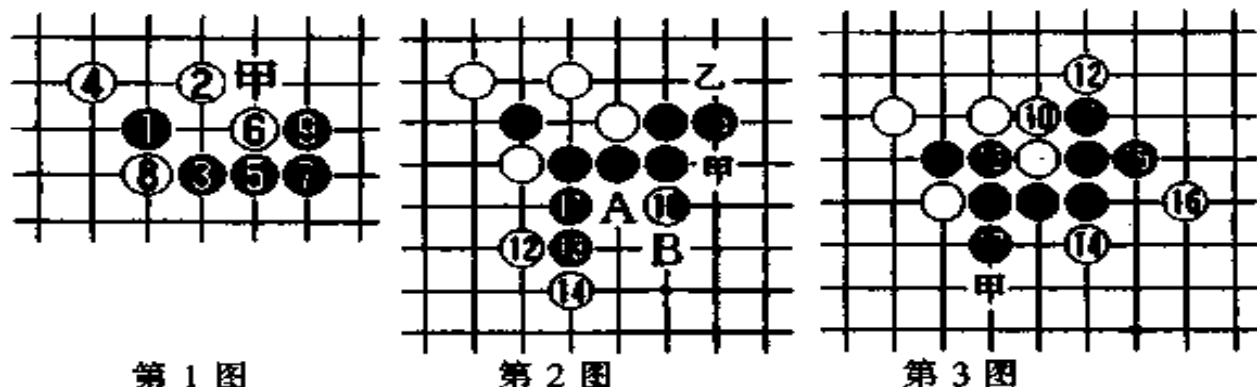
## 6. 二号连浦月 ⑥的变化五

第1图 对于白6，黑在7、9布阵是定式。如果黑把9改走甲，虽说甲是敌我双方必争的要塞，但让白棋抢占9这一点，不久就会扭转局势，黑棋免不了失利。这一手黑9乍一看似给白棋留下了把柄，或者有迂回作战的感觉，但在此白棋要绕圈儿的话，黑棋马上就有穷追连攻胜。

第2图 黑在⑮的下一步有“甲乙”胜。如果把白⑫改到对

面的位置守,黑⑬后在A引伸,继而成“⑫B”的追四。还有,如把白⑩走在甲,则黑按⑪、⑬AB的顺序走成四三胜。

第3图 (第2图⑩的变化) 黑由⑪到⑰以后形成甲的四三胜。除此之外,根据白棋的防守不同,有不同变化,但因如图所示以外的变着太容易,所以留给读者自己去研究。



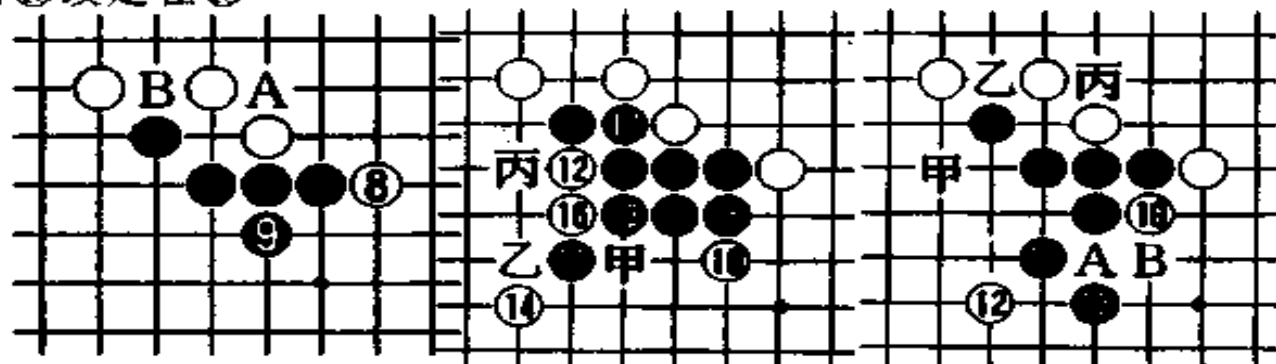
第1图

第2图

第3图

第4图 (第1图⑧的变化) 此时黑在9走拓展棋是定式。黑在B有四三,如考虑穷追连攻的话将正中白棋下怀。如白在A走⑩,黑因在B有四三的一招,故走9。

第5图 针对白⑩,黑在⑪处走子可看出伏有一手四三,白走⑫的话,黑由⑬到⑰后有甲胜。如果白⑫改在⑱守,黑在⑲跳三,白走⑳,黑在甲的下一手有“乙、丙”的四三。如果白⑩改走在⑮……



第4图

第5图

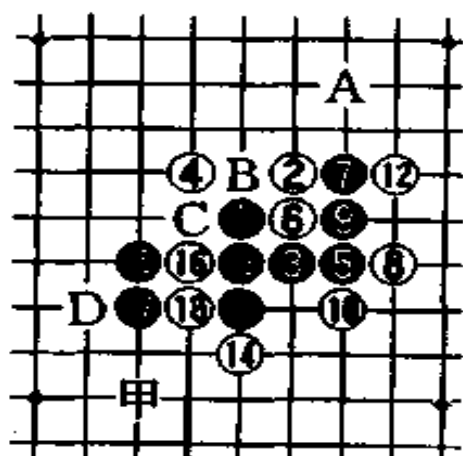
第6图

第6图 (第5图⑩的变化) 黑⑪活三再走⑬, 有甲或“A、B”两胜妙手。白一般从乙活三; 走⑩的话, 黑在丙处事先堵上也丝毫不改变形势。以下的变化从略。

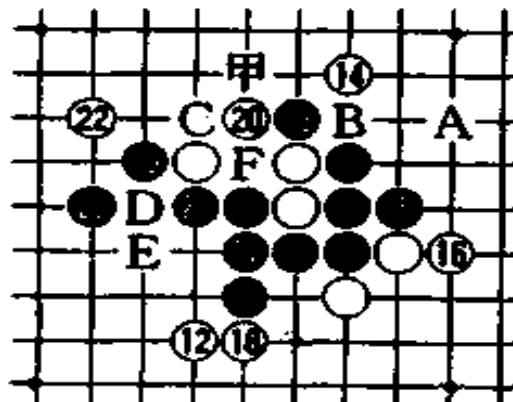
## 7. 二号连浦月 ⑥的变化六

第1图 白6是易守点, 但一走出下一手就有走过头的感觉。7是稳固的走法, 白棋在8点夹守的话, 由黑9到⑪有甲或“ABCD”的追四。白在⑬用反活三防守, 黑也有顺势“ABC甲”胜。如果白把⑬走在C处, 那么黑走⑬, 下一手甲胜。

第2图 (第1图⑫的变化) 在⑫从下堵时, 黑⑬暗含追四。白只能走⑭, 黑⑮白⑯应接之后黑⑰白⑱, 下一手黑⑲, 至此黑含有追四的妙手。由⑳攻到㉓, 黑有甲或“D、E”的追四胜。白㉔如在甲堵, 黑有“E、F、㉔”后的四三。



第1图

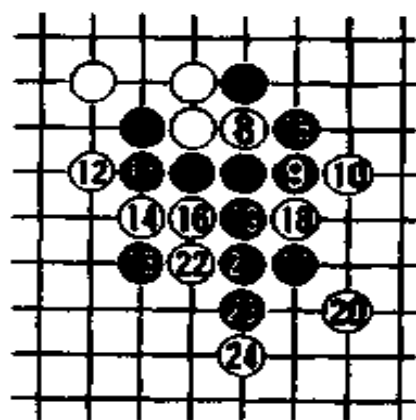


第2图

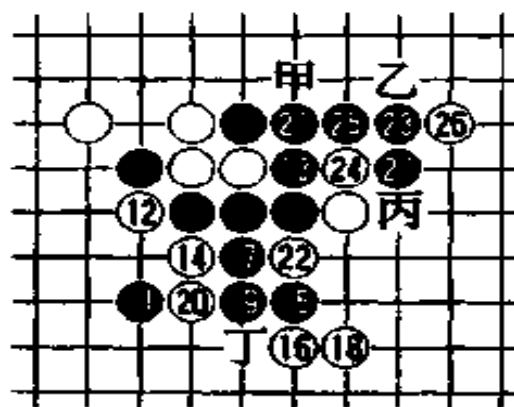
第3图 (第1图⑧的变化) 这次是白棋在⑧处抢先, 黑从⑨穷追连攻。但是, 如果照此图进攻的话, 将是白棋有利。不, 岂止是有利, 不久就会倒转成白胜。

在哪走错了呢？要说起来，黑在⑪引伸是劣着，从⑪的位置来看，只是在⑬的位置有一手四三是定式。白除了防守黑⑪以外，其它的大概不难走。

第4图（第3图⑪的变化）针对黑⑪白⑫压的话，以下黑走到⑲有甲或乙的两胜妙手。如果白把⑮走在⑳的位置，黑把⑰改在㉑引伸，之后在⑲有四三胜。假如白把㉒改在㉓堵，黑也走丙，以后有㉔或丁的胜。



第3图



第4图

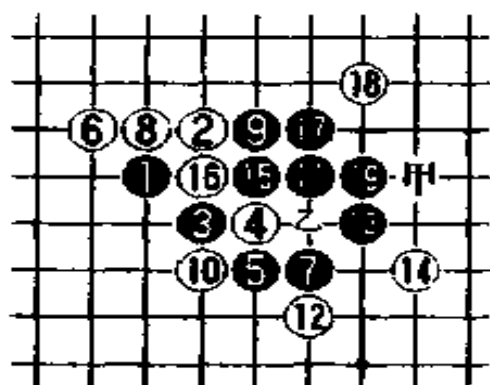
各位明白了吗？像第3图那样在⑪、⑬处连走的必负，单是“四三一手”如像第4图那样走的话必胜。因为胜败只是由一手棋定夺，我希望各位去好好理解。

## 第2节 二号连浦月·④的变化一

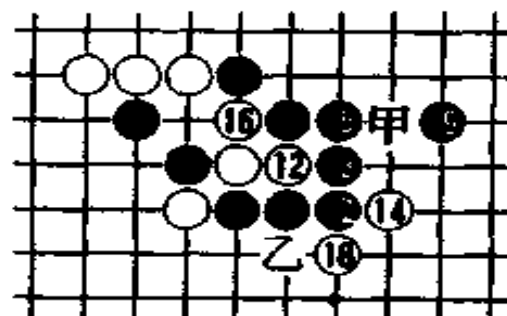
### 1. 二号连浦月 ④的变化一

第1图 白④包括桂马在内挡打时，黑⑤引伸，对于白⑥堵，黑走⑦，白⑧快攻，黑⑨压，黑方自己感觉很轻松，以下，黑⑱后有甲或乙的两胜妙手。

第2图 (第1图⑫的变化) 黑在⑬、⑮走的话, 白只能⑯守, 黑⑰以下到⑲有甲或乙的两胜妙手。白如果把⑯改在⑰防守, 黑有“⑯甲”成追四胜。



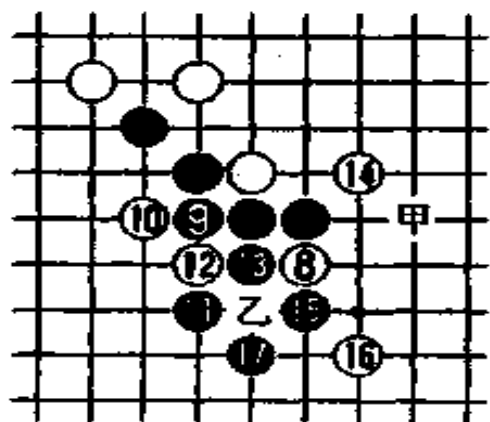
第1图



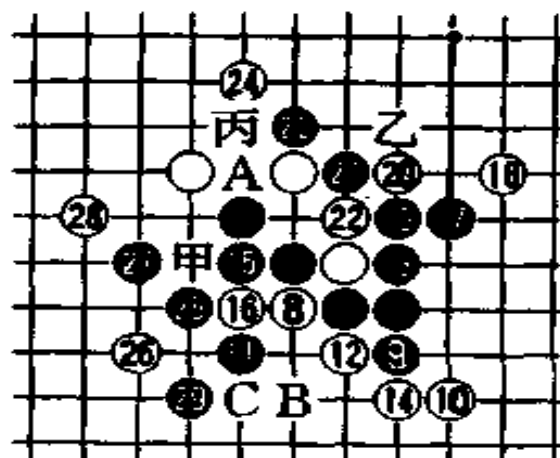
第2图

第3图 (第1图⑧的变化) 这手白⑧的防守较弱, 黑由⑨走到⑰, 之后有甲或乙的两胜妙手。

第4图 (第3图⑧的变化) 这一手⑧可以说是白棋最强手, 黑⑨延伸, 黑⑪压打白棋的二连是高招, 白在⑫应, 黑⑬往上引伸, 白在⑭反击, 在这里或者在黑⑮处落子, 白在A处没法走。以下, 黑⑰到⑳能看出有四三一手, 白㉑守。黑由㉒到㉓有甲或“BC”的冲四胜。假若白㉔在对面堵, 黑走乙有“㉔丙”胜。



第3图

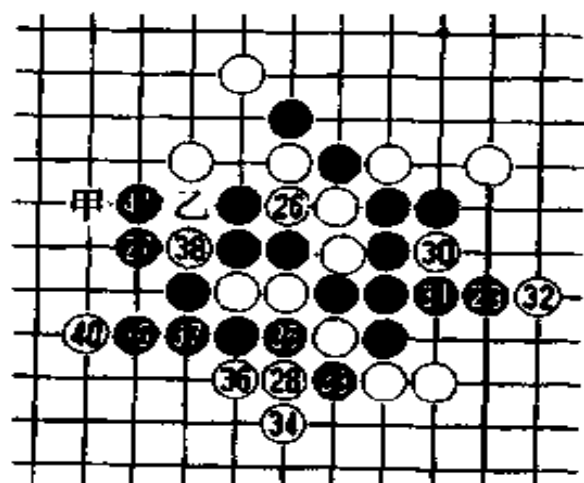


第4图

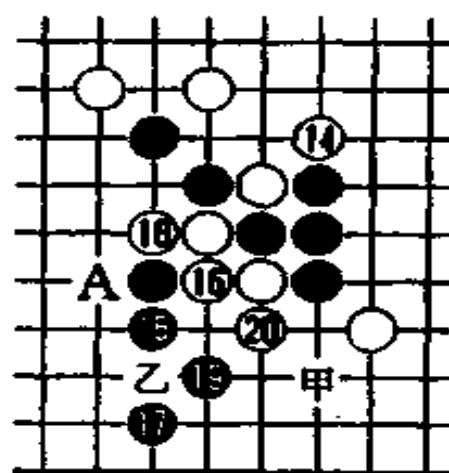


第5图 (第4图⑮的变化) 白⑮意想不到是强防, ⑯是跳三, 黑对此早有精神准备, 所以在⑰拉, 在⑱、⑲跳冲四, 然后再在⑳反活三。从黑⑳能看出, 白只有㉑防守, 以下黑在㉒之后有“甲乙”胜。

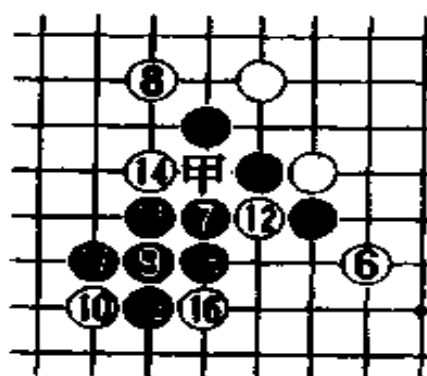
第6图 (第4图⑭的变化) 黑在⑮或⑰跳三, 下一步走⑱, 之后有“甲乙”胜, 白用⑲填于乙位的话, 黑⑳接着在A位引伸, 白㉑将成四三。下面是⑮的变化——。



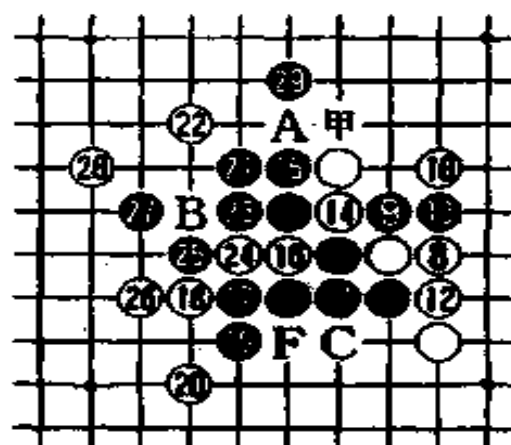
第5图



第6图



第7图



第8图

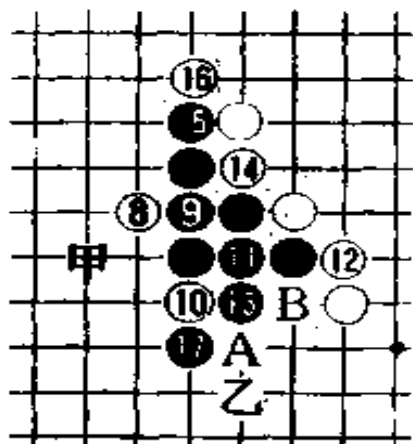
第7图（第1图⑥的变化）黑在⑦组形，白⑧堵，黑⑨起穷追连攻，白⑩走在改对面黑也易胜。针对黑⑮，白只有⑯守，黑⑰之后在甲点有四三胜。所以白⑥是一手弱防。

第8图（第7图⑧的变化A）这手⑧，像旧定式反复用的那样，黑9以下到⑳白棋防不胜防，黑成甲或“AB”两胜。白如果把⑫移到对面的话，黑⑬在白⑫处冲四后在C位引伸，继而在F位引伸，最后黑⑲四三胜。

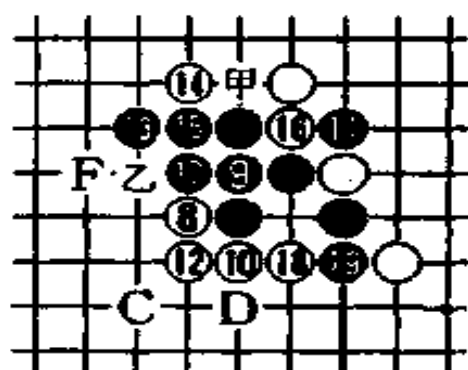
第9图（第7图⑧的变化B）这也是一手由黑⑨追赶到⑰后“甲乙”胜。白⑫移到对面堵的话，黑顺着AB拉，下一手黑在⑫处成四三胜。

第10图（第7图⑧的变化C）由⑨到⑲黑“甲乙”胜。如果把白⑩移到对面堵，黑用⑪在⑫位拉，迫使白在C位堵，黑在⑰含追四。白在F或是乙处堵的话，黑往⑱拉，在⑩处成四三胜。如果白在⑩或D位守的话，黑在⑬引伸，以下在“F、⑭”后成四三胜。

以上这手④的变化相当长，因为除此以外的走法已经相当容易，故以下从略。



第9图

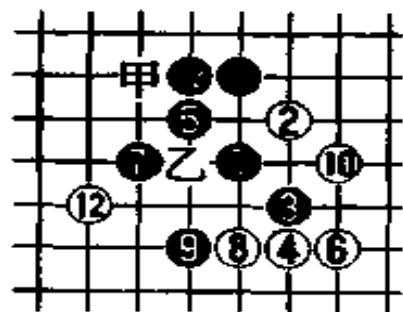


第10图

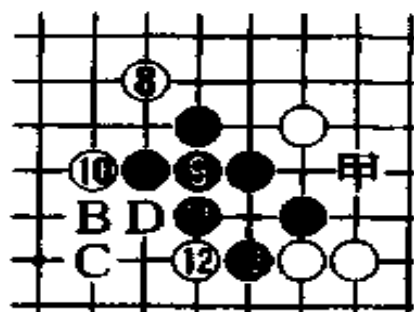
## 2. 二号连浦月 ④的变化二

第1图 黑5是定式，下一手黑预先走⑦。这手黑⑦是白⑧下一手在白⑩处暗伏四三时，黑能在⑪取得先手的一手棋。白⑫的下一手不论黑在何处走⑬，都有甲或乙的两胜，这是过于容易的局面。对此，如白⑧往甲位走将如何呢？

第2图 (第1图⑧的变化) 黑从⑨开始，如图所示黑⑬之后有甲的四三。如白⑩改在对面，黑在B拉，不管白上下怎样堵，黑也能在C处走出四三的伏着，下一步在D处活三后，⑪是四三。

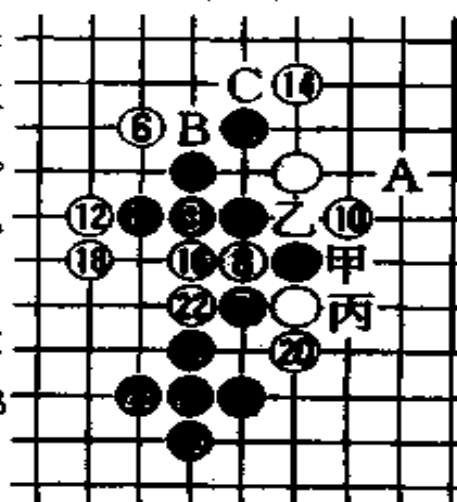


第1图



第2图

第3图 (第1图⑥的变化) 如果白棋把⑥移到对面压，黑像本图那样在⑦处预先走一手扩展棋的话，白⑧最强。黑⑨白⑩以后在⑬是四三。如果白棋把⑩放在⑪位防守，黑在⑩拉，白A堵，黑在B拉，继而走甲，有乙或丙的两胜妙手。如果白把⑭移到对面堵，黑在B处拉，白走⑯，下一步黑含C容易胜。



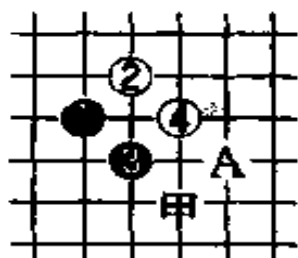
第3图

### 3. 二号连浦月 ④的变化三

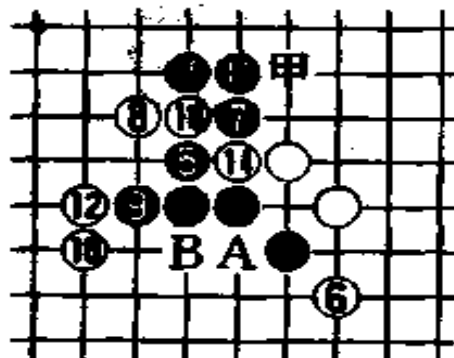
第1图 白在④与黑走同样的布阵，这也很有趣，这是在地方的工场和办公室经常看到的后手战术。但是，在对弈的同伴之间，与其说是懂得这种布阵，还不如认为它只是一种含混不清的有趣的只顾眼前的着法。

不过，一经研究，原来这是出乎意料的后手战术。黑想在A走子的话，白可在甲或以相同的形状堵，黑不利。

第2图 白如走⑥，黑在⑦压成胜势，针对白⑧的防守，黑由⑨穷追连攻，⑮之后甲胜。如果白把⑩移到对面堵，黑⑪之后按“A⑩B”次序走，也是黑胜。



第1图



第2图

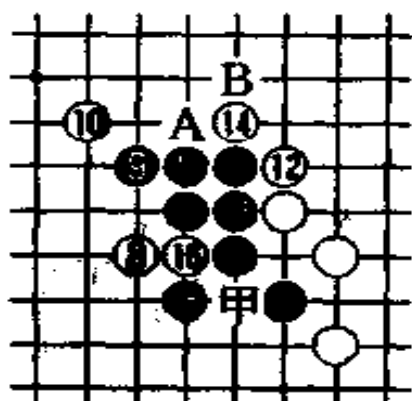
第3图 (第2图⑧的变化) 白在⑧守时，黑⑨到⑮之后有甲位胜。如果白把⑩改在对面堵，黑在AB位成四三胜。

第4图 (第2图⑧的变化) 白在⑧守时，黑⑨以下在⑮有甲或乙两胜妙手。如果把白⑩改在对面堵，则黑在⑫拉有“⑩⑬丙”的追四。或者，白把⑫改在对面堵，黑在⑮走有A或“⑬乙”的追四。

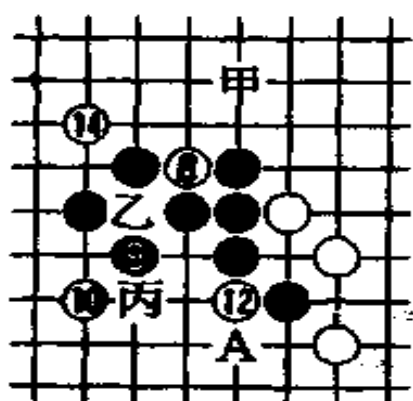
第5图 (第2图⑥的变化) 白⑥从上压，黑在⑦、⑨组形，乍一看似乎是好形，其实正好陷入白棋的布阵，被白棋在

⑩一守，黑成了不利。所以，感观和实际在这种时候大相径庭。以下，黑即使从 A 拉出，反正也是劣着了。那么，黑⑬往哪走好呢？黑⑬往⑩走才是定式。

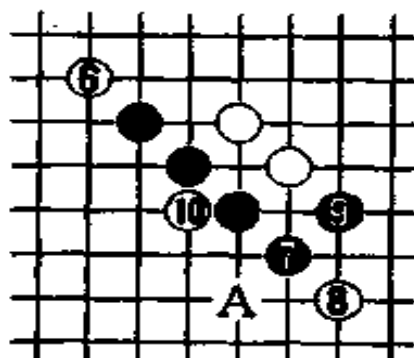
第 6 图（第 5 图⑧的变化 A）对于前图⑬的定式白在⑭压的话，黑⑯以下追着走，在⑰有“四三”胜。白⑱如果改在⑲堵的话，黑在甲走，下一步黑有⑳或㉑的两胜妙手。在此，犹如拧孩子的手那样感觉很容易，但一到实战，即使想出来以后都觉得容易，却就是半天也想不出来。



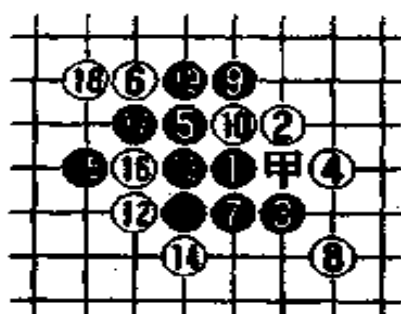
第 3 图



第 4 图



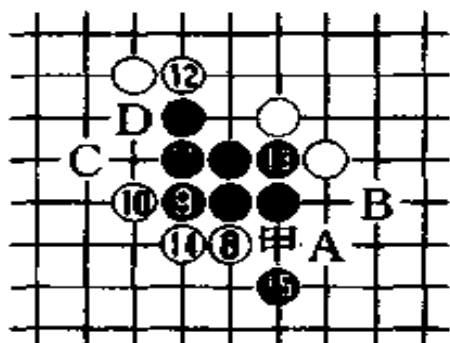
第 5 图



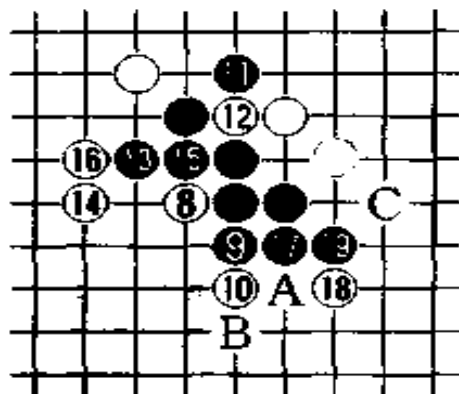
第 6 图

第 7 图（第 5 图⑧的变化 B）白在⑧压的话，黑⑨以后到⑬、⑮有甲或“AB”的两胜妙手。如果白把⑫改走到对面，黑顺势 CD⑫胜。

第8图 (第5图⑧的变化C) 白走⑧的话, 黑⑬之后走⑭是“四三”。如果白把⑩改走到对面, 黑顺势⑮、⑯AB胜。



第7图



第8图

以上示范了白④防守的一般定式。还有, 白⑧如改在黑⑪, 白也有三连的引伸, 这时, 黑在C反活三, 以下黑易胜, 着法从略。

### 第3节 二号连涌月·④的变化二

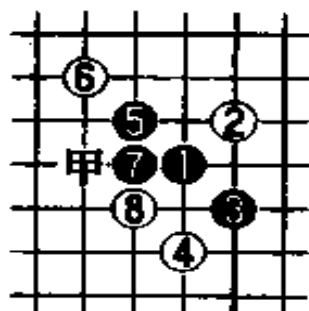
#### 1. 二号连涌月 ④的变化

白④的防守点把直接的和间接的加在一起有十处以上, 还有, 如果针对它们把白⑥⑧的防守点也都熟悉掌握, 再加上支节变化, 只是这些就足够写成厚厚的一本书。但是, 这些并不全部是难于理解的, 其中容易的也不少。在本书里, 我们选出一般读者认为难懂的来加以介绍。

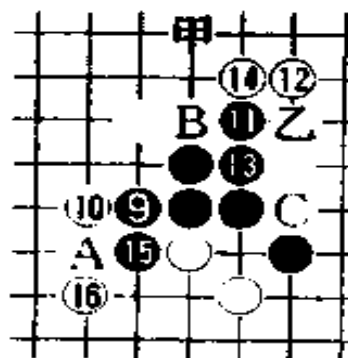
第1图 白④是大桂马的布局, 这是很难的题目。上下无论从哪走都一样, 这时, 黑棋不走拓展棋必定在黑⑤拉, 白⑥是当然的一步, 如果白⑥改在对面堵, 黑在甲位组形也占优。

黑⑬是定式。白在⑧走时，以下被黑穷追连攻。

第2图 如果白把⑩改走到对面，黑在A位拉之后易胜。如果白⑭改到对面，黑走甲，之后顺着次序走有“BC”或乙⑮胜。到⑮为止，一般是谁都能走出来的，但下一手的⑰就很难不容易走出来。



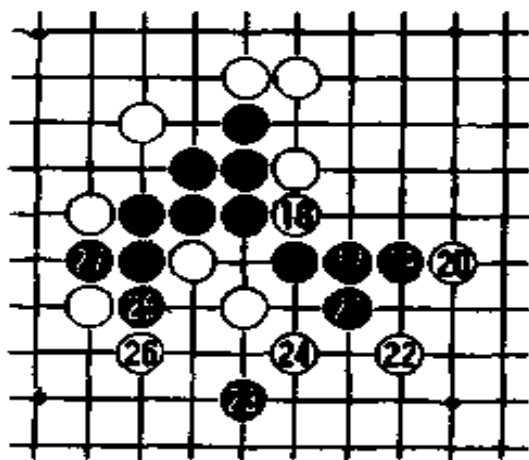
第1图



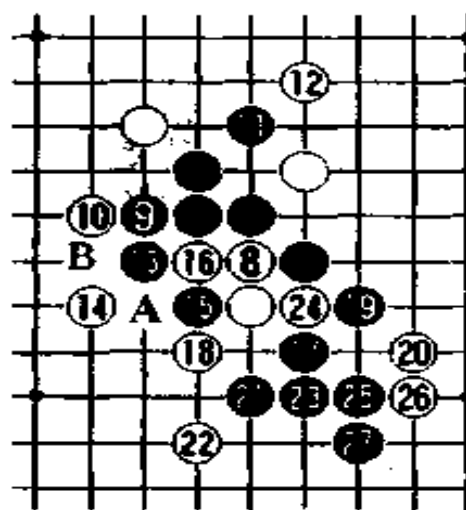
第2图

第3图 请在看这图之前考虑一下黑⑰的落子点。明白了⑰的话，也就能明白以下直到⑳的四三了。这种绕着打的胜法，我们把它称做“风车胜”。

第4图 (第1图⑧的变化A) 即使看起来似乎一样，一旦被白棋占了⑧就很难办。就像第1图那样，认为黑棋的二连是好着，成了意料不到的进攻，但这一手白⑧让人看起来隐隐约约似乎是防守，实际上却是最强的一招，一不留神，黑棋就没有好路而形成不利。黑⑨不拉就走拓展棋这样说是不可以的。照此，在某种情况下看到有拉的机会却走拓展棋，这是在穷追连攻时暂时休整一下的局面。对于黑⑬的拓展棋，白因为没有空子好钻，不得回来回堵。白⑭最妙。黑从⑮穷追连攻，⑰含追四，白走⑱的话，黑⑲以下容易取胜。黑在㉑有四三，如果白把⑱改在㉒填上的话，黑按“⑲、㉑、AB”的顺序走取胜。



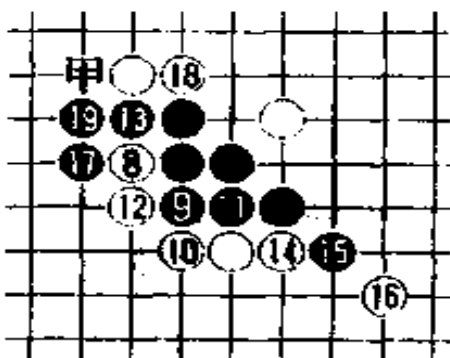
第 3 图



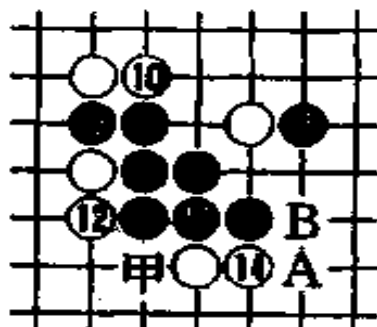
第 4 图

第 5 图 (第 1 图⑧的变化 B) 白走⑧, 这是像第 1 图和第 2 图那样容易的布局。黑⑨以下到⑲之后有甲的四三胜。

第 6 图 (第 5 图⑩的变化) 对于这手白⑩, 黑由⑪到⑮有甲或“AB”的两胜妙手。



第 5 图

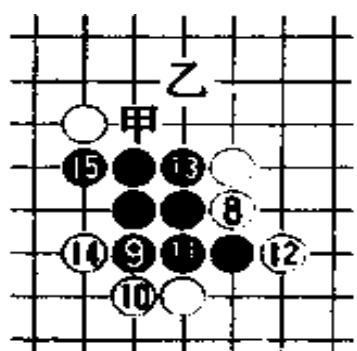


第 6 图

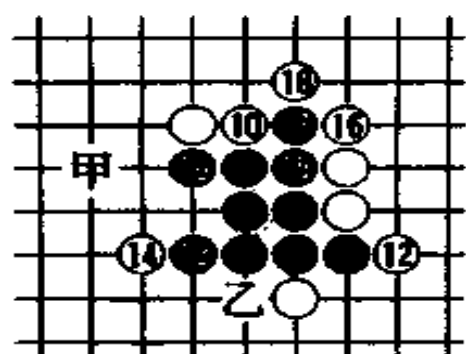
第 7 图 (第 1 图⑧的变化 C) 黑⑮之后有“甲乙”的追四胜。

第 8 图 (第 7 图⑩的变化) 针对白⑩的防守, 黑⑪以下到⑲之后有“甲乙”的追四胜。





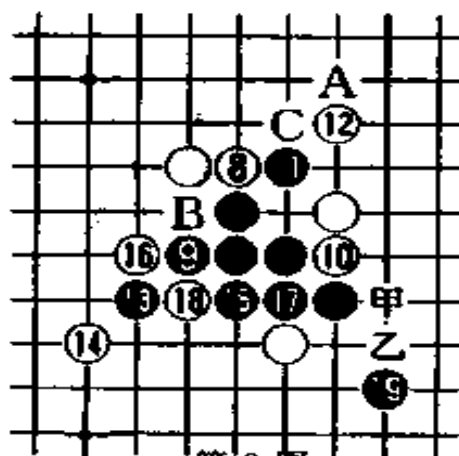
第 7 图



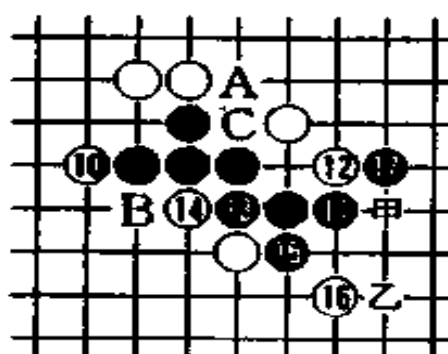
第 8 图

第 9 图 (第 1 图⑧的变化 D) 白用⑧从上面压, 黑由⑨穷追连攻, ⑱之后有“甲乙”胜。白即使在“AB”走也徒劳, 因为黑 C 将成活四。

第 10 图 (第 9 图⑩的变化) 如果白⑩改在对面, 黑⑪看起来轻浮, 黑在⑬、⑮拉, 白走⑯一手, 以下黑在⑰有“甲乙”取胜。如果白把⑭改在甲处的话, 黑走 A, 以下有“BC”的追四。



第 9 图



第 10 图

以上, 大桂马的守法就告一段落。从第 1 图到第 10 图之间, 第 1 图至第 4 图难懂, 以后的几图有一定实力的话, 大概谁都能胜。

照此，如果把这些防守方法都记住，把第1图到第4图好好研究透了，对有段者也不落其后。可以这样说，后手掌握了之后，如果也能想出这一手或那一手的对策来加以利用，后手也将强盛起来，请别忘记这一点。

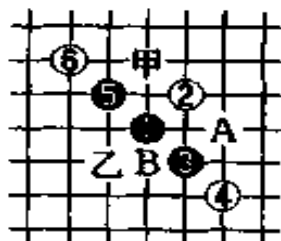
## 第4节 二号连涌月·④的变化三

### 1. 二号连涌月 ④的变化

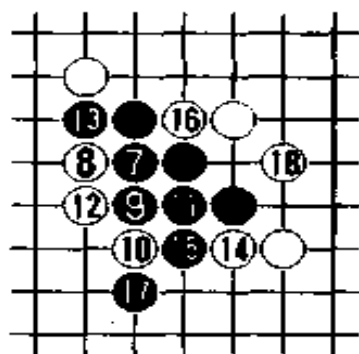
第1图 白④的布局是强守，黑⑤伸出是定式。白⑥如走在A处，黑在甲点落子，这就完全回到了前面叙述过的第2节的3。对于白⑥，黑如果打算在乙点落子，白走B后黑即不利。白棋一开始在④的位置，用的是从挡压对方二连着手作战计划。即便是稍微不一样的布局，走法就各自全然不一样。

第2图 黑走⑦，白在⑧应。以下黑走⑨，到⑰黑的路子越走越窄。那么，怎样走才好呢？黑从⑰攻击，也有穷追连攻，但……。

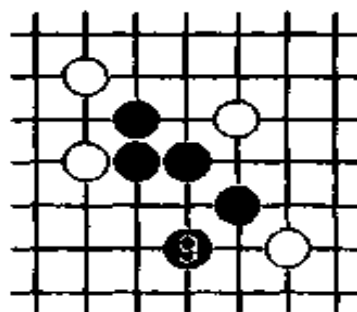
第3图 黑在⑨走拓展棋是定式。这里好像白棋没有布阵。



第1图



第2图

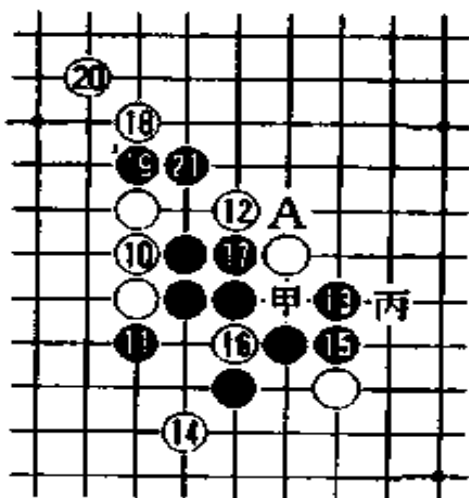


第3图

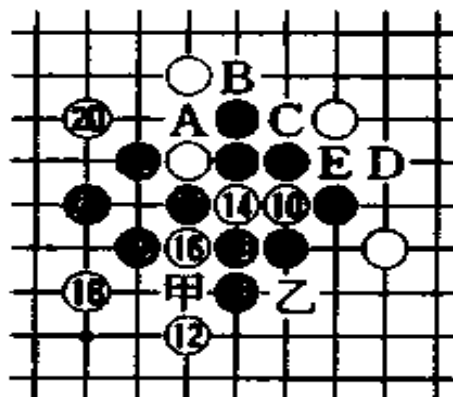
第4图 白走⑩，黑走⑪。下一手白在⑫伏有四三的一手，黑⑬从后背走直到⑰，下一手黑有甲的四三胜。白在⑱、⑳冲四，因为甲和乙是四四禁手，故白在A堵，但也不行。黑在丙引伸，白棋被迫在甲点填上，黑乙胜。

第5图 (第4图⑩的变化) 在⑩的点白挤进一子，黑走⑪，以下黑一直攻到⑱，被白棋在㉑一堵，从而失去连攻手段，但白棋也没有什么手段。在此。黑在㉒走出拓展棋，由这一手出现了胜势，于是白走甲，黑B跳，下一手有“CDE”的追四胜。还有，白如果在A堵，黑在甲引伸，下一手乙成四三胜。

你明白㉑的妙手了吗？其它变化请自己研究。



第4图

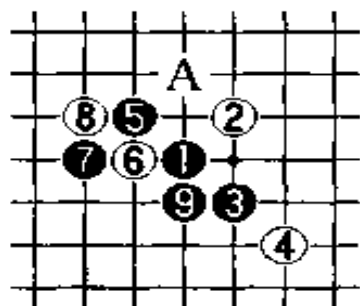


第5图

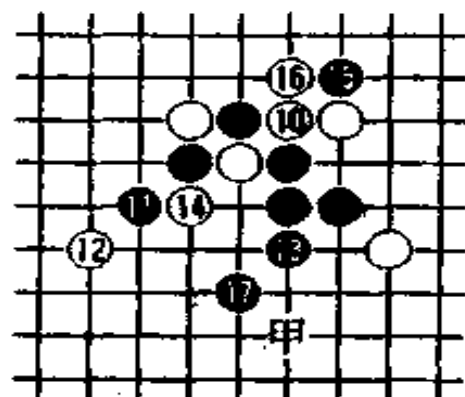
## 2. 二号连满月 ⑥的变化

第1图 这种场合，白⑥是最强的布局，黑⑦是定式。白走⑧时，黑一走⑨白棋手脚都不能动弹。如果不走这一手⑨而走A的话，将正中白棋下怀，对黑不利。

第2图 白被迫走⑩时，黑从⑪攻，白⑫之后黑在⑬伏有四三妙手。对于白⑭，黑⑮从上堵，⑰之后有甲的四三胜。



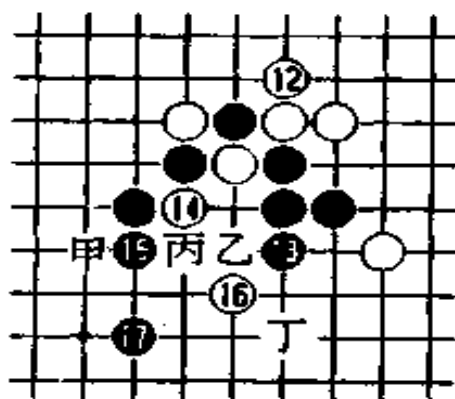
第1图



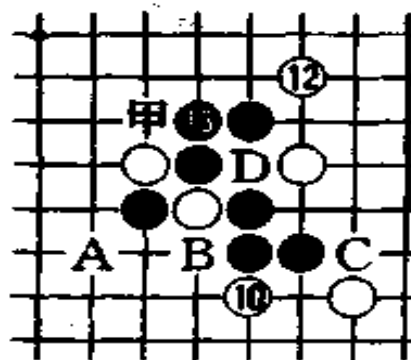
第2图

第3图 (第2图⑫的变化) 白⑫从上堵时，黑走⑬，白如果走⑭，黑⑮堵，之后留下“甲丙丁”的追四。白⑯守，黑⑰一跳，以下“甲乙”胜。

第4图 (第2图⑩的变化 A) 黑从⑪攻到⑬，之后有甲或“ABCD”的追四胜。如果把白⑫改走到对面堵，黑走 C，在⑬后有甲或 D 的两胜妙手。



第3图

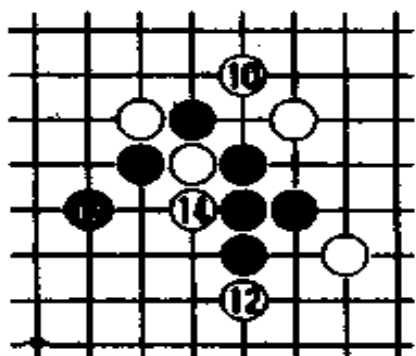


第4图

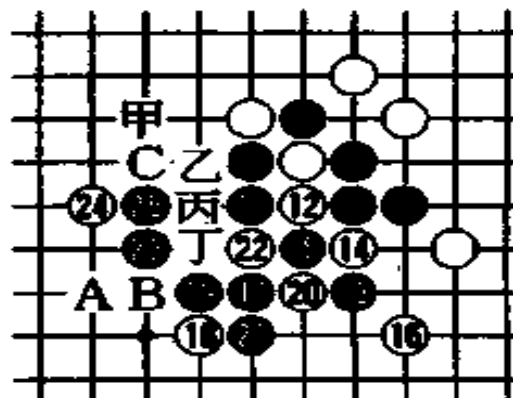
第5图 (第2图⑩的变化 B) 这一手白⑩是非常强的防守着法。黑即使在⑪、⑬走，白也能⑫、⑭压，以下黑不利，

没有胜的希望。从⑪开始在黑的走法里边，黑有连攻，请在盘上边排边研究。

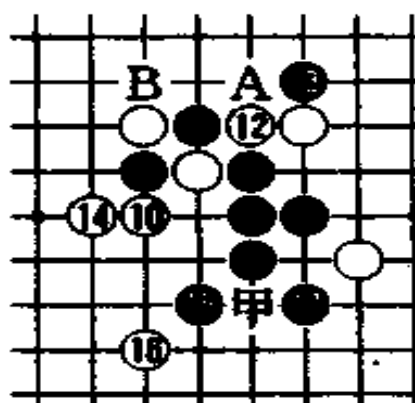
第6图（第5图⑪的变化）黑由⑪走到⑮，以下有甲或“AB”胜。如果白在B堵，黑有“乙丙丁”追四胜。或者白在C点走跳三，黑“丙乙丁”同样胜。



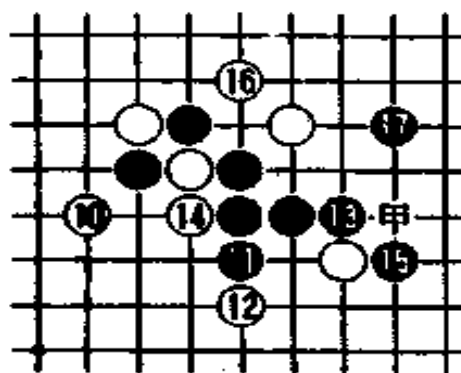
第5图



第6图



第7图



第8图

第7图（第2图⑩的变化C）白棋在⑩作了变化，黑棋如果害怕白棋的这手二连，把⑪走往⑫的话就糟了，A点被白棋一压黑就不利。对于白棋来说没有什么其它的好招法，所以黑棋不用害怕，如图上所走的那样走⑪，如果白走⑫，黑⑬堵，下一手走A后留下了B的四三。因此，白只有走⑭一手，

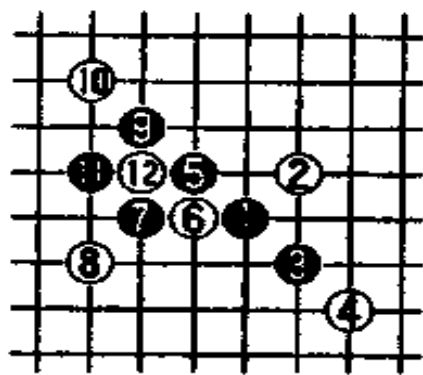
黑⑮、⑰后甲胜。如果白走A，则黑走⑰之后再走⑮甲胜。

第8图（第2图⑩的变化D）对于白⑩的防守，黑由⑪攻，白只能走⑫，黑走⑬、⑮、⑰之后有甲的四三胜。以上是对白棋⑧的防守说明，其余的从略。

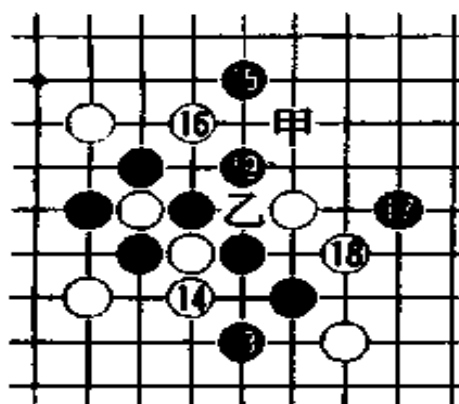
### 3. 二号连浦月·⑧的变化

第1图 白棋⑧走在黑⑤、⑦的一端，比起本节2第1图的⑧来，看起来这手较容易，其实，这手⑧是最强的布局。黑⑨延长到四子后再走⑪是定式。白⑫和⑧是有联系的布局。走成这样，黑对下一手走法有些困惑。

第2图 旧定式象第2图这样走有连攻。黑由⑬攻，在⑰有甲或乙的四四胜。但是，在近代连珠棋里，黑的先手被禁止走四四，所以乙的点不能走，走则判负。因此，排除了走甲的胜法。在此，必须寻找新的走法。



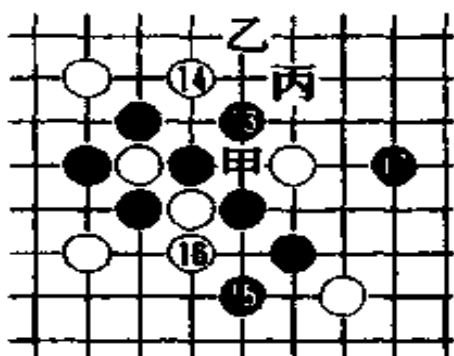
第1图



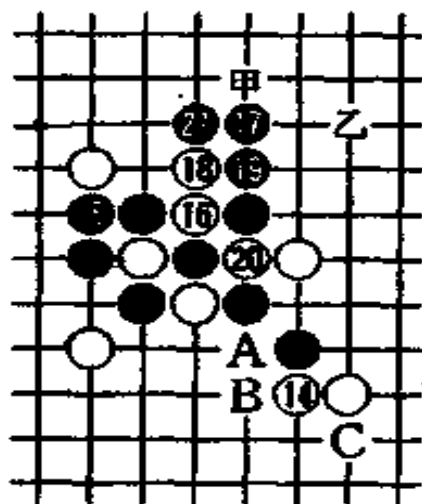
第2图

第3图（第2图⑬的变化）因图1的白⑫是听任黑棋任意走的战法，故黑棋就从里面埋下⑬。白如果走⑭，黑⑰之后有“甲乙丙”的追四胜。如果白把⑭改在甲位走，黑胜法也基本相同。在这里，白想看黑的情况，企图打心理战。

第4图 (第3图⑭的变化A) 白⑭跳三，黑只要稍不留神在A一守，被白在B点引出活三就麻烦了。即使是一小点空子，也要明白它是白棋的策略。对于白⑭，同样是防守黑⑮应从背后走，以下黑在⑯有甲或乙的两胜妙手。走⑰时，白在C跳四迫黑走A，黑虽然成了“六腐”，但在B这点马上就有添一子成四三的趋势，所以，白子不是那样容易防守。



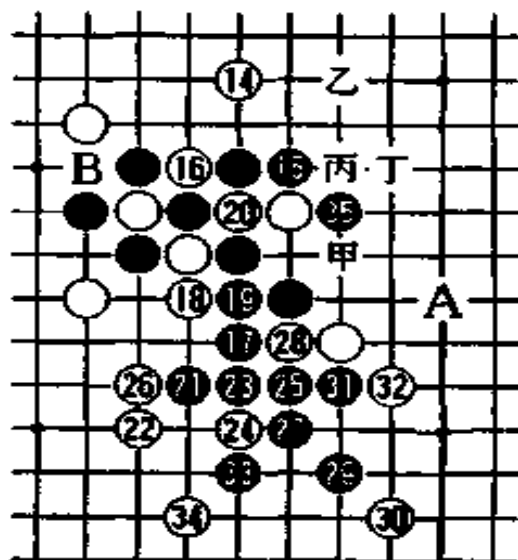
第3图



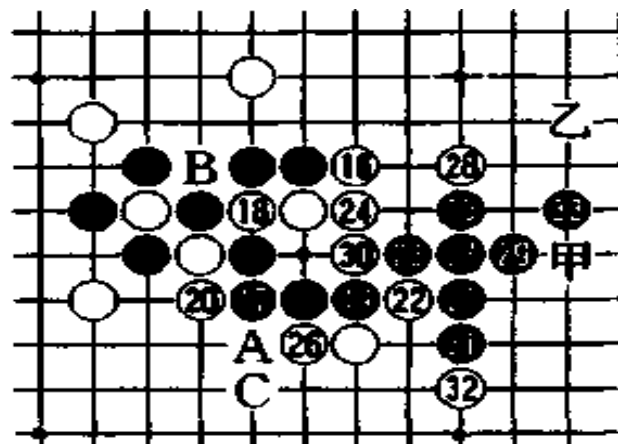
第4图

第5图 (第3图⑭的变化B) 请看白⑭，走这一手⑭的先手以后看不到有连攻手段，是认输就算完了吗？在走法程序里有胜，那种胜法和第1节比都是没有多大差别的难题，好好研究之后，请品味黑棋的漂亮的绕打。黑由⑮连攻，在⑯之后有A或“甲乙丙丁”的追四，走⑰时，如果白把⑱放在B，黑就走⑲，以下易走。

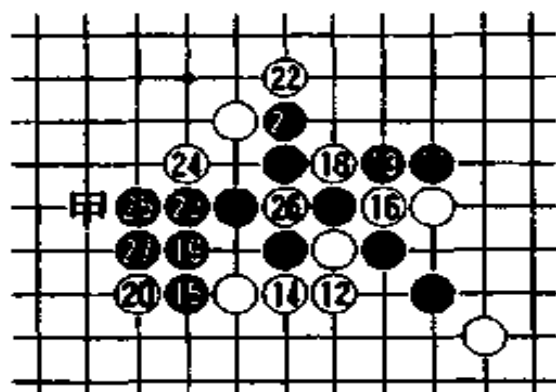
第6图 (第5图⑱的变化) 这种局面的关键是白棋的⑱。为什么？黑往意料不到的方向进攻可达到目的，在⑲以下有“甲乙”的四三。因为这时已经接近盘边，作为黑棋，不事先作一番研究就下不完了。如果白⑲走A，黑⑳之后有“⑲B”的追四。如果白把⑲改走到对面堵，黑㉑之后有“㉑CA”的追四。



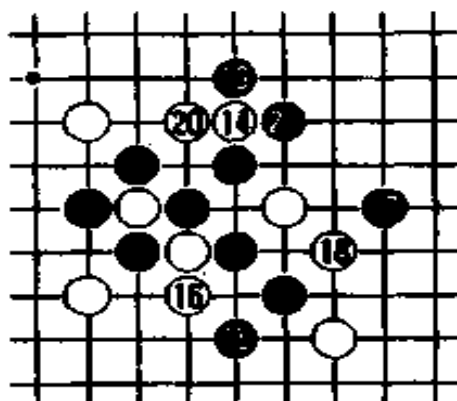
第 5 图



第 6 图



第 7 图



第 8 图

第 7 图（第 1 图⑫的变化）白⑫是不管黑棋怎样走都能随机应变的布局。对这种有诱惑力的布局，如漫不经心地发起进攻，黑棋就会不利，因此黑棋还是在⑬走拓展棋安全。对白⑭不用慌乱，黑在⑮填就可以了。以下白棋竭尽全力也是枉然，黑棋放出含有追四妙手的⑯之后直到⑰，下一步就有甲的四三胜。



第8图 (第2图⑭的变化) 白⑭是弱守, 但经常是走法一变动, 先手就格外迷茫, 前面也有过叙述, 黑由⑮到⑰、⑱、㉑的顺序里有四三胜。

各式各样的变化还有很多, 因均易走从略。

## 第2章 五号连·花月的定式

第1节 五号连花月·④的走法

第2节 五号连花月·④的变化一

第3节 五号连花月·④的变化二

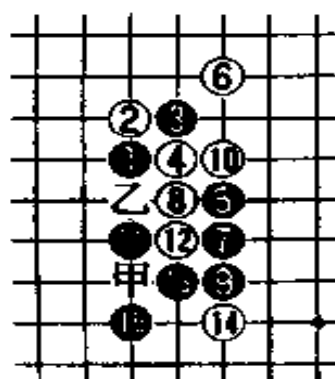
### 第1节 五号连花月·④的走法

#### 1. 五号连花月·④的走法

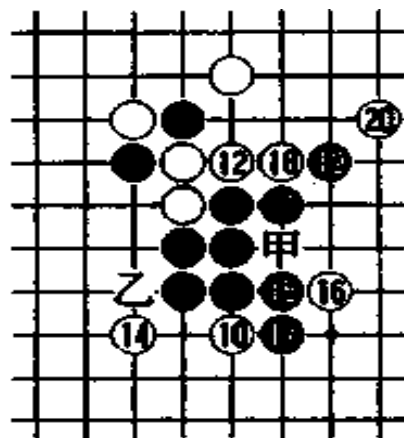
“五号连花月”和“二号连浦月”都是先手必胜的珠形。但是这种花月珠形的变化易于了解，对大家来说容易掌握。还有，无论在哪里，凡是在欣赏连珠棋的地方，一定都说这种花月珠形好。走这种珠形，谁都感觉容易，不知为什么，总觉得它是一种亲切的珠形。叫花月这个名字，也许来自于这个原因。

第1图 对于黑⑤白走⑥，黑⑦是新定式。白走⑧，黑由⑨到⑪较轻闲，对白棋没攻击。⑮之后有甲胜。白如把⑫移到⑭，黑⑯之后走甲，引伸，然后在乙胜。

第2图 （第1图⑩的变化）白走⑩时黑有连攻。如果白把⑮改放在甲，黑走⑰，下一步走乙有四三。黑不走⑱马上走⑲时，白子在⑱延伸，黑因“四三三”禁手不能走甲。



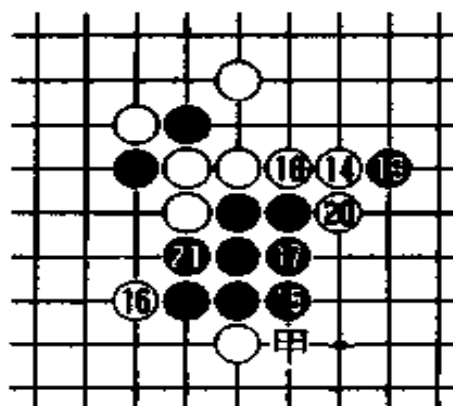
第 1 图



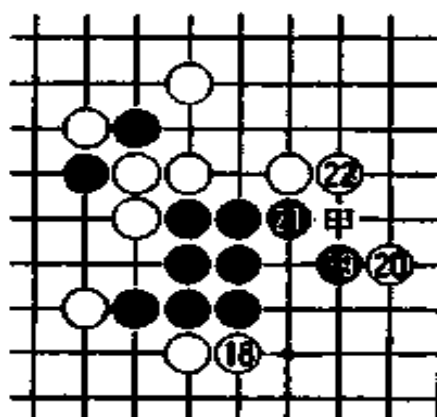
第 2 图

第 3 图 (第 2 图⑭的变化) 如果白走⑭黑⑮以下到⑳之后在甲有四三。

第 4 图 (第 3 图⑱的变化) 白⑱堵, 黑走⑲白走㉑、黑走㉒白走㉓之后, 黑“乙甲”胜。这时, 省去黑甲这一步而只走乙的四三, 白棋跳四后黑不能胜。白㉑改其它防守, 结果也一样。



第 3 图

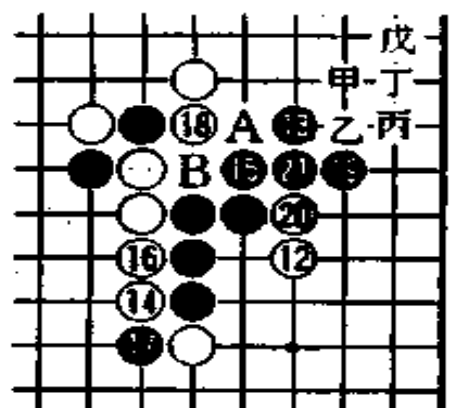


第 4 图

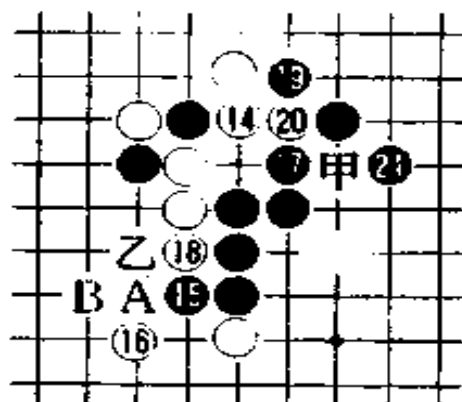
第 5 图 (第 2 图⑫的变化) 白走⑫, 黑⑬之后有“甲乙”的追四胜。如果白⑬移在 A, 黑把⑭走在㉑这一点, 下一

手在⑮有四三。或者，将白⑮移在B点，那么黑走A，以下有“乙丙丁戊”的追四胜。

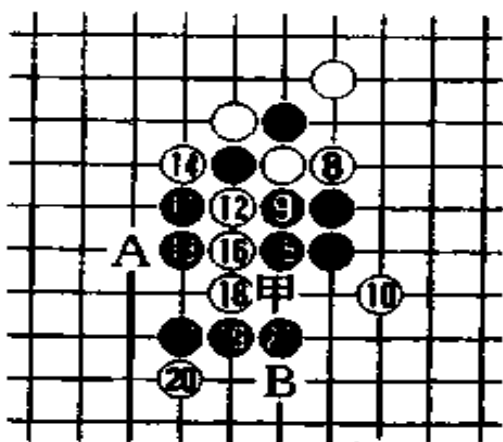
第6图（第5图⑭的变化）白棋⑭走在“眠三连”的一格上时，黑走⑮、白走⑯、黑走⑰、白走⑱，以下黑走⑲、⑳之后在甲成四三。如果白把⑮移到对面守，则黑走A，白走B之后，黑有“⑲、⑰乙”的追四胜。



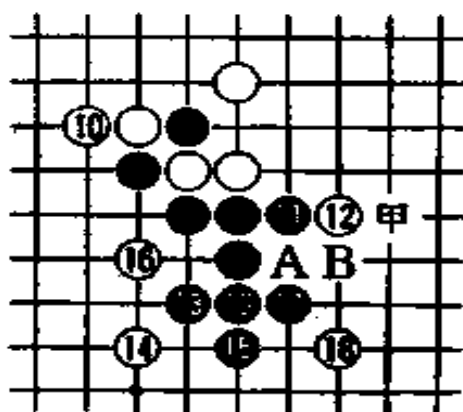
第5图



第6图



第7图



第8图

第7图（第1图⑧的变化）这次是白⑧的变化。针对这手⑧，黑⑨开始连攻，根据局面走拓展棋易胜，不容易的是都认为难在找出追胜的方法。黑⑨开始连攻，在⑳之后有“AB”

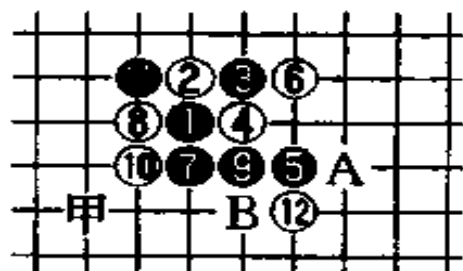
胜。

第 8 图 (第 7 图⑩的变化) 如果白在⑩守, 黑⑪以下到⑲有四三胜。如果白⑳移到对面堵, 黑㉑白㉒之后, 黑走 AB, 下一手甲胜。

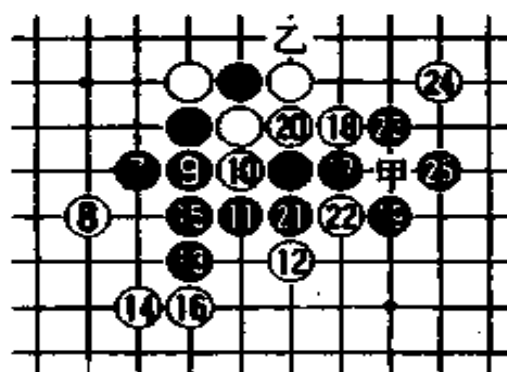
## 2. 五号连花月 ⑥的变化一

第 1 图 白棋在⑥这一点变化了招法。黑棋想快攻, 在⑦压住白棋的二连, 白棋装蒜走了⑧, 黑从⑨发起进攻, 马上就走到尽头成了不利的珠形。如果黑把⑨走在 A, 白在⑨填, 还是黑不利。白走这手⑥时, 黑走⑩, 白走甲、黑走⑦, 白在⑨填后、黑在 B 组形是定式。如果照这样的局面, 一般情况下组形是正确的。但无论什么时候, 都要根据当时的情况决定, 有走输了的时候, 也有因不走而失去机会的时候, 因此竞技的有趣之处在这里充分地体现了出来。从现在起专门针对白⑥先手必胜的顺序进行研究。

第 2 图 (第 1 图⑦的变化) 白⑫的布局如本图所示, 黑走到㉑有甲或乙的两胜妙手。



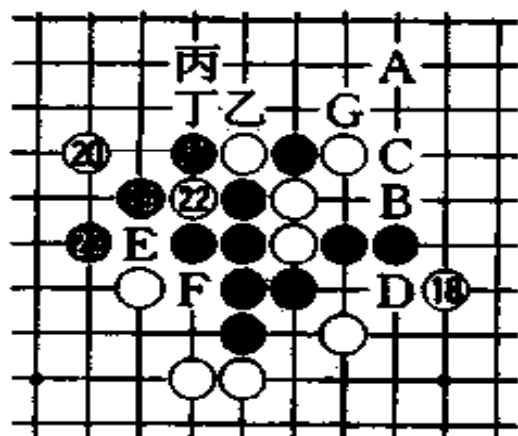
第 1 图



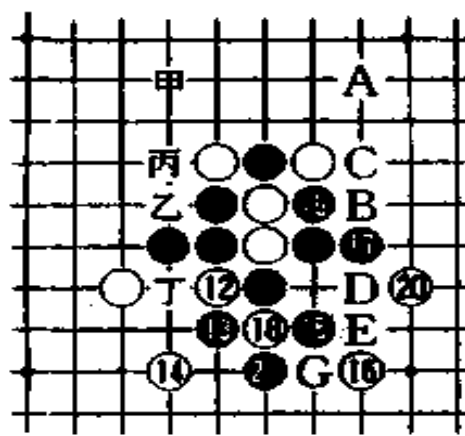
第 2 图

第3图 (第2图⑮的变化) 黑棋如图所示那样进攻, ⑳之后有“ABCDEF”胜。如果白把㉑走在D, 黑则把㉒走在乙, 然后是“丙丁G”的追四。

第4图 (第1图⑫的变化A) 白走⑮时, 黑走⑯含有追四。白走⑰是最好的一招, 但黑走⑱、㉑后, 有“ABCD”和“甲乙丙丁”的两追四胜。



第3图



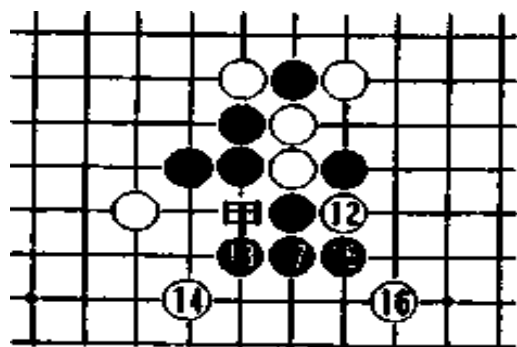
第4图

第5图 (第1图⑫的变化B) 白在⑮守, 到此, 我想不用解释大家也知道, 黑从⑮攻起, 白走⑰之后黑在甲有四三胜。

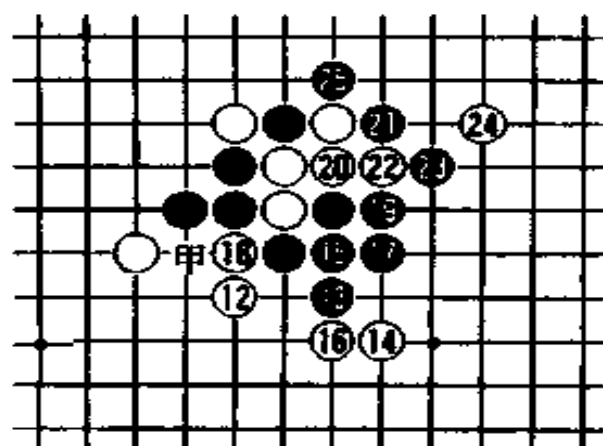
第6图 (第1图⑫的变化C) 白⑮从下走, 黑从⑮起连攻, 但中途黑⑱一手较轻浮。如果白把⑰移到对面堵, 黑“甲乙”追四胜。下面讲⑮在相反位置的变化。

第7图 (第2图⑮的变化) 这手⑮是弱守, 大致叙述如下。黑在⑮组形, 白只有来回堵, 而且位置只有A、B、C三处。下面从A的位置说起。

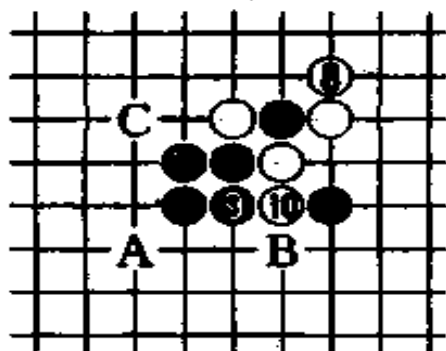
第8图 白棋即使在⑮压住要害, 黑也走⑮到⑮, 之后有甲或乙的两胜。如果白棋把⑮移在⑮, 黑走甲、白A堵, 黑乙的四三一手明显, 白走⑮、黑走⑮、⑮后, ⑮成四三胜。



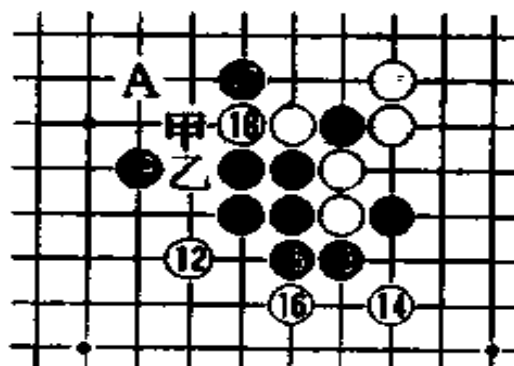
第 5 图



第 6 图



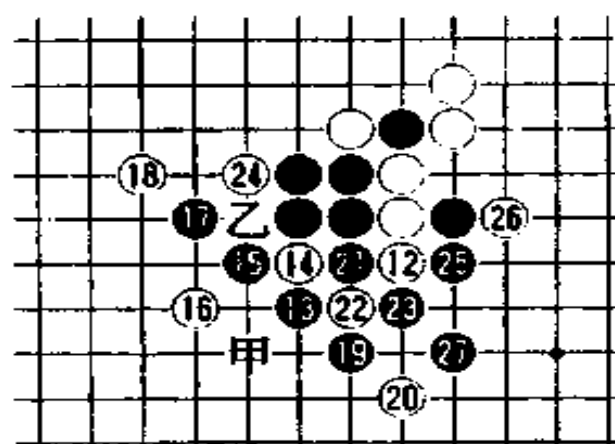
第 7 图



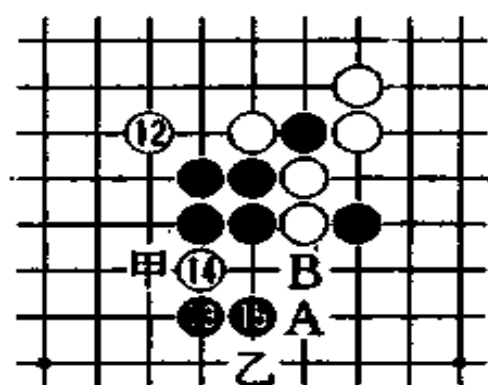
第 8 图

第 9 图（第 8 图⑫的变化 A）如果白在⑫守，黑从⑬攻起，⑰成四三胜。黑走⑰时，如果白先在⑱这一点延伸后再走⑲堵，黑下一手走甲，之后乙或⑲的两胜显而易见。

第 10 图（第 8 图⑫的变化 B）白⑫从上走是最弱的一招，黑⑬一跳、白⑭之后，黑在⑮看出有四三一手。白如走 A、黑“甲乙”成追四。或者白走甲，则黑 B 丙胜。



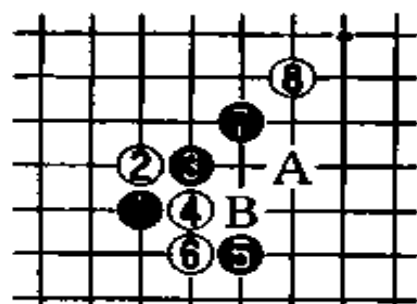
第 9 图



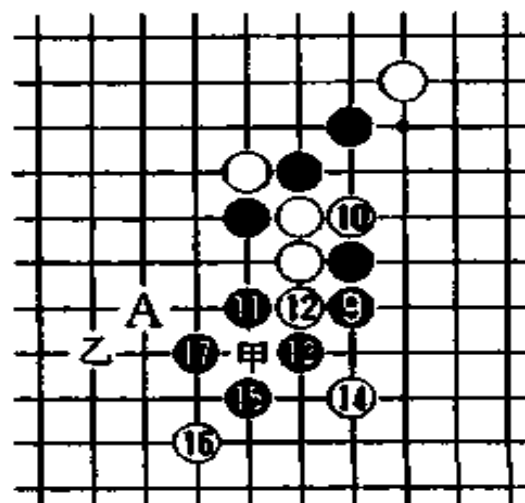
第 10 图

### 3. 五号连花月 ⑥的变化二

第 1 图 白⑥的布局是强守。黑⑦活三，白⑧必然堵。如果与此相反，黑走⑧与 A 拉起架势，白棋很快就认输，很容易地成了黑胜。白⑧被迫从上一堵，这正好是黑棋下一手的位置，一旦形成了这种局面，想达到在 B 落子就不行了。不久就越走越闭塞，结果反倒开通了白棋的⑥、⑧的作战道路。因此……



第 1 图



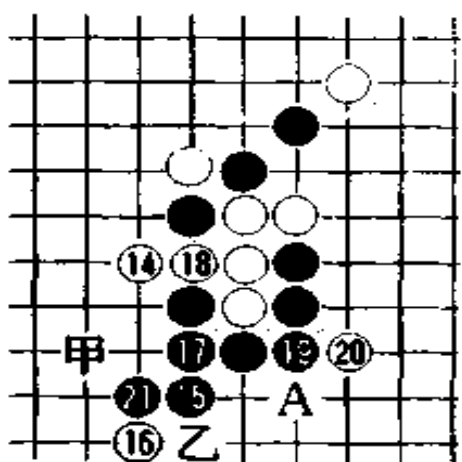
第 2 图



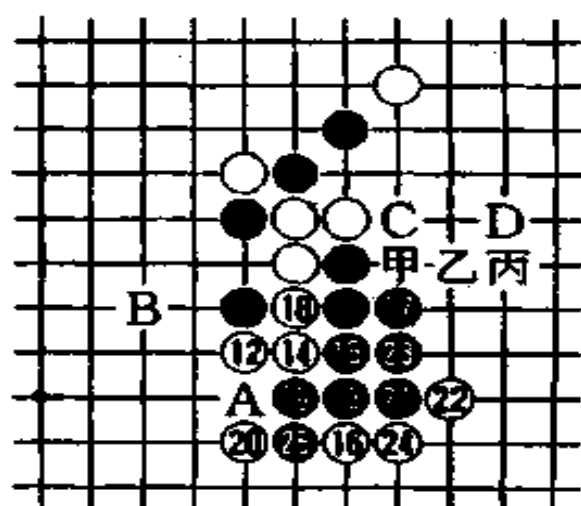
第2图 黑在⑨轻易拓展，虽然在⑬一手能看出伏有四三，但这正好让白棋的布阵刺中咽喉，如果黑棋在A延伸之后再走⑬，将成胜势，所以当时显露出来的那手四三成了决定胜败的招数，请警惕。以下，黑⑰之后有甲或乙胜。

第3图 (第2图⑭的变化) 如果把⑭放在这一位置，黑到⑳之后有A或“甲乙”的两胜妙手。

第4图 (第2图⑫的变化A) 黑⑮之后在“AB”有追四。白⑳时，黑想在“甲乙丙”走追四，但白棋能在CD连四，故黑的计划不可能成立。



第3图



第4图

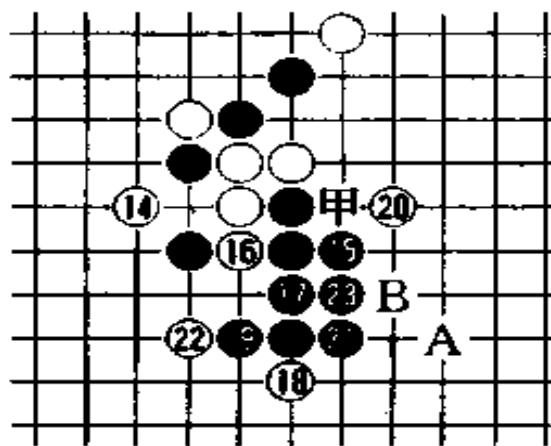
第5图 (第4图⑭的变化) 黑由⑮到⑳之后“AB”有追四，如果白㉑移到对面，黑在“甲㉑”胜。如果白㉒移到对面堵，黑也同上顺序胜。

第6图 (第2图⑫的变化B) 如果白在⑫守，黑⑬以下在⑱以四三胜。

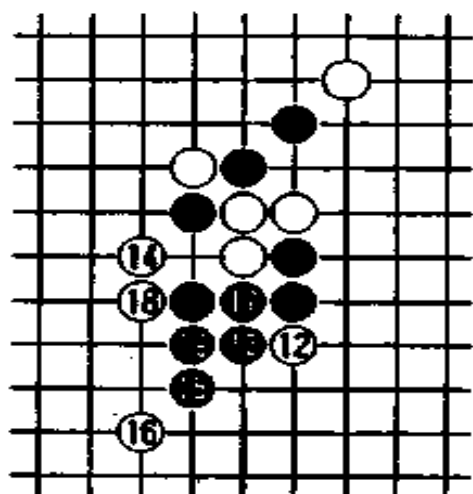
怎样是先手有利呢？就像图解的那样，四四禁手、三三禁手以及什么样的障碍都挡不住黑棋能成五连。但是这就需要早早走好⑤和⑨的位置，事先打下基础。

第 7 图 (第 2 图⑩的变化 A) 在白棋⑩首先把黑棋的重要位置抢占了的情况下, 黑⑪以下在⑭有甲或“乙丙”胜。如果白⑮在 A 堵, 黑 B 之后在甲胜。如果白把⑮移到对面堵, 黑走 C 后有甲或“⑮D”的追四。

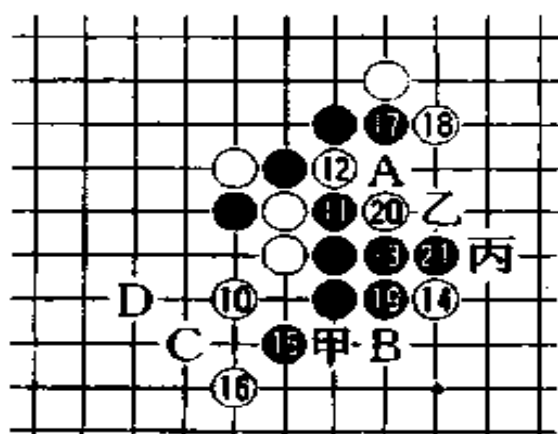
第 8 图 (第 2 图⑩的变化 B) 针对这手⑩, 黑由⑪进攻, ⑮是四三。如果白把⑮走在⑮、黑走⑮, 白走⑮, 黑在 A 点要取四三一手, 白甲堵, 下一手黑走 B, 白走⑮, 最后黑走 C 后在 D 或“⑮乙”胜。



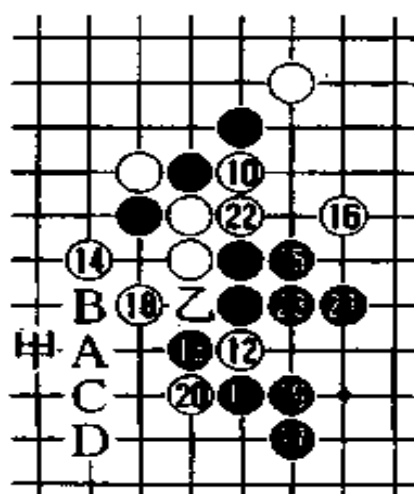
第 5 图



第 6 图



第 7 图

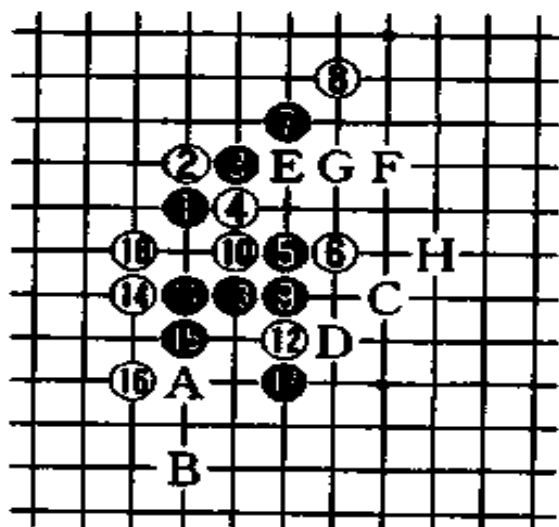


第 8 图

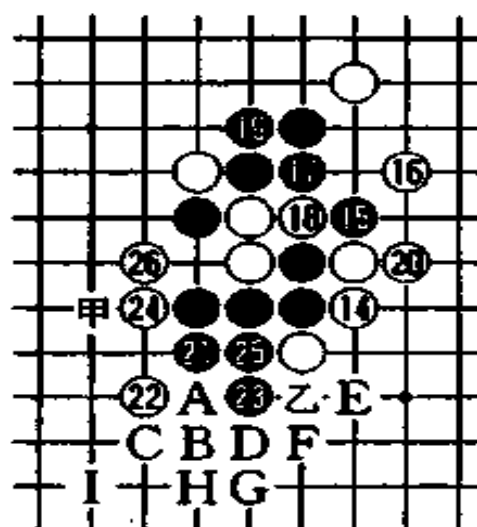
#### 4. 五号连花月 ⑥的变化三

第1图 ⑥也是非常有意思的守棋。和前面一样，⑦、⑧、⑨、⑩、⑪没有改动，白在⑫守，最初用这一招交锋时，必定认为能使先手输棋，其实，这是因为白棋没有发现黑⑬显露的一手。不过，⑬之后是不算清不能走子。白⑭走了活三，黑有“ABCDEFGH”的连续八次的追四胜。

第2图 (第1图⑬的变化) 黑⑮显而易见，白⑯之后，黑有“ABCD”的追四。如果白⑰在甲堵，黑在⑱走暗追四，白在D堵一手，之后黑走乙，AEFG之后成HI的顺序追四胜。



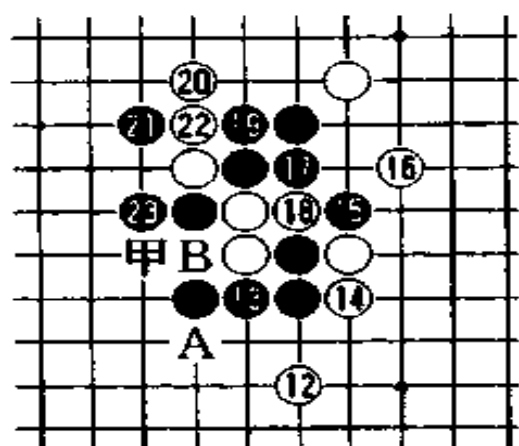
第1图



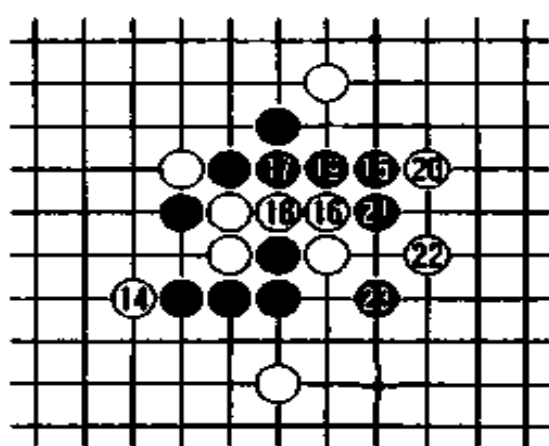
第2图

第3图 (第1图⑫的变化) 先手被限制，不能走四四，白走⑭。黑从⑮到⑳之后有“AB或甲的两胜。”

第4图 (第2图⑱的变化) 白⑱堵，黑⑲跳，以下⑳是一四三胜。



第 3 图

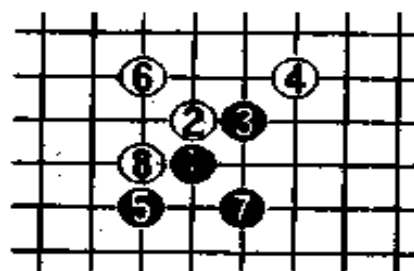


第 4 图

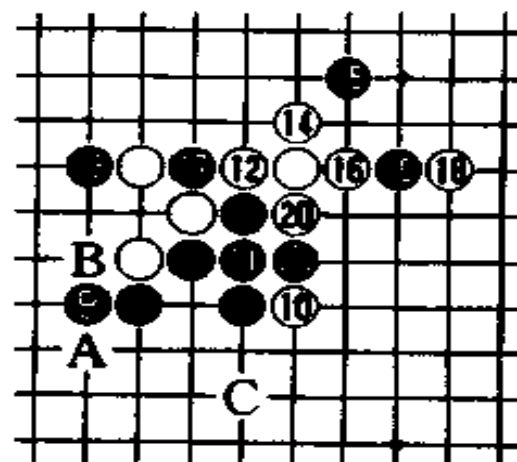
## 第 2 节 五号莲花月·④的变化一

### 1. 五号莲花月 ④的变化

第 1 图 ④是在黑棋最初形成二连时走的后手对策。黑⑤、⑦是定式。白走⑧是能出现一种或者八种胜负的一手。



第 1 图



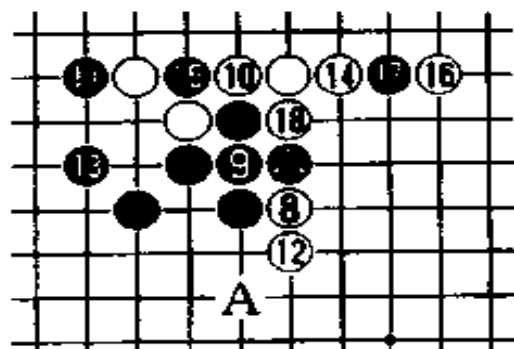
第 2 图

第 2 图 黑一走⑨，白在⑩跳三反击。如果黑在⑪反活三，白⑫也跳三反击。黑走⑬之后想以“ABC”的次序胜，结

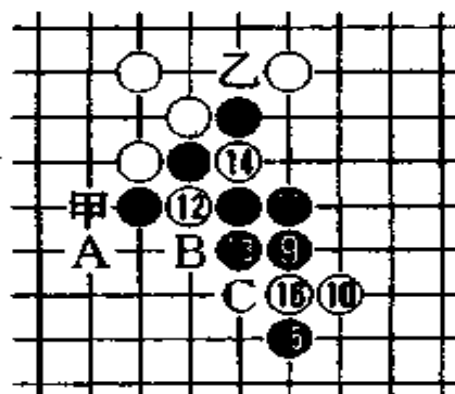
果白棋捷足先登在⑭、⑯、⑰、⑱追四，因●是黑棋的三三禁手，白棋利用规则取胜。此处，后手的作战计划是隐藏的。

第3图（第2图⑧的变化）这种局面也是因禁手而负。黑⑬想在A走成四三的计划为时过早，白⑭以下追四到⑱，黑因●这一点是四三三禁手而负。那么，黑棋在第2图、第3图里该怎样走呢？

第4图 这是接第1图的连攻。黑由⑨进攻，在⑮跳，白⑯之后黑有“AB”胜。黑走⑪时，如果白走甲，黑在乙取得活三，以下容易胜。黑走⑬时，即使白在乙取得三三，黑也在“ABC”追四。



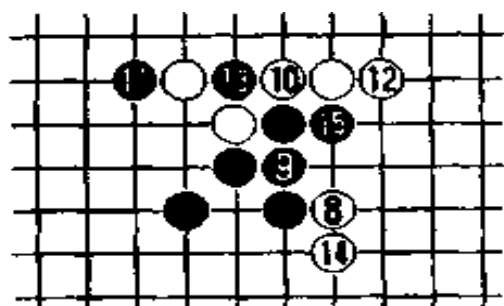
第3图



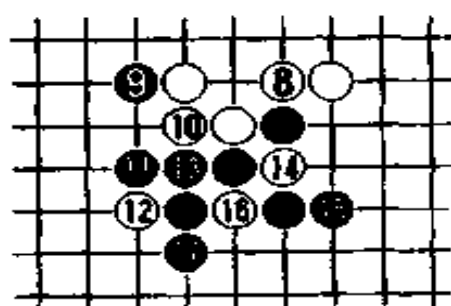
第4图

第5图（第4图⑧的变化A）这是提示第2图黑走法的妙手。黑预先走⑮，以下白从哪一个位置守都防不胜防。黑除了这一手⑮的走法以外，其它走法都免不了不利。

第6图（第4图⑧的变化B）白在⑧走三时，黑走⑨，在⑪黑含追四。白走⑫，黑走⑬，下一手白走⑭，黑⑮老老实实堵上，这样一来，白棋没有好招，如果走⑯，黑在⑰从下面取得暗追四，以下容易。



第 5 图

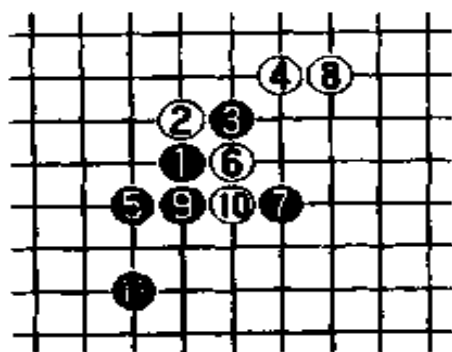


第 6 图

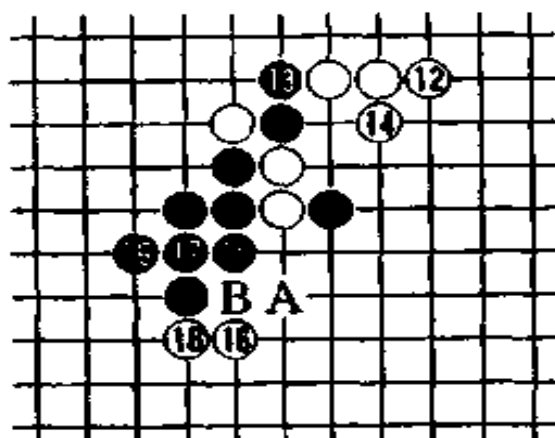
## 2. 五号连花月 ⑧的变化

第 1 图 对于白⑧的布局黑走⑨，白⑩的下一手正是黑棋想走的。前面已经解释过，这种⑩的走法叫拓展棋。

第 2 图 如果白走⑫，黑⑬挡压，白⑭时，黑⑮要从下面形成追四，以下在⑰成四三胜。如果白走⑯黑走⑱，黑按 AB 的顺序成四三胜。



第 1 图

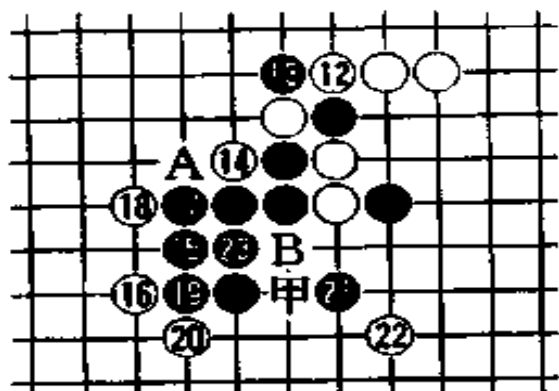


第 2 图

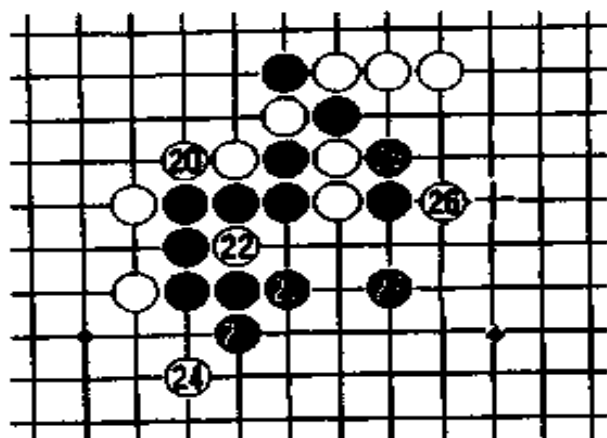
第 3 图 (第 2 图⑫的变化 A) 白走⑭时，黑必定在⑮延伸之后再走⑰，以下在⑱之后有甲或“AB”的胜。

第 4 图 (第 3 图⑳的变化) 白㉑从对面走时，黑㉒含追

四，对于黑的⑮白必须走⑭。黑⑮之后在⑰成四三。



第 3 图

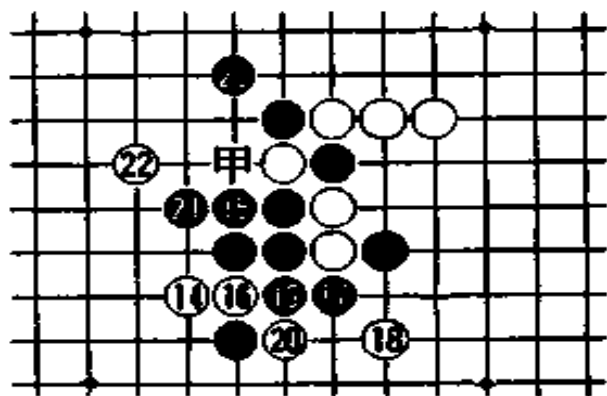


第 4 图

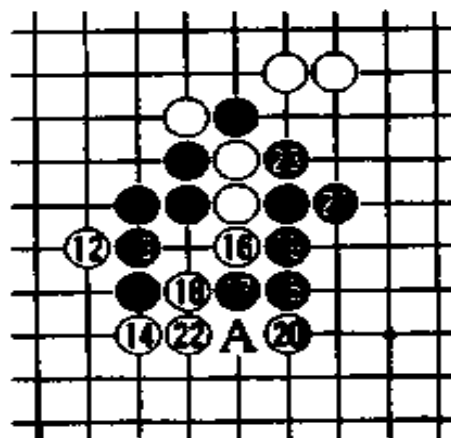
第 5 图 （第 3 图⑭的变化）针对这手⑭黑由⑮进攻，⑰之后有甲的四三。

一看以上的图解就知道白棋使黑棋在第 3 图里走的⑬是坏招，因此，趁早敲开黑棋的“眠三连”如何？

第 6 图 （第 2 图⑫的变化 B）黑由⑬进攻，在⑰成四三胜。如果白把⑭移到对面堵，黑走⑭、⑮A 后在⑰成四三。



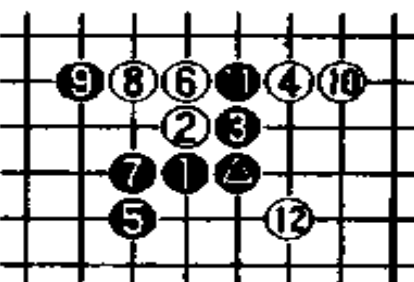
第 5 图



第 6 图

### 3. 五号连花月 ⑥的变化一

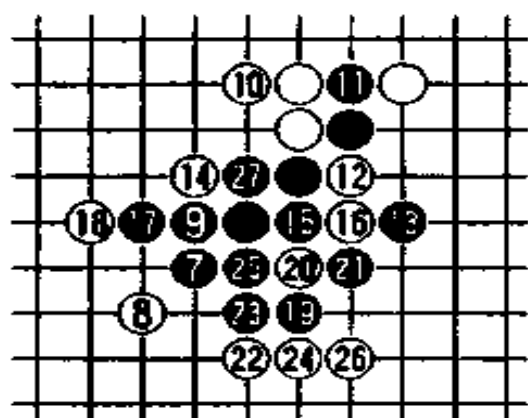
第1图 如果黑7想走成漂亮的组形很费力，白⑧以下到⑫，黑因●的这一点是三三禁手成了负的结局。因此，在走⑦之前，对于⑧的走法怎样对付必须考虑之后再走。好好看看对手走的位置以后再落子是提高水平的捷径。



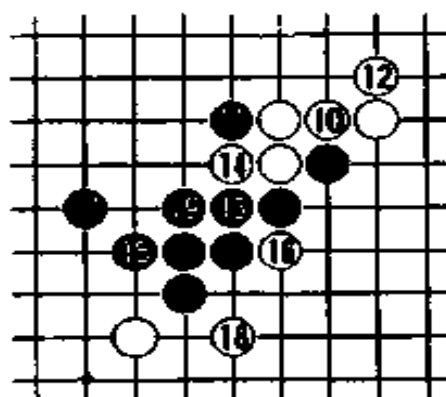
第1图

第2图 (第1图⑦的变化) 黑⑦冲四后走⑨是定式。这次即使白在⑩延伸也只能是在⑫自己再走上一子。黑⑬一堵，使白的防守无计可施，但一般是走⑭，黑⑮以下在⑰、⑱漂亮地绕着来回进攻，⑳是四三胜。

第3图 (第2图⑩的变化) 如果白走⑩，黑在⑪挡，使白棋无好道。如果白走⑫，黑走⑬，以下由⑮到⑰、⑱简单地四三胜。



第2图



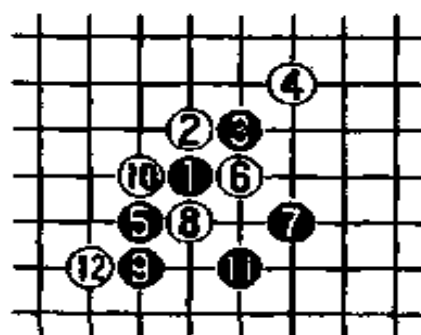
第3图



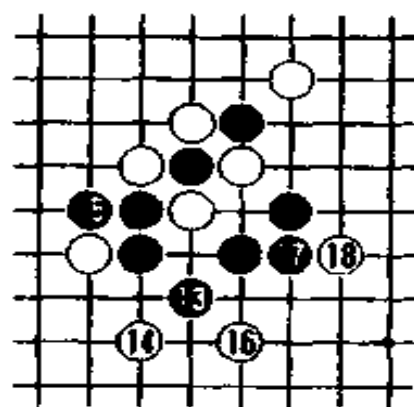
#### 4. 五号连花月 ⑥的变化二

第1图 白从⑥发展到⑧、⑩，黑不得不考虑，黑像图上那样走⑪的话，白在⑫守。

第2图 黑走⑬稍作小憩。黑在此对白的②⑩（第1图）过于费心地走了⑬，所以形势变坏了。白⑭抢占了重要位置，使黑陷入了僵局，下一手白棋马上是⑮和⑯的联络，不能不成了后手胜。黑即使走⑰也无济于事，被白⑱安然地一填，黑棋苦不堪言。那么，找找原因，是什么地方走坏了呢？



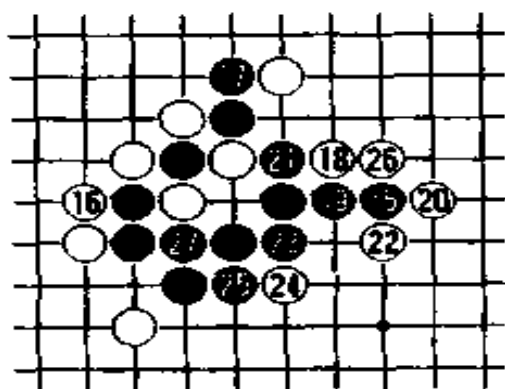
第1图



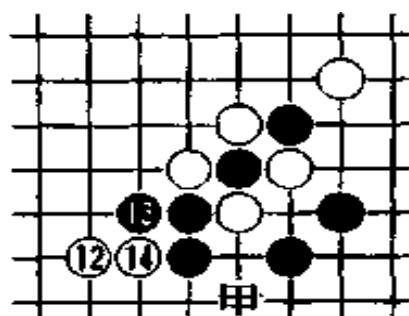
第2图

第3图 （第2图⑬的变化）黑在⑮往预料不到的位置走，这一手子的好坏，在白棋走了⑯以后就开始明白了。黑⑰是四三的一手，如果白⑱堵，以下黑在⑲是四三。如果白⑯走在⑰，黑在⑯成活三防守，对于像后手一样的先手来说，是因为走了象⑮那样的子才失先的。

第4图 （第1图⑫的变化）第1图⑫的四三显而易见，白在⑫也取得三连一手，但是，从黑⑬规规矩矩地填上来看，以下使白棋没有好位置。看白棋走的⑭一手，黑棋和前局一样想法设计错误，甲的位置因三三禁手而不能走。



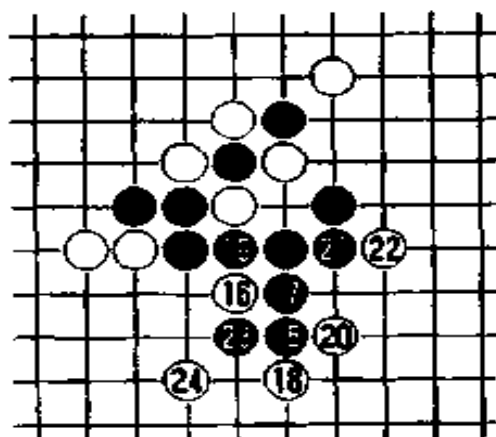
第 3 图



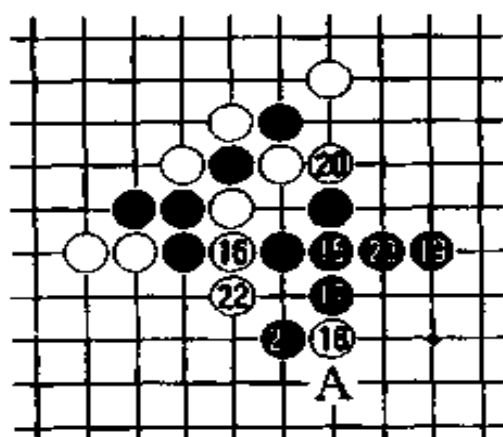
第 4 图

第 5 图 黑棋忌避禁手规则，从⑮位走直到白⑳，黑是苦战。

第 6 图 (第 5 图⑮的变化) 白走⑭时，黑⑮走拓展棋，不妨说由于这一子把白棋的命根截断了。白即使在⑯填也挡不住黑⑰以下在㉓形成四三。如果白⑱在对面堵，黑在“A㉔”胜。

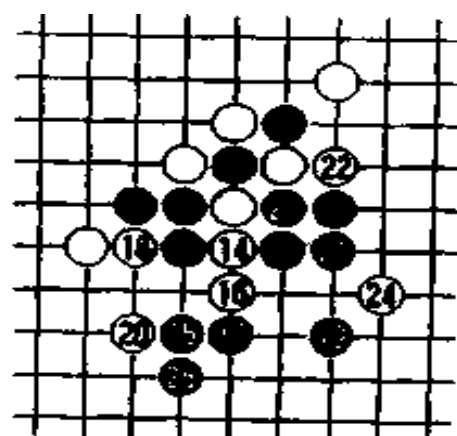


第 5 图



第 6 图

第7图 (第4图⑭的变化) 黑⑮跳三后再走⑰, 因为有追四, 白⑱填, 黑走⑲白走⑳。如果这一手㉑在中间截断, 那么黑㉒之后马上在㉓有四三。对于黑棋的㉒也没有中间截断这一手, 即使白用㉔反击截断也来不及了, 黑走㉕后再㉖胜白。

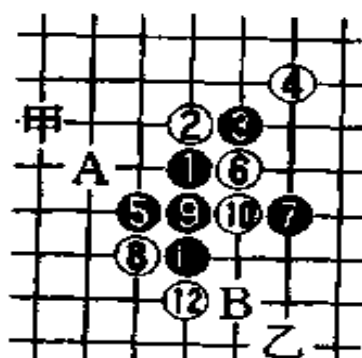


第7图

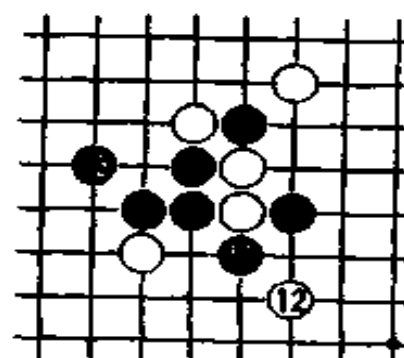
### 5. 五号莲花月 4项⑧的变化一

第1图 这手⑧的布阵出乎意料地强盛。黑走出⑪被⑫一压对黑不利。如果黑走A, 白在甲守, 如果黑在B延伸, 白在乙守, 对以后的着子非常辛苦。在这种形势里曾经发现过连攻胜, 那是已故的内山珠策八段(当时是十九道盘、四四先手胜的)走出来的。它的正确解释非常难, 现在可以说没有人能连攻胜。因此说这手⑧是最强的后手防御, 黑⑪是劣着。

第2图 (第1图⑪的变化) 这手⑪最佳, 虽然被白⑫截住, 但对黑棋还无连攻, 在此, 黑⑬走一手闲棋。对于这手⑬, 白棋无论从哪个位置守都能被黑棋连攻胜。



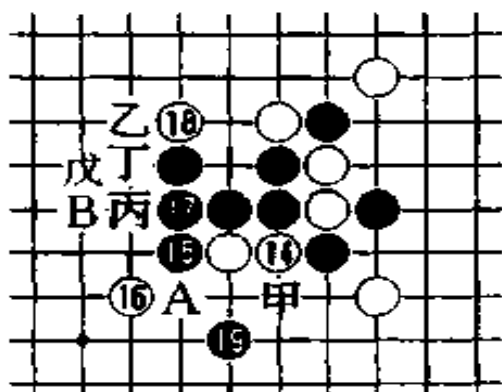
第1图



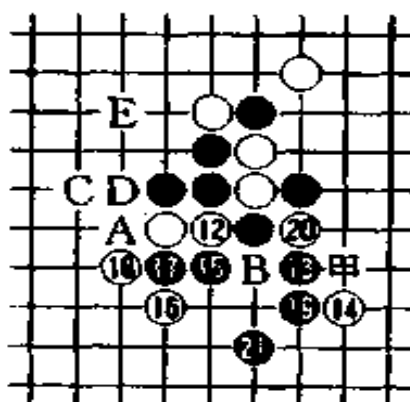
第2图

第3图 首先白在⑭严实地堵上，黑从⑮进攻，在⑲之后有“AB”的追四胜。如果白⑭改走甲，黑走⑮，白走⑯，黑走⑰，白走⑱，最后黑在乙丙丁的下一手走戊胜。

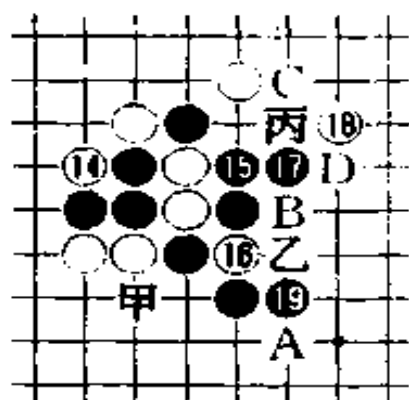
第4图 (第2图⑫的变化A) 黑从⑬攻起，在⑳之后有甲或乙的两胜。如果白⑱改走B，黑按ACDE的顺序成四三。如果白把⑭移到对面堵……



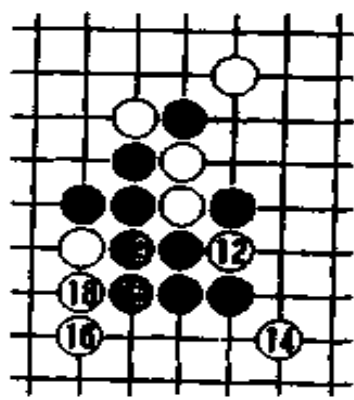
第3图



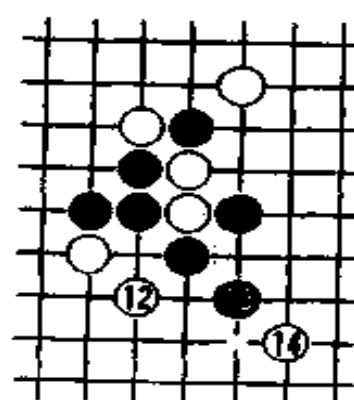
第4图



第5图



第6图



第7图

第5图 (第4图⑱的变化) 黑从⑮到⑲，下一手有甲或“AB”的追四。如果白⑱改从对面堵，黑走B后在C跳，白走乙(如果把乙放在丙的位置，黑走D后在⑳或“A乙”胜)。黑走“⑳D”，白棋上下哪一个位置守都无济于事，以下黑成

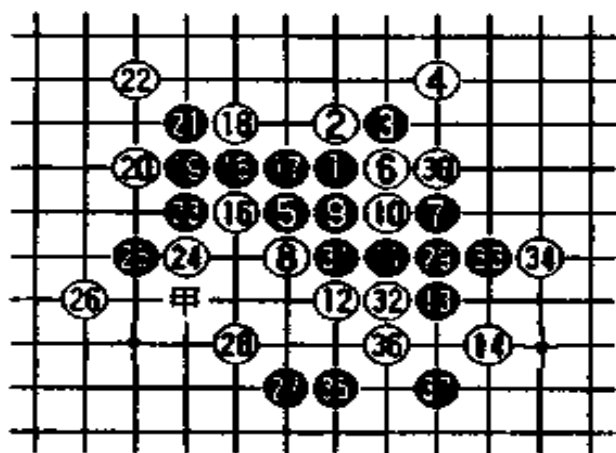
追四胜。

第 6 图 (第 2 图⑫的变化 B) 黑从⑬进攻, 在⑲成四三胜。

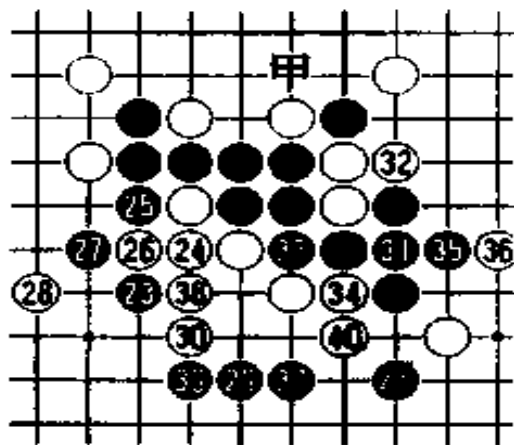
第 7 图 (第 2 图⑫的变化 C) 这种局面里, 这是最难的定式。在旧十九道盘时代有“风车胜”如参考图所示, 是漂亮的连攻。

参考图 1 黑从⑮攻起, 在⑳有四三胜。但是, 近代连珠棋因为四四禁手, 这种走法不能胜。于是走㉑时, 白㉒在对面一堵, 甲因四四禁手不能走, 因此无胜。

参考图 2 假设黑走㉑, ●这一点因先手四四禁手负。还有, 黑棋即使把㉑走在㉒伺机形成四三, 被白棋在㉓一走, 黑棋就成了“六腐”。白棋走甲后消除了黑棋的胜势。



参考图 1

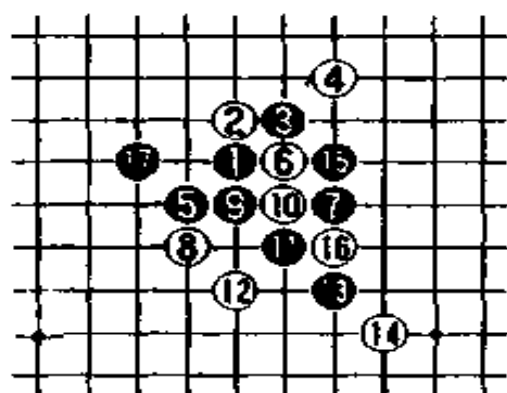


参考图 2

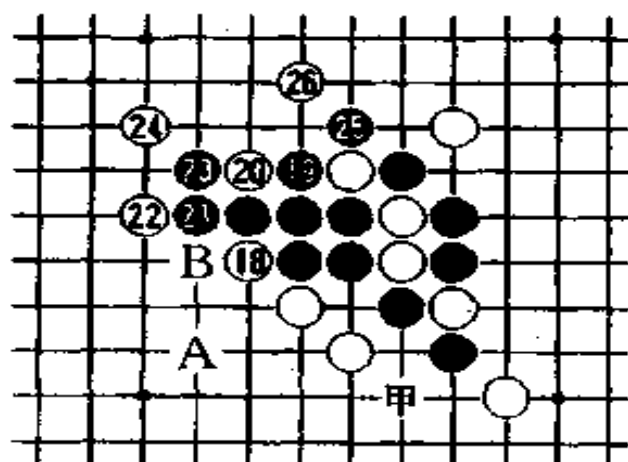
但是, 针对第 7 图的最强的后手对策, 如果稍微改变一下走法, 近代连珠棋也容易取胜。定式也在最近研究, 正在从旧珠形的基础上发展成新的珠形。下谱就是其中一例。

第 8 图 黑棋一般走⑮后在⑰拓展, 如果是这样, 以下的连攻比旧式的连攻容易。

第9图 白在⑮走三连，在黑⑯之后有“AB”的追四。因为黑在⑮先形成了跳三，所以白棋在甲位落子时失去了使黑棋成“六腐”的手段。但是对于白棋来说还有强的走法，如果白⑳在对面堵，情况又不一样。



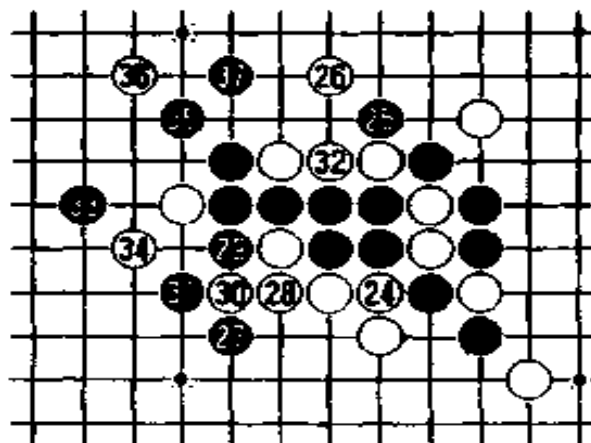
第8图



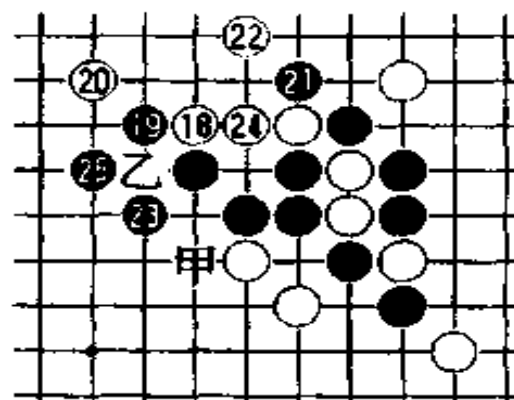
第9图

第10图 (第9图⑳的变化A) 针对白⑳，黑㉑以下在㉒有四三胜。前面已经解释过，这种绕着圈走的胜法叫“风车胜”。

第11图 (第9图⑮的变化A) 黑由⑲攻起，在㉑有甲或乙的两胜。



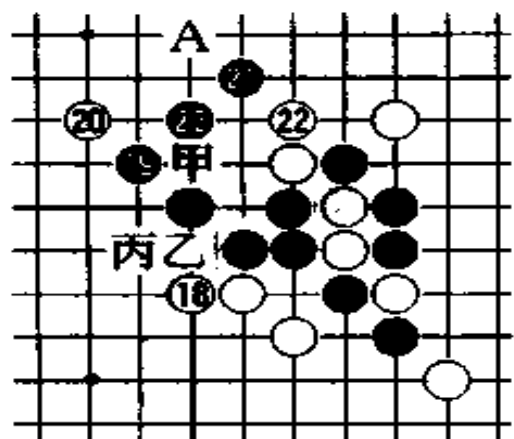
第10图



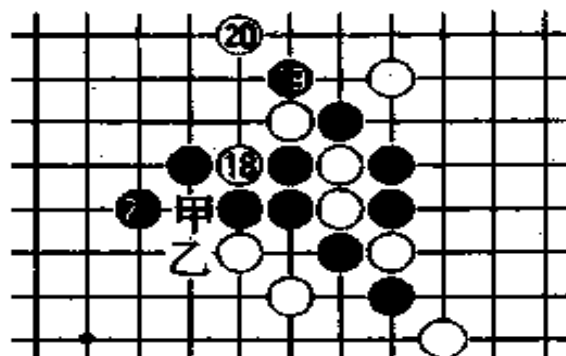
第11图

第 12 图 (第 9 图⑮的变化 B) 白棋如果走⑮, 黑⑯以下到⑳之后有甲的四三。如果白㉑在 A 堵, 黑㉒之后有“甲乙丙㉑”的追四形成四三胜。

第 13 图 (第 9 图⑮的变化 C) 如果白走⑮, 黑⑯以下到㉑下一手在“甲乙”成四三胜。



第 12 图

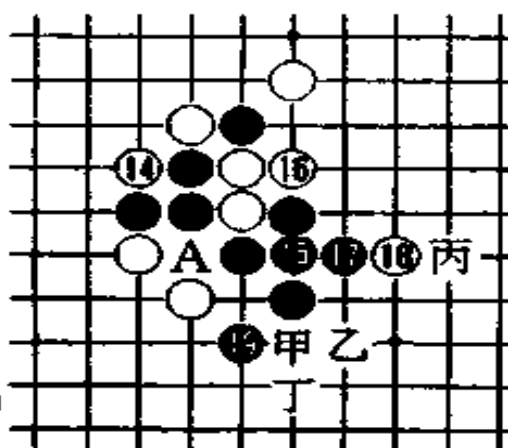


第 13 图

正如以上所述, 即使说⑮的后手对策难, 但研究了第 8 图至第 10 图之后其它就感觉容易了, 所以在实战时形成先手必胜。因此, 领会了难的连攻也就可以说通晓了后手对策。下面是白⑭走相反方向的图解。

第 14 图 (第 8 图⑭的变化) 对于这手白⑭, 黑容易胜。黑由⑮到⑲之后在“甲乙”有四三。如果白⑳

走甲, 黑把㉑改在㉒跳, 下一手在㉓胜。如果白㉔走 A, 黑有“乙丙丁”的追四。因此, 对黑棋来说白⑭不成其为问题。

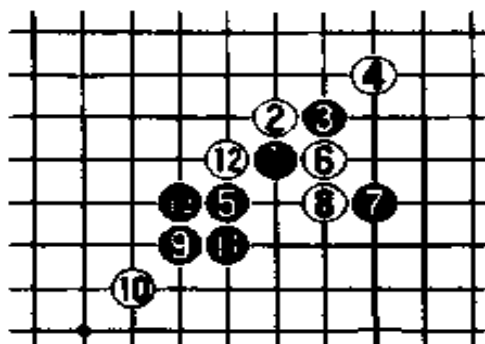


第 14 图

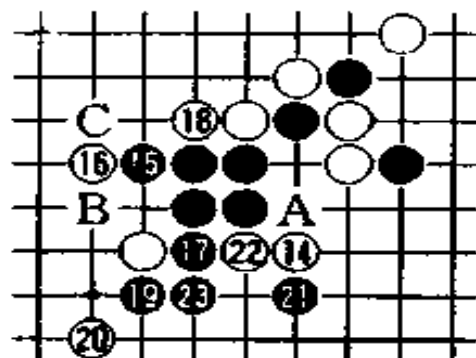
## 6. 五号莲花月 4项⑧的变化二

第1图 白⑧是弱防，但如果黑棋走错，将陷入僵局。黑⑨白⑩黑⑪白⑫以后，黑在⑬走一手闲棋，以下无论白棋从哪个位置守，黑棋都有连攻。

第2图 针对这手白⑭，黑⑮以下在⑯有四三。如果白⑰移到对面堵，黑在A拉开后在⑱成四三。如果白⑰走在对面，黑按BC⑰的顺序成四三胜。



第1图



第2图

第3图 (第1图⑫的变化A) 如果白走⑫，黑在⑬拓展，白⑭守，黑由⑮到⑰之后在甲有四三。如果白⑱走在对面，黑走乙后有在⑲或丙的两胜妙手。

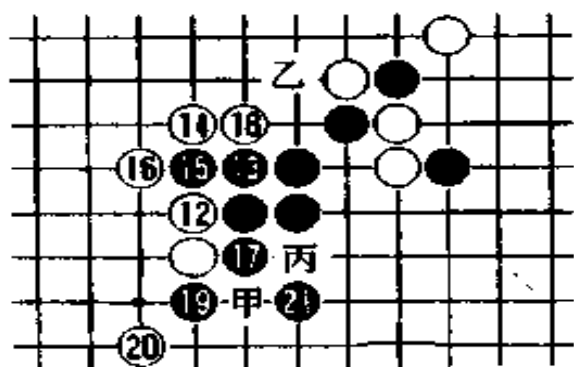
第4图 (第3图⑭的变化) 黑由⑮攻起，在⑰有四三。如果白⑱走在对面，黑在⑳引伸后在甲有四三。

第5图 (第1图⑫的变化B) 白⑫的防守是强防。黑从⑬进攻，在⑮有甲或“AB”的两胜。如果白⑱走在对面，黑在⑰、⑲引伸，白走C、黑走⑳后有“⑲、⑳”或乙丙丁的顺序胜。

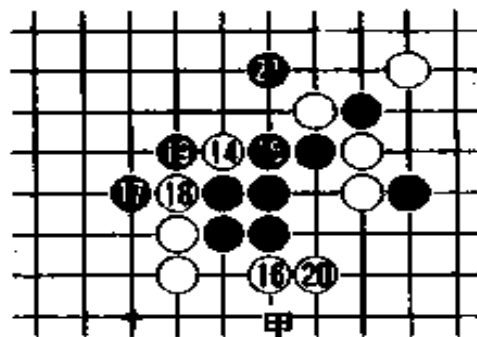
第6图 (第5图⑲的变化) 黑从㉕到㉗后有甲或



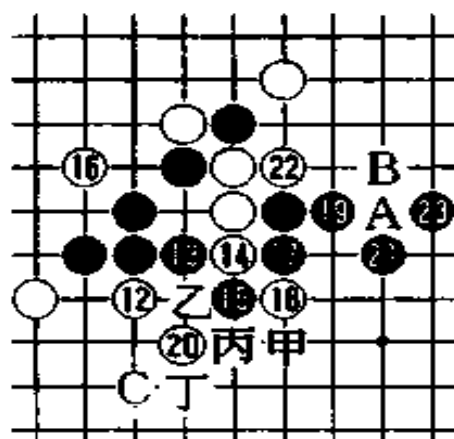
“ABC”的两胜妙手。如果白把㉔改在乙压，黑也同样有甲或“ABC”的两胜。



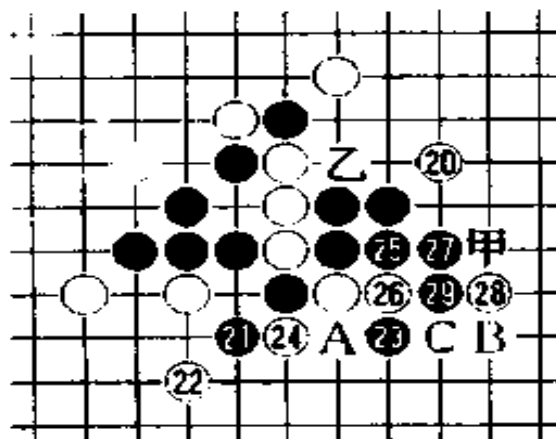
第 3 图



第 4 图



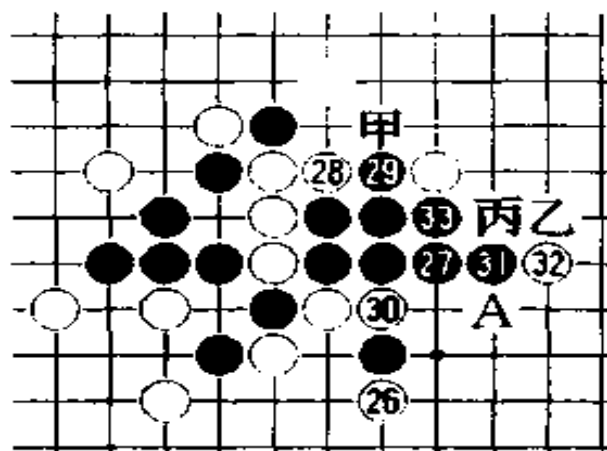
第 5 图



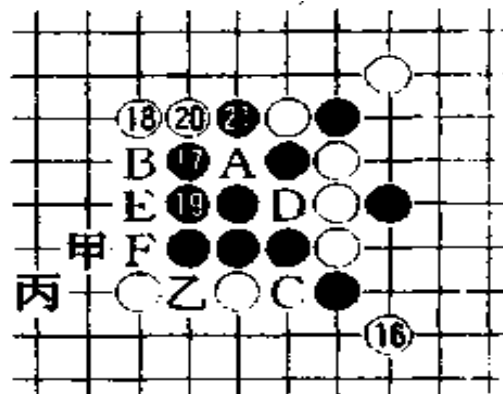
第 6 图

第 7 图 (第 6 图㉔的变化) 黑㉓之后在“甲乙”有四三胜。如果白把㉔走在 A 点、黑走丙后有㉕或“乙㉖”的两胜。

第 8 图 (第 5 图㉔的变化) 白㉔从下面守是弱防，黑走㉕、㉖，白㉗堵，黑㉘塞下去后有甲或“AB”的两胜。如果白把㉔改在乙取三，黑走 C 之后有“DE 甲”胜。黑走 C 时，白在丙延四的话，黑 F 的四三能够补偿。



第 7 图

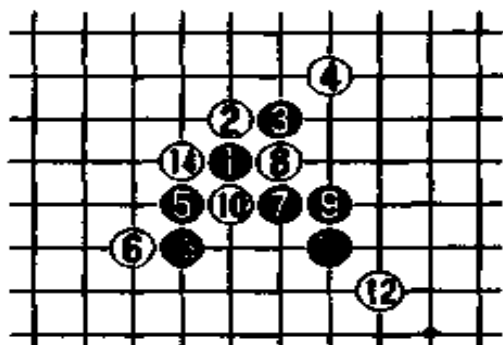


第 8 图

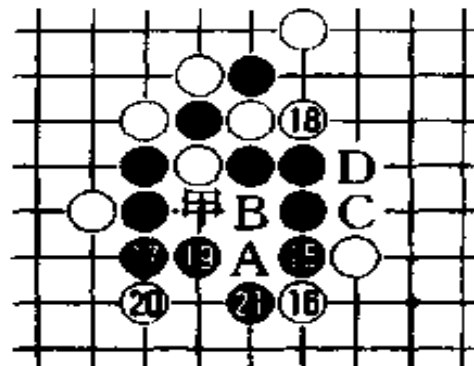
以上⑥、⑧的一连串布局解决了。研究这种珠顺并掌握它，对于这种后手对策先手方绝对不输。

### 7. 五号连花月 ⑥的变化三

第 1 图 对于这手白⑥，黑⑦是定式。白⑧填是必然的，黑在⑨跳三。针对黑⑪白⑫堵，在此黑走⑬要成四三的一手，根据白棋是从上面堵呢还是从下面堵？黑⑨、⑪的二连动向不一样，首先从白⑭的防守来看。



第 1 图

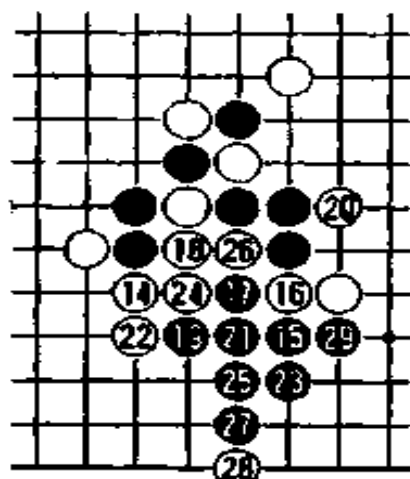


第 2 图

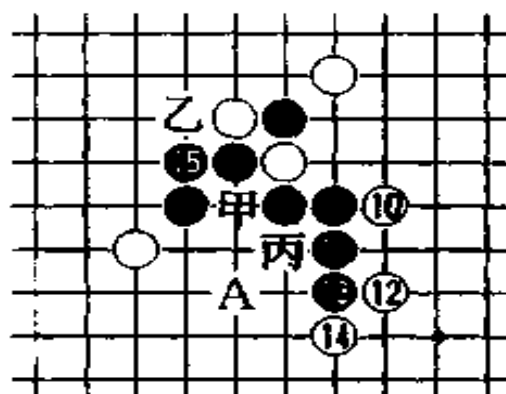
第2图 黑由⑮连攻到⑳，之后黑有“ABC”的追四成为四三。如果白㉑在甲堵，黑在㉒就伏有四三，如果白㉓守、黑走D后有㉔或A的两胜妙手。

第3图 (第1图⑭的变化) 黑由⑮进攻，在㉑有四三。如果白㉒走在对面，黑有㉓、㉔的追四胜。

第4图 (第1图⑩的变化) 黑由⑪到⑮之后有甲或乙的两胜妙手。白⑭无论从上还是从下堵，胜法都一样。如果白⑯走在对面，黑走⑰白走⑱，黑走丙白走甲，黑走A后下一手⑲是四三胜。



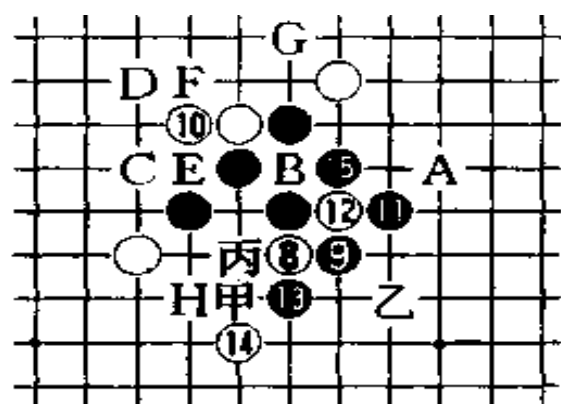
第3图



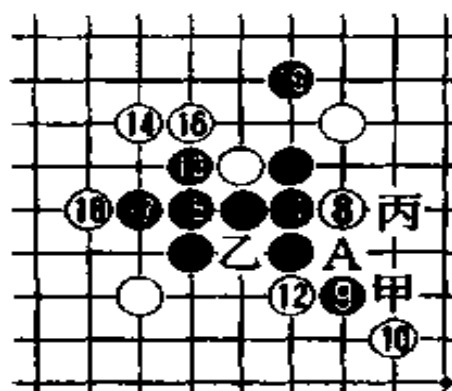
第4图

第5图 (第1图⑧的变化A) 黑走⑨后在⑰拓展。如果白走⑱、黑⑲、⑳之后有“ABC”的追四胜。如果白㉑改在对面堵，黑走甲后有乙或“⑱丙”的两胜妙手。如果白⑲走在对面堵，那么黑⑲白D黑E白F黑B，以后黑有“GC”或“⑲H”的两胜。

第6图 (第1图⑧的变化B) 黑由⑨攻起在⑲有四三。如果白⑲走在对面堵，黑走⑲，白⑲塞，黑走A，白走乙。黑走甲丙后在⑲的位置胜。



第 5 图

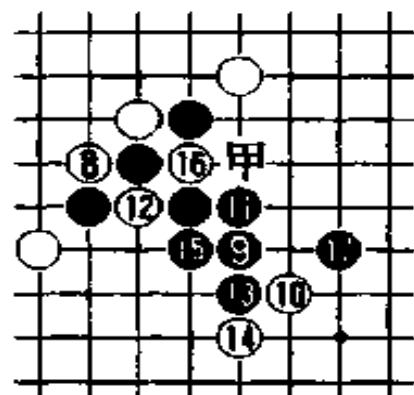


第 6 图

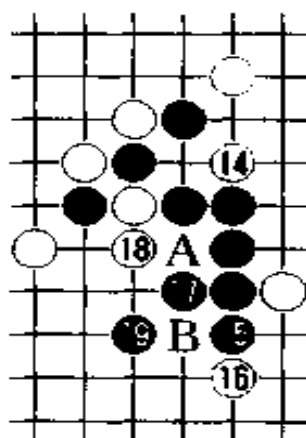
第 7 图 (第 1 图⑧的变化 C) 黑由⑨攻起, 在⑰之后有甲胜。

第 8 图 (第 7 图⑭的变化) 如果白走⑭, 黑⑮以下⑰之后有“AB”的追四胜。

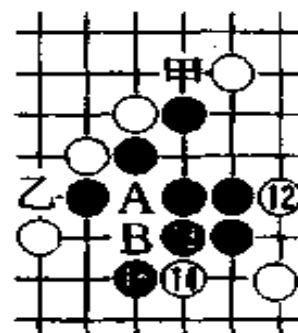
第 9 图 (第 7 图⑫的变化) 如果白走⑫, 黑走⑬、⑮后有“AB”的追四。如果白把⑭走在甲, 黑走乙堵, 下一手黑走 B 后再⑭胜。



第 7 图



第 8 图

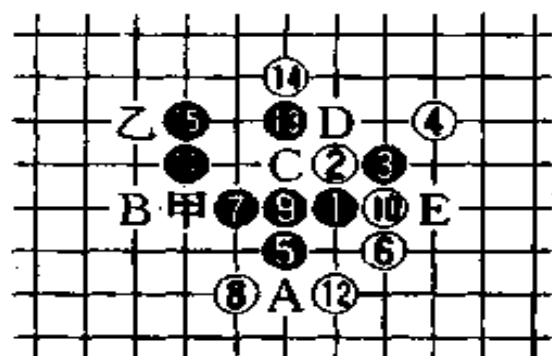


第 9 图

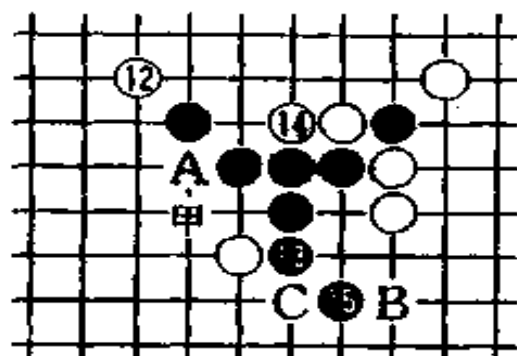
## 8. 五号莲花月 ⑥的变化四

第1图 对于这手白⑥的变化，黑⑦是定式。如果白走⑧，黑从⑨到⑮之后有甲或乙的两胜妙手。黑走⑬时，如果白把⑭走在A，黑则“⑭B”成追四胜。如果白把⑩改在对面堵，黑走CD后在E成四三。

第2图 (第1图⑫的变化) 如果白⑫堵，黑⑬往下引伸，白⑭堵、黑走⑮后有A或“BC”的追四胜。如果白⑭改在对面堵，黑走甲后有A或⑭的两胜妙手。



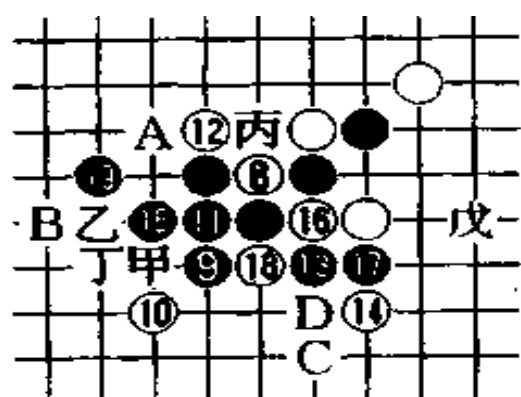
第1图



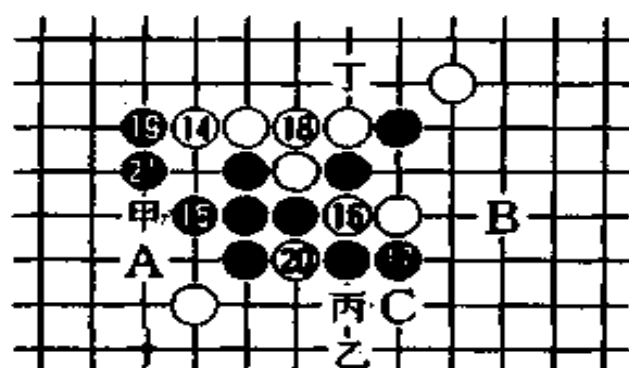
第2图

第3图 (第1图⑧的变化) 黑由⑨攻到⑱，之后有“AB”的追四胜。如果白⑯走在对面的话，黑把⑰走在⑱，白甲堵。下一手黑在C跳之后走D成四三。如果白⑭走在对面时，黑⑮白乙黑丙白丁黑戊，之后黑走C后在⑭以四三胜。

第4图 (第3图⑭的变化) 如果白走⑯，黑⑰取得反击，白在⑱⑳堵截，黑在㉑有甲胜。如果白把⑯走在⑱的位置后再走甲，黑在乙跳，以下黑有“丙㉒”的追四。如果白把⑯单是走在甲的位置，黑把⑰走在⑱，白A截，黑在乙跳，以下无论白怎么守，黑走B后有丁或C的妙手两胜。



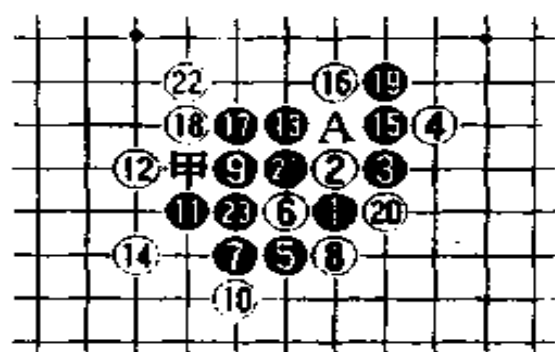
第 3 图



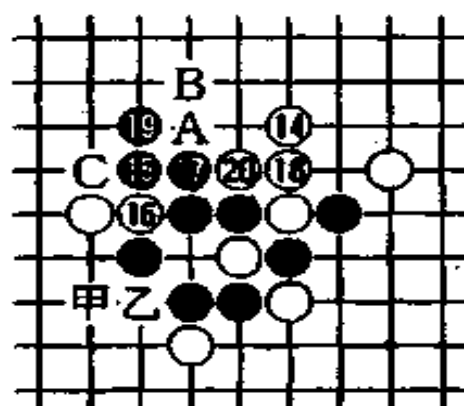
第 4 图

### 9. 五号连花月 ⑥的变化五

第 1 图 这手⑥是非常热闹的布局，黑走⑦是定式。白走⑧、黑⑨是必然之招，这时白⑩走了眠三的前端，黑⑪组形必胜。以下无论白在哪儿守，黑都连攻取胜。首先看看⑫的一招吧！黑⑬、白⑭，下一手黑在⑮的四三一手显而易见，这一手⑮是妙手。如果白走⑯，黑在⑰还暗含追四，白⑱堵，黑⑲、⑳之后有㉓胜。如果白把⑱走在 A 堵，黑把⑲走在㉒，下一手走甲后接着再走㉓是四三胜。



第 1 图

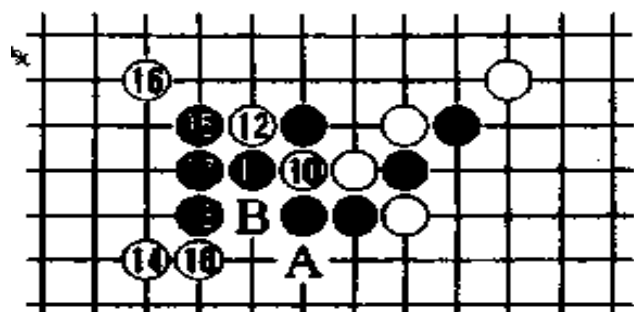


第 2 图

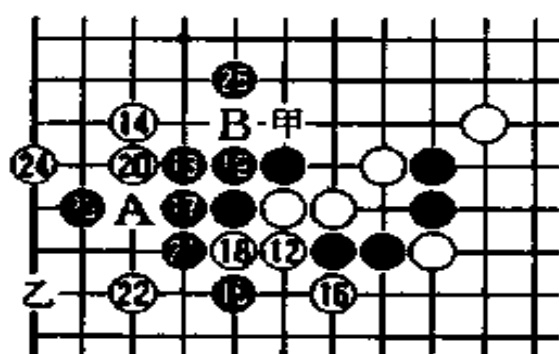
第2图 (第1图⑭的变化) 如果白⑭改走对面, 则黑⑮显出攻势。白⑯黑⑰白⑱, 以下⑲之后有“ABC”的追四。如果白把⑯走在⑲从上面防守、黑走C有“甲乙⑯”的追四胜。

第3图 (第1图⑩的变化A) 黑⑪的组成和前图相同。白⑫是弱招, 黑走⑬、⑮、⑰之后有“AB”的追四胜。

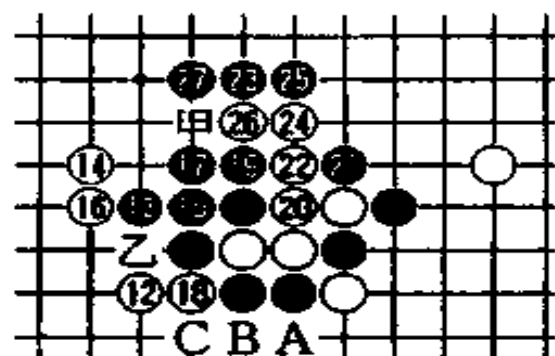
第4图 (第3图⑫的变化A) 对于白⑫的布阵, 一般黑走⑬引伸、白⑭堵。黑在⑮含追四, 白⑯以下, 黑由⑰到⑳“AB”或甲胜。如果白㉑走在甲、黑走㉒, 下一手黑走乙后有A或㉓的两胜妙手。



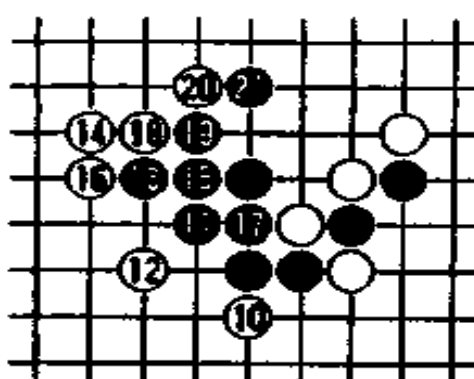
第3图



第4图



第5图



第6图

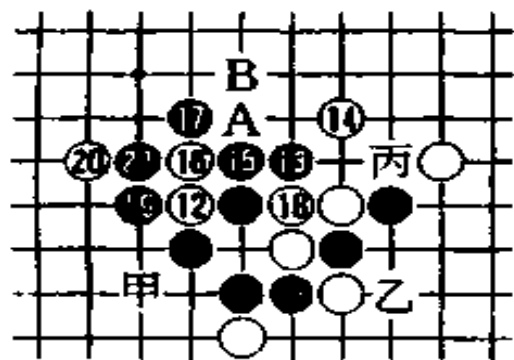
第5图 (第3图⑫的变化B) 针对白, 黑⑫从⑬进攻, 在⑳成四三胜。如果白⑱走在对面堵, 黑有“ABC”的追四

胜。如果白⑳走甲，黑把㉑走在㉒，白乙黑 B、黑走㉓后在㉔成四三。

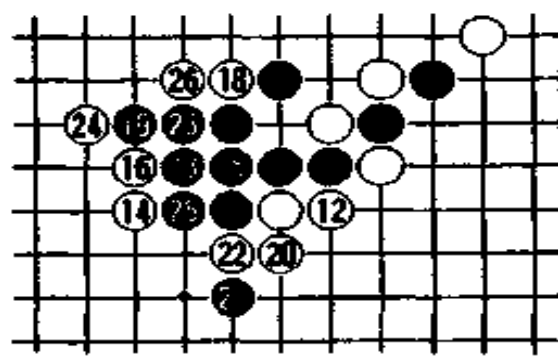
第 6 图 (第 1 图⑩的变化 B) 黑由⑪攻起，在⑫成四三。

第 7 图 (第 6 图⑫的变化 A) 如果白⑬守、黑走⑭后在⑮组合。白走⑯、黑走⑰、⑱、㉑后有甲或“AB”的追四。如果白把⑯走在 A、黑在乙跳三之后走⑰有丙或㉒胜。如果白⑬移在对面也是黑在⑮OK。

第 8 图 (第 6 图⑫的变化 B) 继续前图白⑩的布阵和白⑬并排走也是一样的对策。黑棋如果像本图这样走很有趣味，在㉔前黑走到尽头，白好不容易走了一盘好棋局。



第 7 图



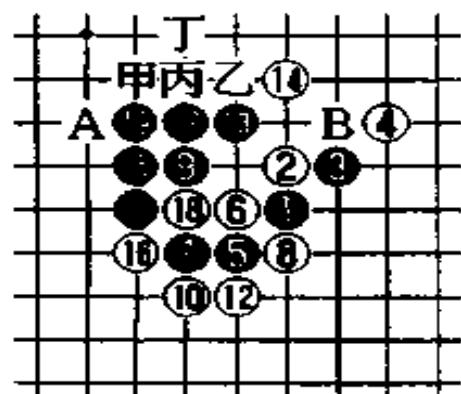
第 8 图

第 9 图 本图是黑棋的正确走法。黑走⑬后在⑮含追四、白走⑯，以下黑走⑰、⑱之后甲胜，如果白⑲走 A、黑走乙后有“丙丁”的追四。如果白把⑲走在对面堵，黑在 B 四三的一手显而易见，以下走⑰后容易胜。(参照 99 页第 1 图)

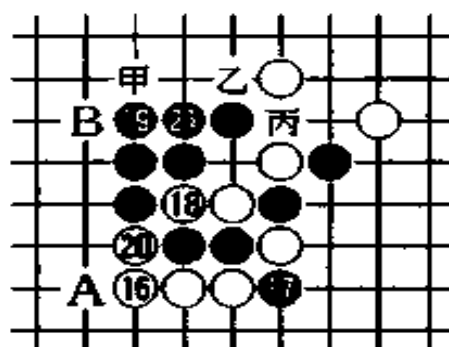
第 10 图 (第 9 图⑯的变化) 前图白⑮显而易见，白在⑯反击防守时，黑⑰、⑱之后甲是四三。如果白把⑲走在对面堵，则黑⑲白 B 黑乙之后，黑在丙有四三。白也有 A 的四三，



但黑有反击。



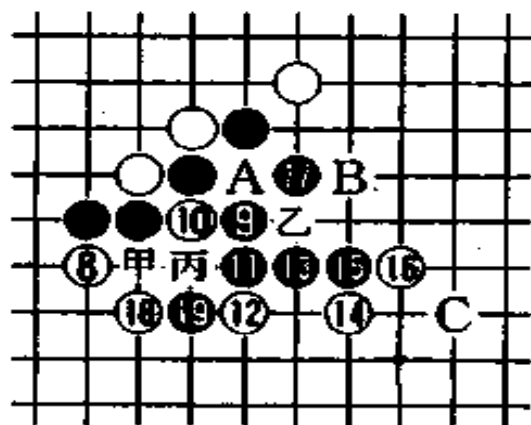
第 9 图



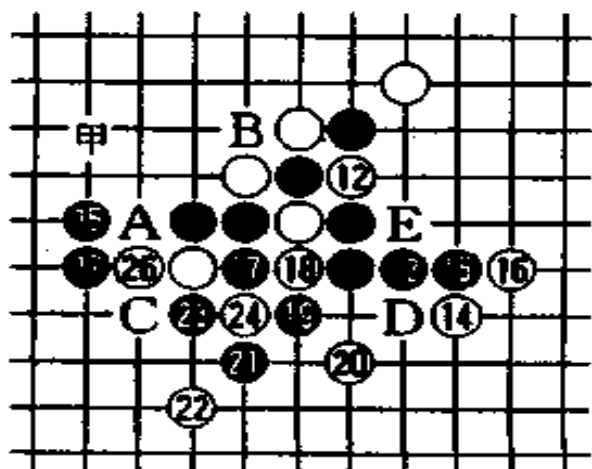
第 10 图

第 11 图 (第 1 图⑧的变化 A) 白⑧截住黑棋的“眠三连”, 黑⑨以下到⑲之后形成甲或“AB”的两胜妙手。如果把白⑱改走对面, 黑走⑳, 如果白⑱堵, 则黑在乙有“AB”的追四。还有黑走⑳白走 C 的话, 黑走 A 后引伸乙、下一手在 B 有四三。如果白把⑱走在丙, 则黑走乙后“AB”胜。

第 12 图 (第 11 图⑱的变化) 对白⑱的布阵, 黑由⑲进攻, 在㉕、㉗后有“AB”或甲的四三。如果白把㉘走在 C, 则黑有“㉘DE”的追四。



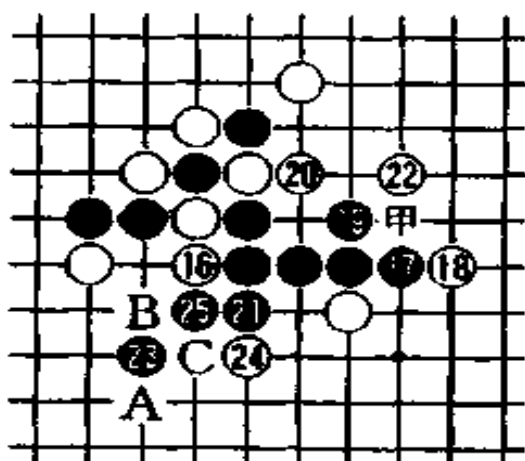
第 11 图



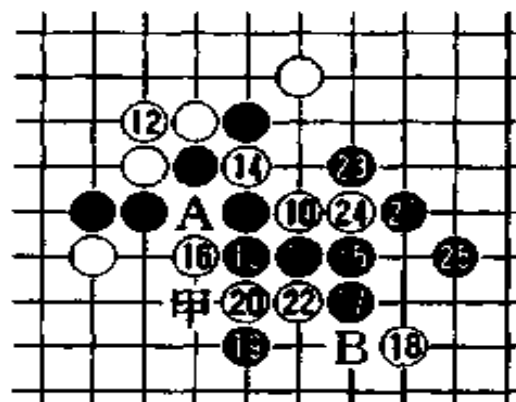
第 12 图

第13图 (第12图⑩的变化) 如果白走⑩, 黑⑪以下到⑮之后有“AB”的追四。如果白把⑮走在A或C, 则黑走⑯后在⑮有四三。如果白把⑮走在对面堵, 那么黑走甲后有⑰或⑱的两胜妙手。

第14图 (第11图⑩的变化) 白⑩填, 黑从⑪引伸后, ⑮是四三。如果白把⑮走在对面堵, 黑⑱显而易见, 白甲截, 下一步黑在⑳连三, 白无论上下从哪一个位置堵, 黑都有“AB⑱”的追四胜。



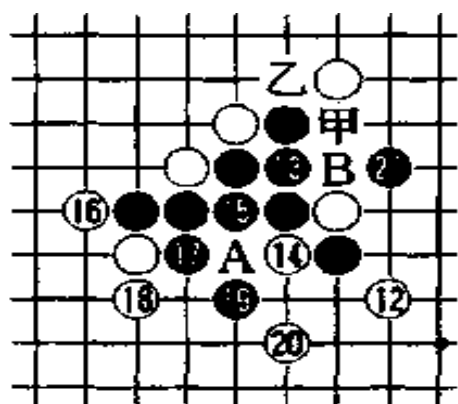
第13图



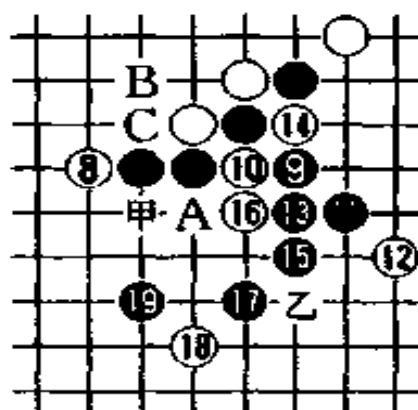
第14图

第15图 (第14图⑫的变化) 如果白⑫守, 则黑走⑬, 白走⑭, 以下黑走⑮后有“AB”或“甲乙”的两追四。如果白把⑮走在对面, 黑走B后, 以下容易胜。

第16图 (第1图⑧的变化B) 黑⑨拓展白⑩守, 黑⑪、⑬跳、白⑭截, 黑在⑮走出含追四的妙手, 白⑯绝对拦截, 以下黑走⑰后在⑱有甲或乙的两胜妙手。如果白把⑯走A, 则黑在“B甲C”追四成四三。或者白把⑯走甲, 那么黑走A后有乙或⑰的两胜。



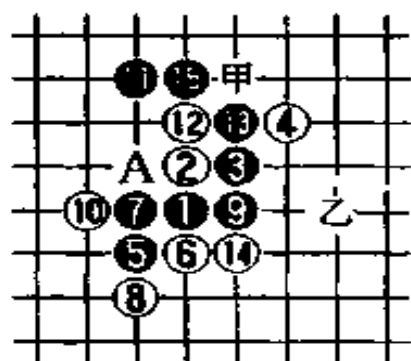
第 15 图



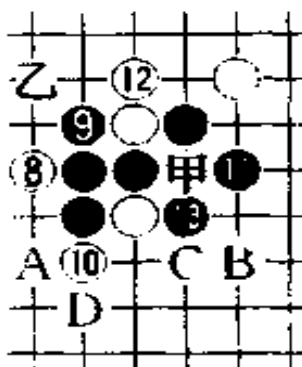
第 16 图

### 10. 五号连花月 ⑧的变化六

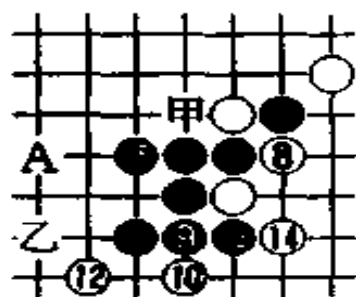
第 1 图 针对白⑥，黑⑦是定式。黑如果把⑦走在⑨，被白在⑦一压黑即苦不堪言，因为⑦是对方的要害位置，也是己方的要害位置。白⑧守，黑⑨引伸，白⑩黑⑪之后显露四三一手。白走⑫时，黑走⑬，白⑭则黑⑮，之后黑有甲或乙的两胜。黑如果把⑬走在⑭引伸、可看到 A 是四三，但这种顺序能让白连四形成白胜。



第 1 图



第 2 图



第 3 图

第 2 图 (第 1 图⑧的变化 A) 黑走⑨到⑬之后有甲的四三。如果白⑩走在对面，则黑把⑪走在⑬。如果白走乙，黑因

为有“A⑩BC”的追四，白在B堵一手，下一手黑走⑪后有D或甲的两胜。

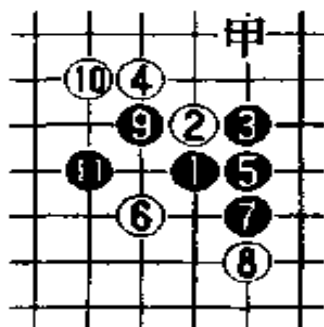
第3图（第1图⑧的变化B）黑由⑨进攻，在⑮之后有“甲乙”的追四。如果白⑩走在对面，黑走⑪、⑬、⑮后在“A⑩”四三胜。

### 第3节 五号连花月·④的变化二

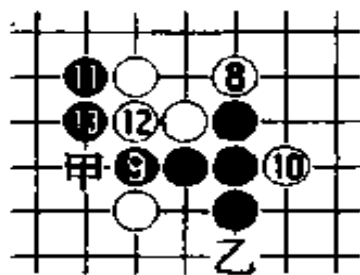
第1图 对于这手白④、黑⑤的一招应该谁都能马上走出来。白⑥守，黑则⑦活三，以下⑪之后有甲的四三。虽然觉得不会那么容易，但事实上这样就行了。

第2图（第1图⑧的变化）黑走⑨后在⑬有甲或乙的两胜妙手。如果白⑩走在对面的话……

第3图（第2图⑩的变化）黑走⑪到⑬后有甲或乙的两胜。



第1图

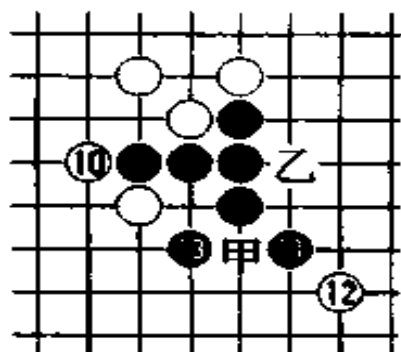


第2图

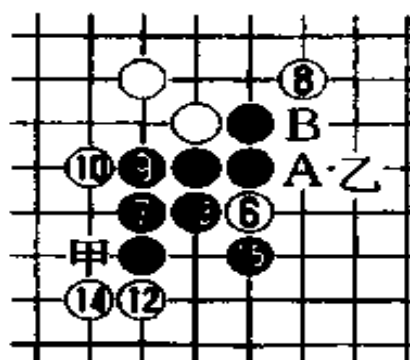
第4图（第1图⑥的变化）黑有⑦走到⑮后有甲胜。如果白⑧走在对面，黑走A、白走乙，下一手黑在B显四三、白⑧堵，黑⑪跳三后⑨成四三。

在此叙述的定式只是“二号连浦月”和“五号连花月”两种。但是，这两种珠形大部分是连珠的基础，其它走法例如“三号连

的银月”和“一号连的云月”等各种各样的珠形的不同走法,在棋子数量增加的同时不少又回到相同的珠形。因此,可以说二号、五号是最容易的也是最难的。如果好好研究和领会这二种定式,在所用场合都能运用。以后要掺进一号连和三号连的定式,但由于前面已经叙述过的关系,因为在棋子数量等变化和胜的来龙去脉里边可能有相同的局面出现,这一点请谅解。



第 3 图



第 4 图

### 连珠棋习题 (答案在 162 页)

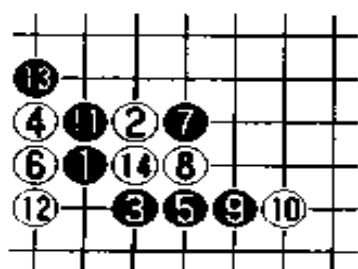
第 1 题:《城》

问黑由⑮连攻的胜法。

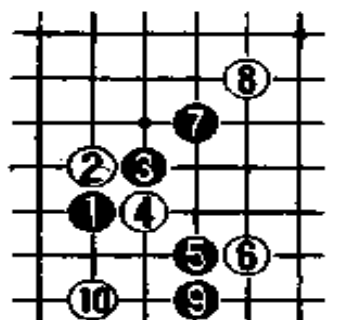
《注》本题是高木乐山名人发现有连攻后发表的棋题。

第 2 题:《飞石》

问黑由⑩连攻的胜法。



第 1 题 《城》



第 2 题 《飞石》

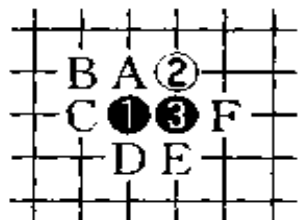
## 第3章 一号连云月·④的定式

- 第1节 一号连云月·④的走法
- 第2节 一号连云月·④的变化一
- 第3节 一号连云月·④的变化二
- 第4节 一号连云月·④的变化三
- 第5节 一号连云月·④的变化四

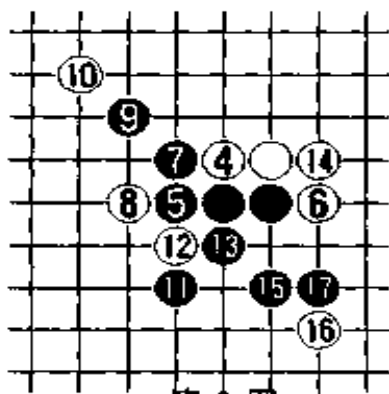
### 第1节 一号连云月·④的走法

#### 1. 一号连云月 ④的着法

第1图 黑③以前的珠形叫“云月”，黑棋针对白④的各个位置，即针对A、B、C、D、E、F的六个位置的定式依次表示如下。



第1图

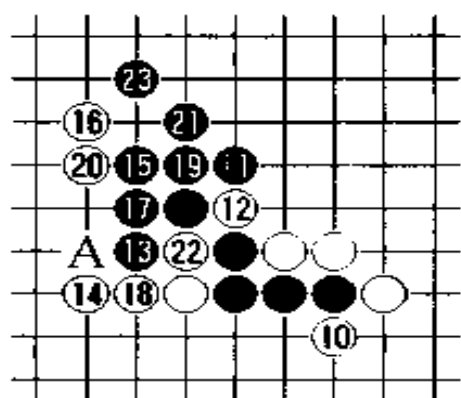


第2图

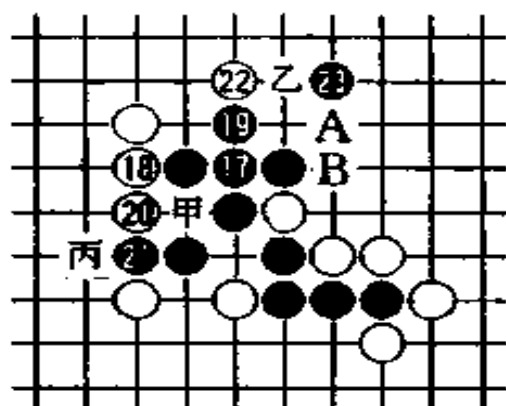
第2图 针对白①，黑⑤是定式。别的走法也有，例如黑⑤走在⑦的位置，这时白棋走⑧将使黑棋成为难走的局面，所以应像棋谱那样走⑤。也有白⑥改走对面的，下面将按走子顺序解说。且说黑走⑦，白没有引伸的招法，如果白走⑧挡，黑⑨以后在⑰成四三胜。

第3图（第2图⑩的变化）如果白⑩改走对面，黑⑪以下在⑳成四三胜。如果白⑱改走对面，则黑⑲白⑳，下一手黑走A后容易胜。

第4图（第3图⑰的变化）黑从⑰开始是另一种走法。黑从⑰到㉓之后有甲或“AB”的两胜妙手。如果白把㉓单独改走㉔，那么黑把㉔走在㉕，白乙堵。黑走甲后在“丙㉔”后成四三。



第3图

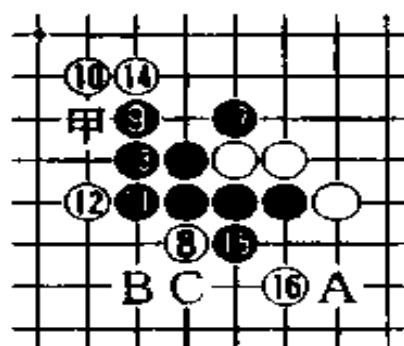


第4图

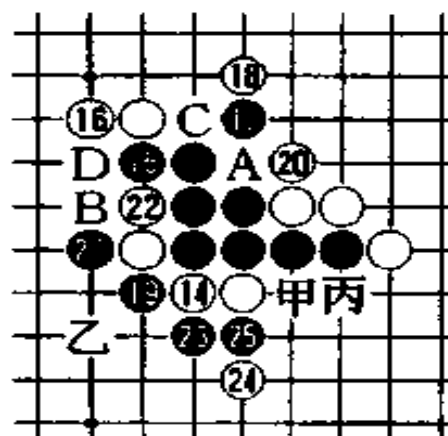
第5图（第3图⑧的变化A）黑由⑨到⑰之后走甲胜。如果白⑱改走对面，黑有“⑱ABC”的追四。下面是⑱改走对面的变化。

第6图（第5图⑱的变化）黑⑱的下一手在⑰走出含追四的一招（如果白走A、黑走B后有㉔或C的两胜妙手）、白走⑱，黑走⑲，白㉔绝对得堵。以下黑在㉔之后有甲或乙的两

胜妙手。如果白⑩改走对面，黑走丙，然后黑 D 白 A 黑 B，黑有⑩或 C 的四三胜。



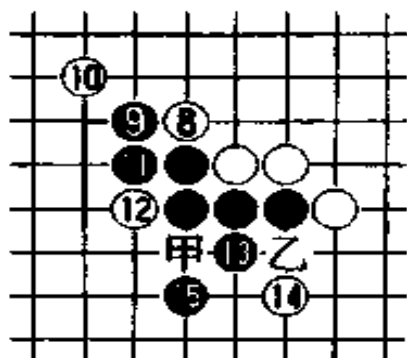
第 5 图



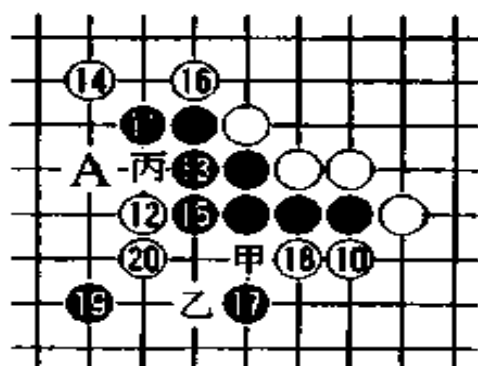
第 6 图

第 7 图 (第 3 图⑧的变化 B) 如果白走⑧，黑走⑨，白走⑩，以下黑到⑮后有“甲乙”胜。如果白⑩改走对面……

第 8 图 (第 7 图⑩的变化) 黑⑪白⑫，以下黑⑱白⑳后黑有“甲乙”的追四胜。如果白⑩改走对面，黑在 A 伏有四三，白⑩堵，黑走⑰，下一手有“甲丙”或⑱胜。



第 7 图



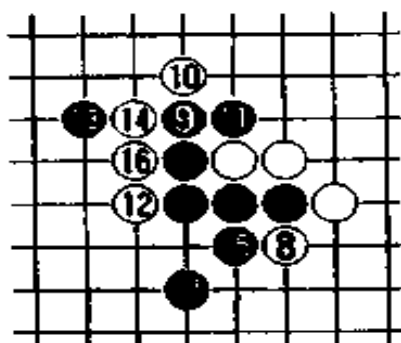
第 8 图

第 9 图 (第 3 图⑧的变化 C) 这手⑧是最弱的防守。黑⑨以下在⑰有四三胜。如果把⑩改走对面时……

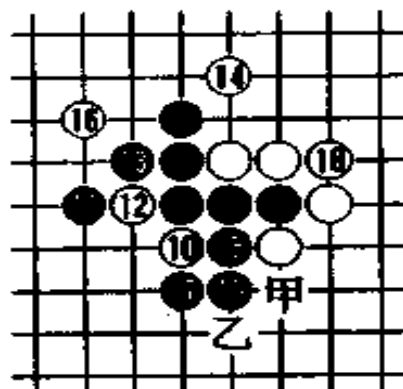
第 10 图 (第 9 图⑩的变化) 黑从⑪攻起，在⑱有甲或



乙的两胜妙手。



第 9 图

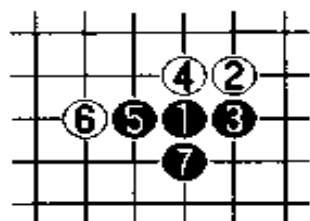


第 10 图

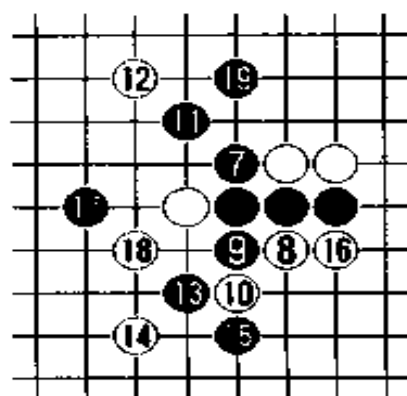
以上有关⑥的布局大体上介绍完了。这一手白⑥大概是自己抱着多方面都从己方考虑的心情走的，一开始心里就露出这种欲望，这样往往就容易失败。

## 2. 一号连云月 ⑥的变化

第 1 图 白⑥是最强的布防。黑⑦是定式。如果把⑦走在其它位置，黑棋免不了一场苦战。外行的棋迷 A 氏告诉我说：“还有更好的位置”，我听了吃惊地问：“走在什么位置呢？”请看第 2 图中的⑦，这就是 A 氏说的⑦的位置。



第 1 图

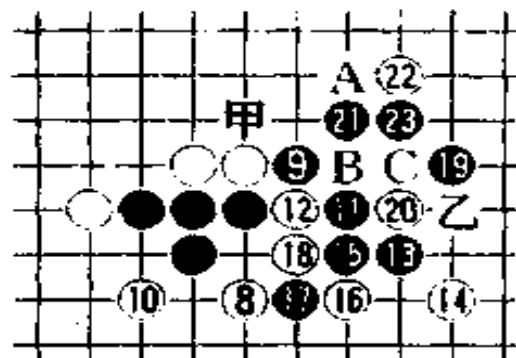
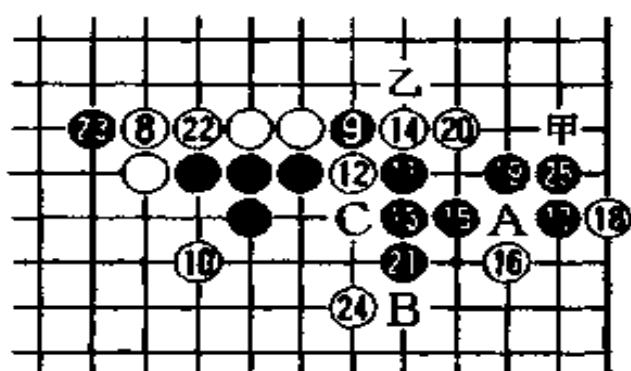


第 2 图

第2图 按照A氏的说法，黑⑬后以下容易胜。但是，如果把白⑭走在⑮或⑯，黑方的重要位置被阻挠而形成不利。因此，这种走法不行。

第3图 接第1图白⑧跳三防守，黑也连三，⑨以下在⑳ 有甲或“AB”的两胜妙手。白⑱如果走在A位，黑走㉑后有乙或C的四三胜。如果白把⑱走在C，则黑走⑲、白⑳之后黑走㉑BA㉒引伸很容易。

第4图 (第3图⑧的变化A) 如果白⑧防守，黑由⑨进攻，到㉑之后有甲或A的两胜妙手。如果白⑭改走对面，黑走⑮后⑲跳，然后走乙，下一手有⑳或“㉑BC”的双重追四。

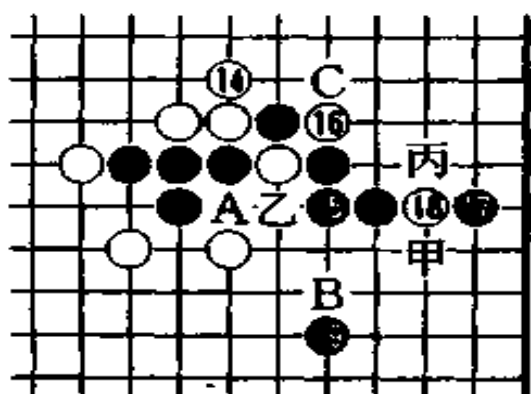


第3图

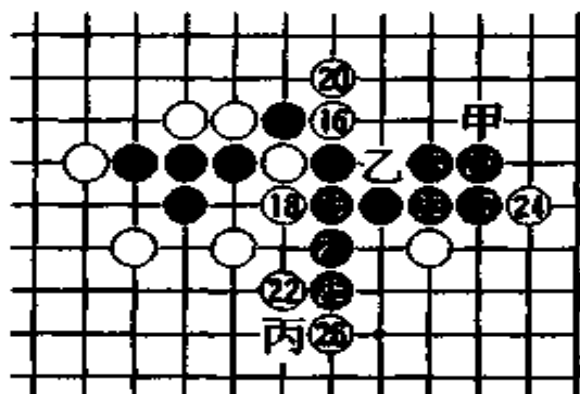
第4图

第5图 (第4图⑭的变化) 黑走⑮白走⑯，黑⑰跳三之后走⑲有甲或“AB”的两胜妙手。如果白⑱改走乙，则黑⑲走丙，之后有C或“⑲甲”的追四胜。

第6图 (第4图⑯的变化) 针对白⑯的布防，黑⑰以下到㉑之后有甲的四三。黑㉑是以攻为守防止白棋形成追四的先手着法。即使白棋用反击战术在丙堵截，黑也有甲或乙的四三两胜妙手保留，白棋徒劳。如果白⑩走在对面，黑走⑮后容易。所以，这手⑧的变化不是强防。



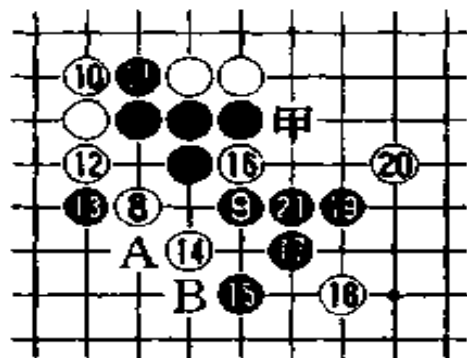
第 5 图



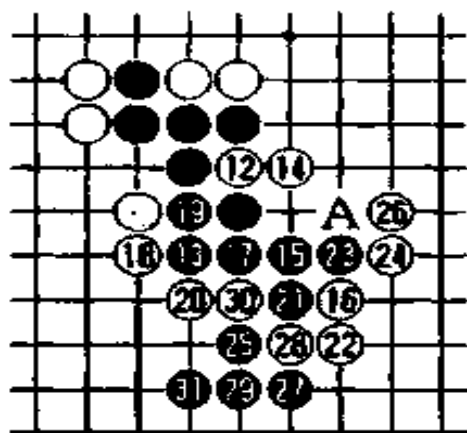
第 6 图

第 7 图 (第 3 图⑧的变化 B) 这手⑧的布防最强。黑走⑨时, 白走的⑩也属有趣的后手对策, 所以黑⑪是必然之招。白⑫时黑⑬是定式。如果黑⑬改走对面堵, 白⑭一截断, 以下黑艰苦。白⑭黑⑮以下攻守双方都是最佳走法, 但终究是黑⑯之后甲胜。如果白不走⑭单是填入⑮的话, 黑在⑭可发现四三的一手, 白走甲, 下一手黑走 A 后有 B 或⑰的四三两胜妙手。

第 8 图 (第 7 图⑫的变化) 白老老实实走⑫, 黑在⑬伏有四三, 白⑭之后, 黑从⑮连攻, 在⑰成四三胜。如果白⑱改走对面, 那么黑有“⑲A⑳”的追四。



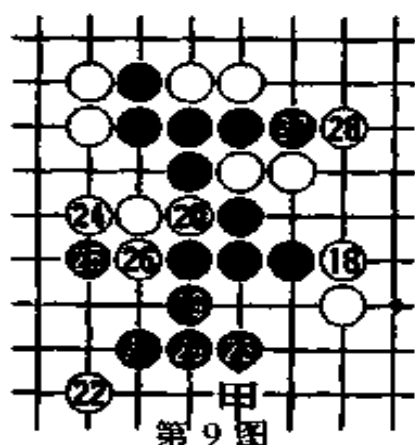
第 7 图



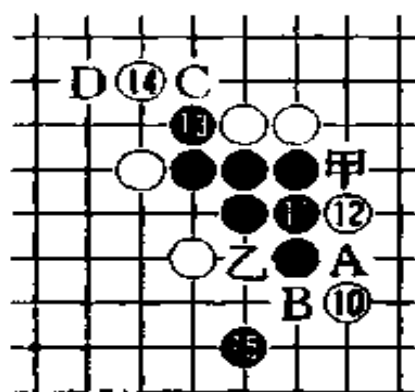
第 8 图

第9图 (第8图⑮的变化) 针对白⑮, 黑⑲以下到㉓使白棋没有防守能力, 黑在甲胜。白即便是用追四防守, 也将因为慢一步而万事尽休。

第10图 (第7图⑩的变化) 白⑩的这手棋, 连同开始的②、④、⑥是一连串的强防对策。黑⑪是定式。白⑫较弱, 黑走⑬、⑮后下一手有“AB”或“甲乙”的两胜妙手。如果白⑭改走A, 则黑走甲后按C⑭D的顺序成四三。白棋好不容易走到此堵住黑棋, 就这样容易地被黑棋胜了实感遗憾。难道没有能使黑棋倍感艰难的对策了吗?



第9图

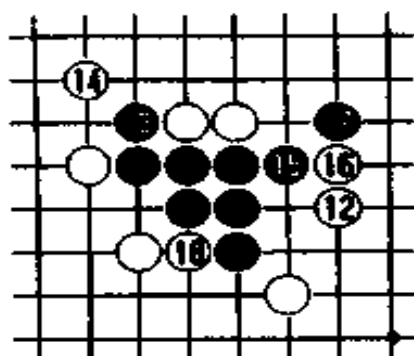


第10图

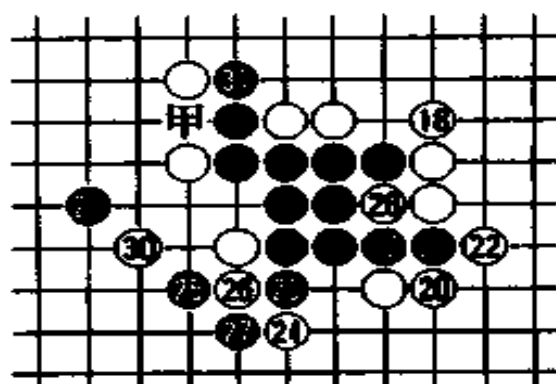
第11图 (第10图⑫的变化) 白⑫往意外的位置走一招试试看, 啊! 糟了。黑大致在⑬引伸, 白⑭黑⑮后⑰试着引伸。白⑱从下堵, 以下黑没法胜。那么走⑩引伸⑬是劣着吗? 自己曾产生了这样的感觉。不过, ⑩、⑬都是正着, ⑰的走法才是劣着, 应该改走在对面⑱的位置连三, 使白棋在⑰的位置防守。

第12图 (第11图⑱的变化) 按本图的珠顺⑱之后甲是四三。白⑲在相反方向的堵截还有意想不到的妙棋。如果不知

道这一点，黑棋胜不了。



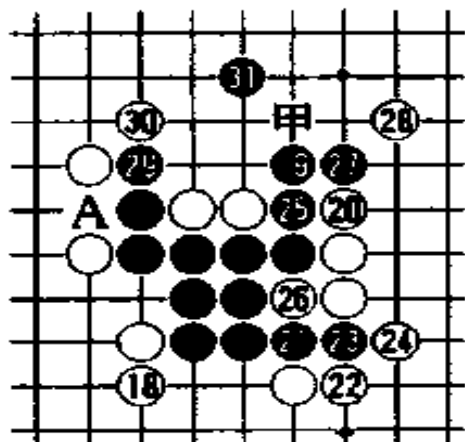
第 11 图



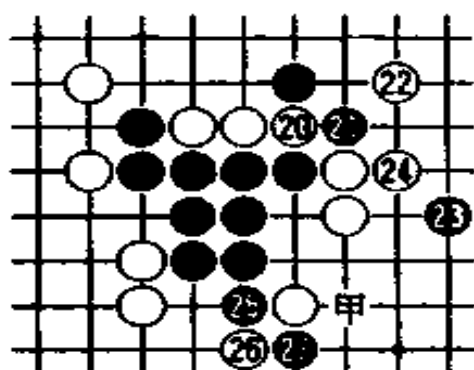
第 12 图

第 13 图 (第 12 图⑱的变化) 针对白⑱的布防, 黑在⑲走出暗含追四的一手, 让白棋在⑳一截, 似乎有点担心的感觉, 但㉑以下到㉓有甲或 A 的两胜妙手。如果白㉑改走㉒时……

第 14 图 (第 13 图㉑的变化) 对白棋的这手㉑, 黑棋㉒以下到㉔之后在甲成四三胜。



第 13 图



第 14 图

就像以上的珠顺所提示的那样, 从最初的②、④的作战开始到终局时, 作为白棋方是懂得做好后手对策的准备的。从第

11 图的变化来看，黑方很容易陷入困境而掉到对方的圈套里。

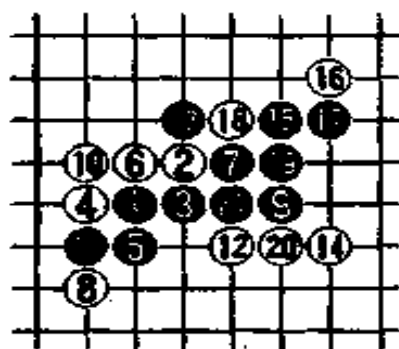
黑方如果明白这一点可以认为容易胜，但如果在什么位置走错一子，就回不到取胜的棋谱上去而招来败势，所以，有必要事先充分地查看和研究定式。

## 第 2 节 一号连云月·④的变化一

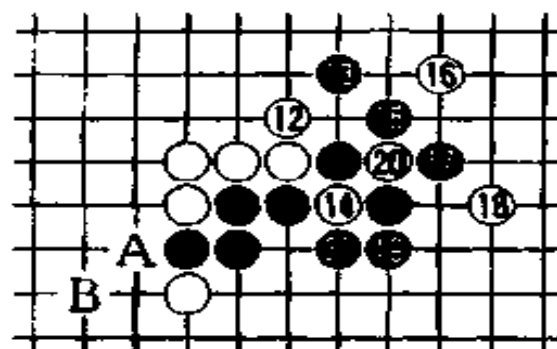
### 1. 一号连云月 ④的变化

第 1 图 这手白④也是很有利的后手对策。黑⑤是定式。把这一手走在⑦的是有段者作为“五子替换”经常使用的招法。白⑥守、黑⑦暂时引伸，以下黑在⑨走一步闲棋，如果白在⑩引伸后走⑫，黑⑬以下在⑳成四三。

第 2 图 （第 1 图⑫的变化）白走⑫是对付黑棋想把⑬走在 A 的作战方案，因此黑⑬不能走在 A 的位置。黑在⑬取四三一手、如果白⑭堵截，以下黑在⑮、⑰、⑱引伸后在⑳成四三。白即使把⑳改走 A，黑 B 一跳白也徒劳。在这里白棋单是……



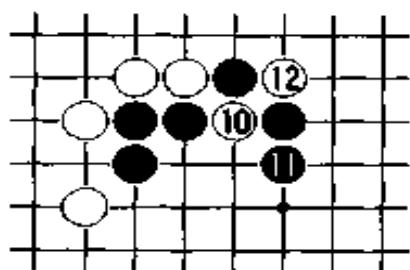
第 1 图



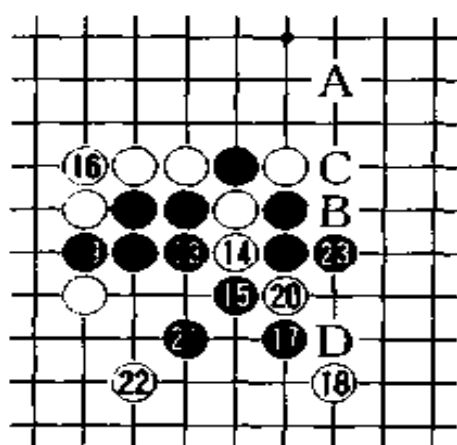
第 2 图

第3图 (第1图⑩的变化) 白在⑩填是强防。如果形成这样, 黑⑪被白⑫切断后黑走成了困难的形状。先手要怎样才能保持好的局面呢?

第4图 黑走⑬白走⑭, 黑走⑮时知道会被白棋拦截, 所以往下方走, 白⑯堵, 黑⑰延伸后老实实在⑱填上一子, 这是定式。黑看起来似乎成了后手但实际上是先手。对于白棋来说也没有好棋, 勉强地走的话将越走越糟, 所以结局是只有转去转来地进行堵截的防守局面。如果白⑳转回来填, 黑从㉑引伸, ㉒以下有“A B C D”的追四胜。



第3图

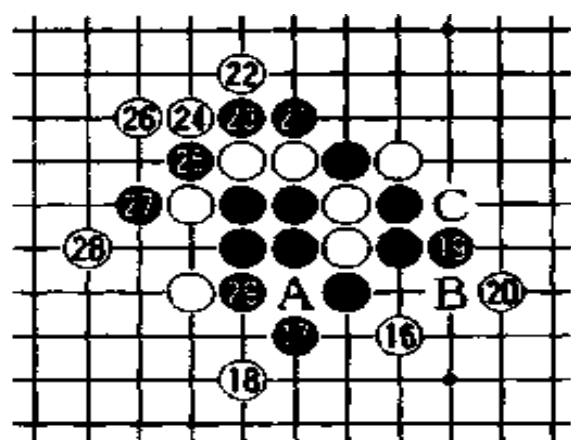


第4图

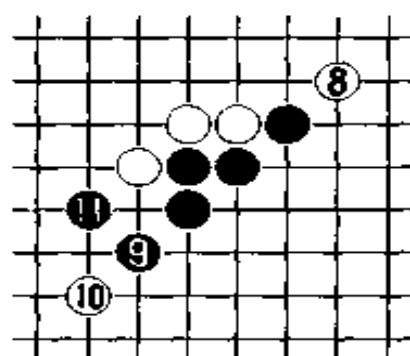
第5图 (第4图⑱的变化) 这是白⑱改在对面堵的局面。黑⑲被白⑳堵截, 黑㉑以下到㉓之后成“A B C”的追四胜。如果白㉔改走对面, 黑有“㉕A B C”的追四。

像以上那样, 走棋先手必定是形势好, 最终能胜。

第6图 (第1图⑧的变化) 白⑧从上一压形状就完全变了, 这时, 黑⑨引伸后再走⑩是定式。如果黑棋忽视了⑨这一手, 直接走⑩, 让白棋在⑨落下一子, 黑将成不利局面。



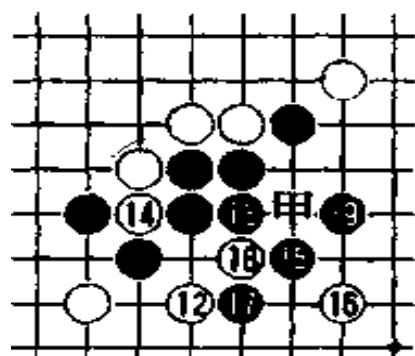
第 5 图



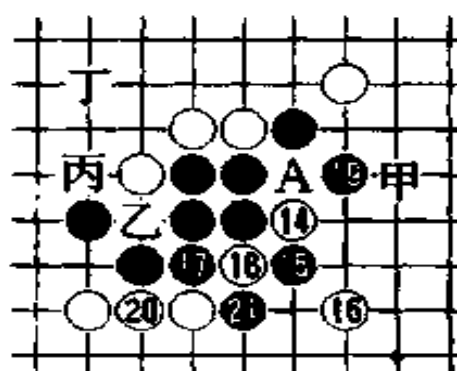
第 6 图

第 7 图 如果白⑫守，黑⑬连攻到⑱之后，有甲的四三胜。如白⑮改走对面，胜法也一样。白棋的防守方法还有其他的吗？请再次摆上棋子研究。黑走⑬时，如果白在甲填，怎样找出胜法呢？大概大方向有点错误了吧。白棋应该是走这样的位置。

第 8 图 （第 7 图⑭的变化）白走⑭时有点徬徨、黑棋很好地观察后在⑮引伸、白⑯是必走的一手，下一手黑⑰是好棋、这步棋不仔细考虑是走不出来的。这是让白棋正如俗语所说的“不走也得走”这样的珠顺。黑⑱之后有甲或乙胜，如果白⑳在 A 堵，则黑㉑走丙后有乙或丁的两胜妙手。



第 7 图

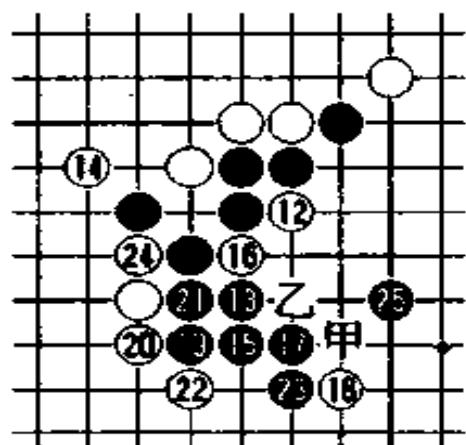


第 8 图



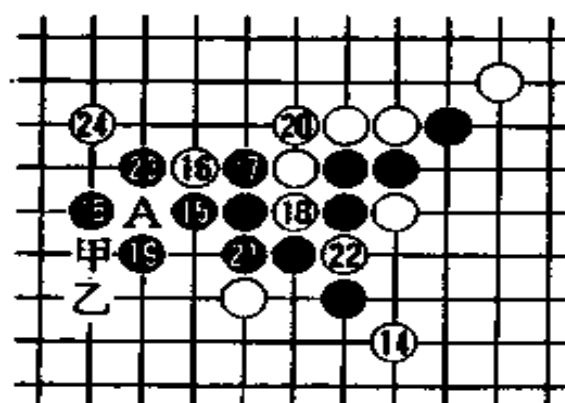
第9图 (第7图⑫的变化A) 连珠棋是前后左右无论在  
哪一方只要连成五个子就算胜的竞技，所以，棋子的配置和防  
守方法只要稍有一点不同、珠形就会有有很大的改变。白⑫如走  
在中心位置，黑就从⑬引伸。白⑭如从上面堵，黑就像图上所  
示那样从⑮进攻，以下黑在⑯有甲或乙的两胜妙手。如果把⑮  
走在⑰的位置，黑将不能胜。那么白⑬改走对面防守如何呢？

第10图 (第9图⑭的变化) 针对白⑭的布阵、黑⑮拓  
展，如果白⑯守，黑由⑰引伸，黑⑱⑲之后有A或“甲乙”  
的两胜妙手。如果白⑲改走对面，则黑追四。如果把白⑫的变  
化再写出来……

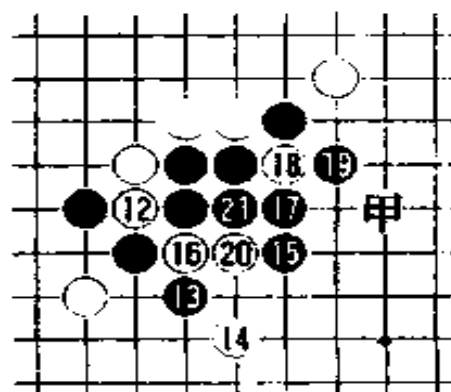


第9图

第11图 (第7图⑫的变化)  
白⑫黑⑬后黑⑮显而易见。如果黑  
把⑮改在⑰引伸则无胜。白⑯守、  
黑⑱以下⑲之后有甲的四三胜。



第10图



第11图

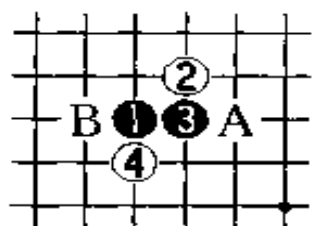
### 第3节 一号连云月·④的变化二

到现在为止，光是叙述过的变化已经有相当多的数量了，即使随便拿出一局来看，只要充分领会了先手必胜的着法，那就没有一局是徒劳无益的。今后叙述“云月”的变化，我想也一定要不厌其烦地研究。

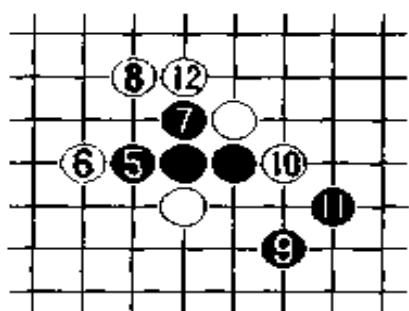
第1图 这手白④的形状能明显地看出来是桂马的一种，属于强防之一。假若黑把⑤在A或B引伸（从哪边引伸都是一样的形状），根据近代连珠棋对白棋进行的研究，这样走的结果是黑方不利。暂且走一局试试看——。

第2图 黑想在⑦⑨⑪的位置漂亮地拓展，但被白⑫一堵，黑没有了实施的手段成了败局。对于白棋来说是有这样漂亮的对策的。如果对第1图中的白④使用的作战方案，黑不在⑤引伸，而让白棋没有好路子时才拓展。那种场面请大家也研究一下。

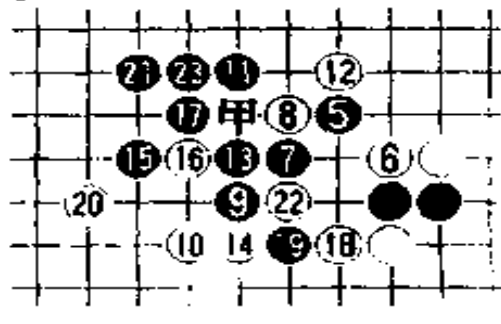
第3图 （第2图黑⑤的变化）黑⑤是最强的定式。白走⑥，黑⑦组形，白⑧也是强招。如果把这手⑧改走其他位置，黑易胜。那么，黑⑨白⑩、下一手黑走⑪后能组形，白走⑫黑⑬起穷追连攻，在⑭的下一手甲是四三。



第1图



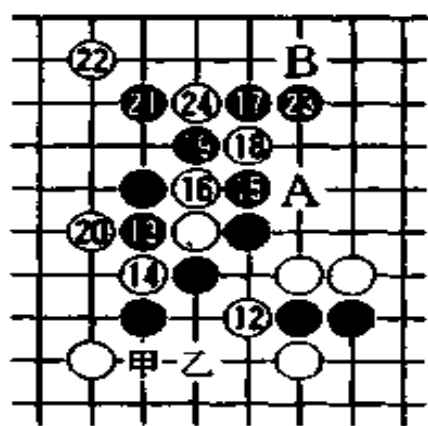
第2图



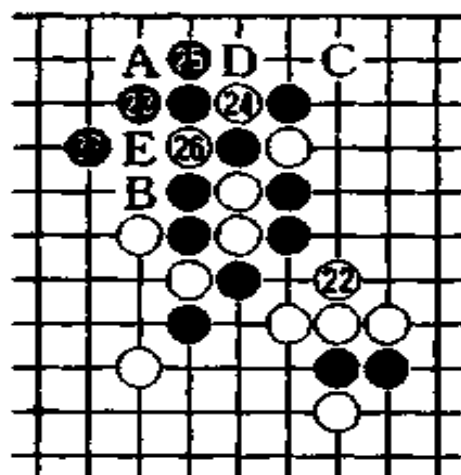
第3图

第4图 (第3图⑫的变化) 这次是把⑫改变了走法, 这是相当强的防守, 黑⑬是妙手。即使让白在甲走, 黑紧跟着走乙之后也是黑方有利。黑走⑮, 白填中间, 黑由⑰引伸, 在⑲之后有“AB”的追四胜。

第5图 (第4图⑳㉑的变化) 如果把白㉑改走对面, 黑㉒以下到㉗之后有“ABCDE”的追四胜。其它的防守无论怎么走都很容易胜, 故省略。



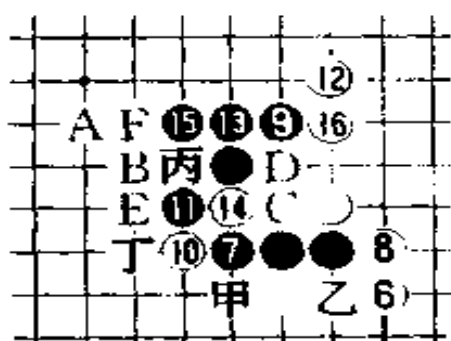
第4图



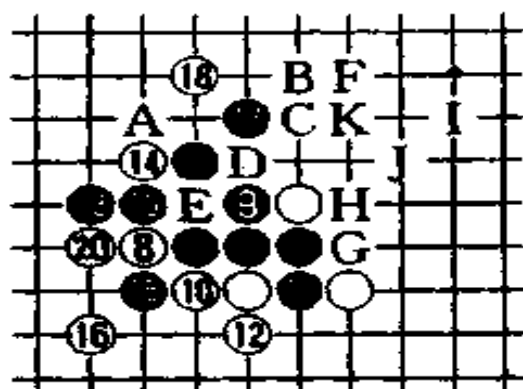
第5图

第6图 (第3图⑥的变化) 白⑥堵的场合, 黑⑦显而易见, 白走⑩, 黑由⑪穷追连攻, 白⑬之后黑有“ABCD”的追四胜。如果把白⑭改走甲连三, 则黑在“⑭乙”引伸、白丙堵。下一手黑走EF后再走丁是四三。

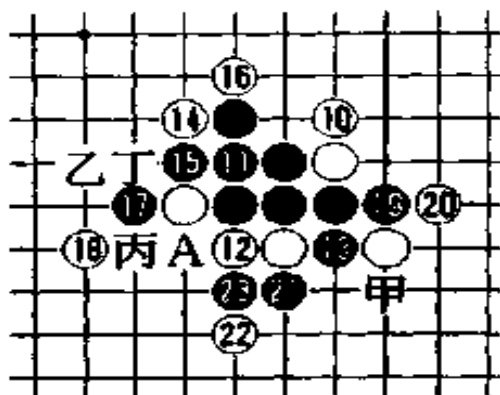
第7图 (第6图⑧的变化) 白⑧从对面堵时, 黑⑨拓展, 白⑩、⑫引伸、黑⑬从上面堵是十分好的珠形。白暂时引伸, 看起来下一手没有好棋、即使在⑭堵上, 黑也走⑮, 之后在⑰暗含胜势。如果白⑱守, 黑⑲白⑳之后, 黑按“ABCDEFGHIJK”的顺序有十一次连续追四(冲跳四)胜。



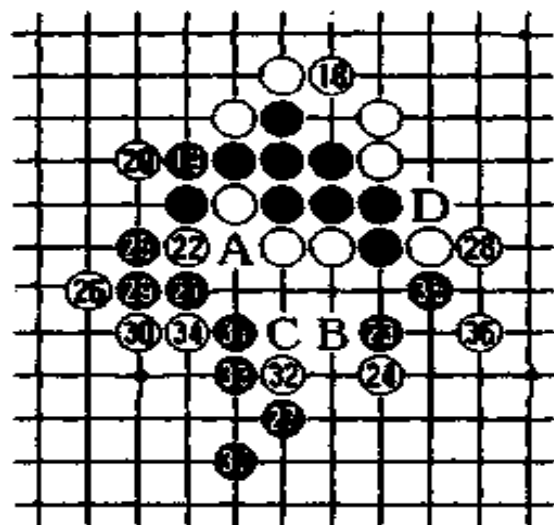
第 6 图



第 7 图



第 8 图



第 9 图

第 8 图 (第 6 图⑩的变化) 如果白在⑩守, 黑由⑪引伸到⑫有甲或乙的两胜妙手。即使白走 A 黑也走丙、白在丁能成四三, 因差一步棋而白费劲。这手白⑩最强。以下黑在⑬塞进一子时, 白⑭又是最强。

第 9 图 (第 8 图⑩的变化) 对于前图的黑⑬, 白⑭还是强防 (如要改走对面将像前面叙述的那样黑容易胜)。从这开始黑棋费尽心血绕着圈走, 虽然这种情况有胜, 但只是作为定式, 事实上很难走, 只要一步走错, 胜败就会逆转过来。黑⑮

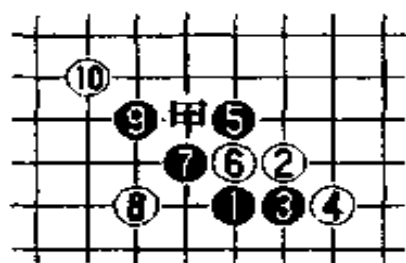
延伸后在②跳三、白④后黑⑤暗含追四的妙手。即在“A④A⑥立刻有形成四三的眉目。白④最强，其它应着黑容易走。黑走⑤，在⑦显示出四三（白⑧改在③守，则黑在②C引伸后，走D成四三）、白只能⑨堵。到此、黑还在⑨显露伏有四三，白⑩、黑⑪、⑬之后在⑫、⑭后成四三。

即便是这样难的局面，因每一手都有攻击的妙手，完全是先手必胜。这类难局虽然是旧定式，但不能忘记。

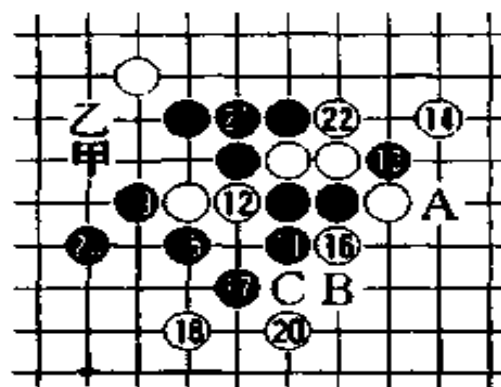
## 第4节 一号连云月·④的变化三

### 1. 一号连云月 ④的变化

第1图 这手白④的防守是谁都想试一试的布局，夏天在凉台上经常能看到大家走这一招棋。已经走到白⑩了，黑棋还没有连攻机会。我想如果看起来有的话，那就是从甲引伸，正好被后手方的作战计划牵着走，最后是白胜。说到这里，先手方黑棋要好好考虑一番，选择在最佳的位置拓展。那么，你认为在哪里走最好呢？



第1图

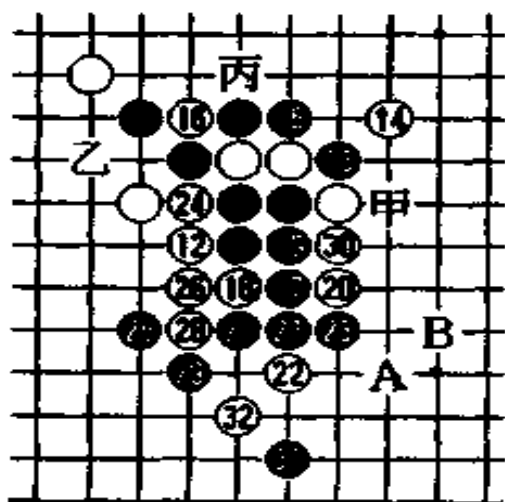


第2图

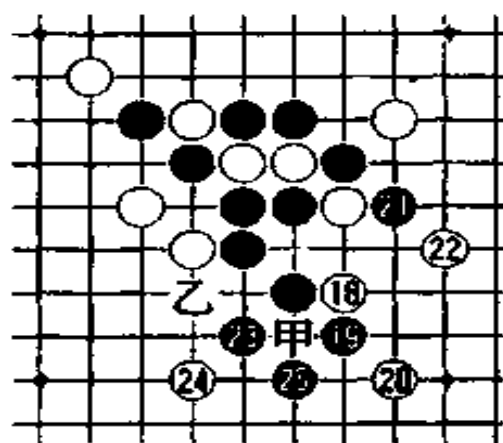
第2图 黑⑪是定式。白一般走⑫的位置。黑⑬以下⑳之后在“甲乙”胜。如果白㉑改走对面、黑在㉒引伸，以下在A ㉓B 绕打、之后有C的四三胜。

第3图（第2图⑫的变化）白在⑫守、黑⑬三连、白⑭从上面堵时，黑⑮引伸，白只能⑯堵，黑走⑰暗含追四。白如果在⑱三连防守、黑在“⑲⑳”用追四堵，之后㉑、㉒、㉓、㉔、㉕下一手有“A B”的追四胜。这是精彩的连攻。如果白㉖改在对面的A守，则黑走甲后，在“㉗、㉘”追四。这里没有必要事先走⑮……，如果有这种想法那是很大的失算，因为不走⑮就无胜。如果黑棋不马上走⑮引伸，而走㉑时、白在A堵、那时黑如在⑮引伸，白就在乙冲四，使黑成了“六腐”，白在丙防守，以下黑的胜势被消灭。因此，必须事先走⑮这一手。

第4图（第3图⑱的变化）白在⑱堵时，黑⑲以下在㉑有甲或乙的两胜妙手。如果白㉒改走对面，则黑㉓、㉔、乙、㉕之后有甲位胜。



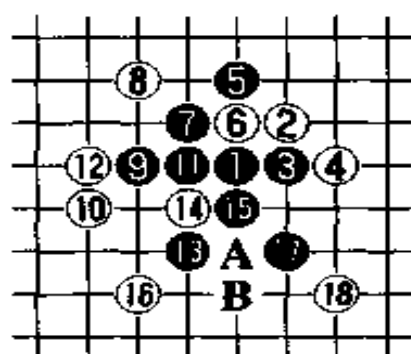
第3图



第4图

## 2. 一号连云月 ⑧的变化一

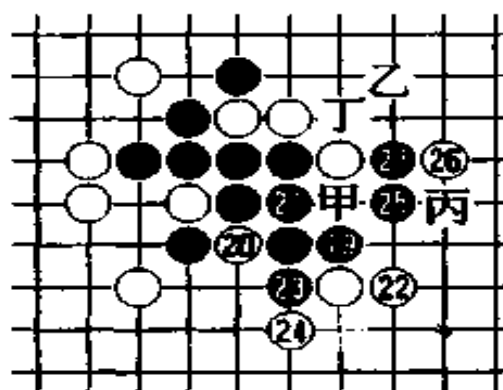
第1图 这次研究一下白⑧的布局。这种局面是从⑨开始连攻取胜。到⑰为止是业余爱好者也能走的顺序，但下一手如果走A就无胜。所以说即使B显露出来黑也是不利的。这时有必要事先好好研究黑的走法。



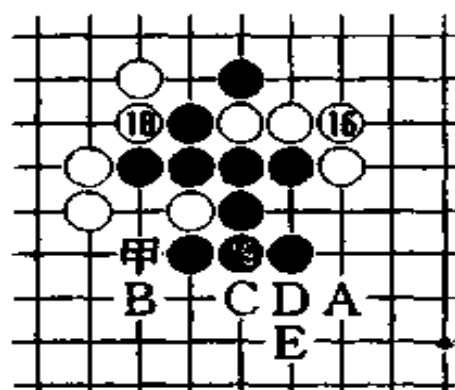
第1图

第2图 黑从⑱引伸后走至㉑，下一手有甲或乙的两胜妙手或者是“丙丁”胜。

第3图 (第2图⑱的变化) 白⑱改在对面堵时，则黑⑰白⑱黑⑲、以下有“ABCDE”连续五次追四的胜势。如果白⑱改走对面，黑有“⑱B甲”的追四胜。



第2图

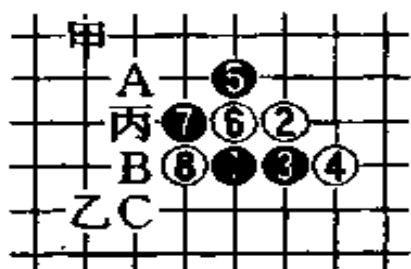


第3图

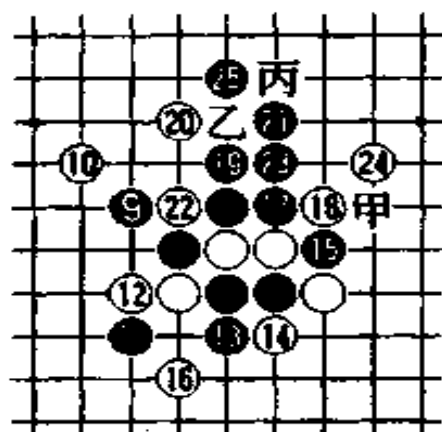
## 3. 一号连云月 ⑧的变化二

第1图 白⑧一旦拦截，黑棋对此的应着不慎重对待不行。黑在AB引伸、白在甲乙堵，黑一走C、白在丙一填，黑的形势变坏。

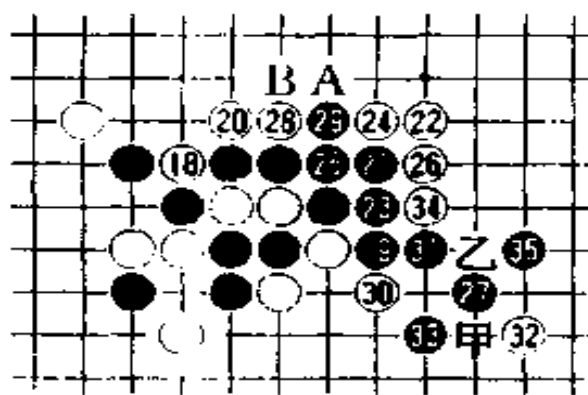
第2图 即使黑在⑨引伸被白⑩堵上，黑在⑪单独截住白棋的二连也是定式。对于白⑫黑在⑬暗伏四三，白⑭，则黑从⑮连攻，在⑯之后有甲或“乙丙”的两胜妙手。黑走⑰后暗含⑱的追四，白棋认输。那么白⑱改填在⑳将怎么样呢？



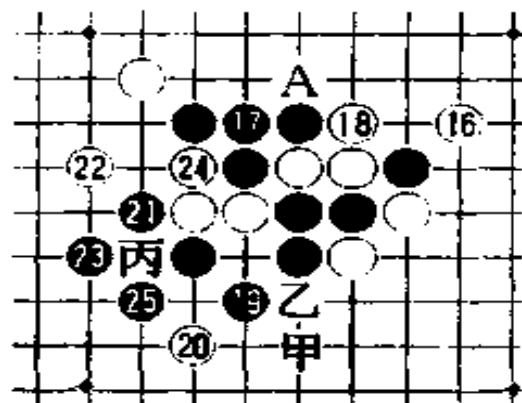
第1图



第2图



第3图



第4图

第3图 (第2图⑱的变化) 黑在⑲引伸，以下⑳之后“甲乙”胜。如白㉑改走对面，黑按㉒、㉔、㉖、A B的顺序走后容易胜。

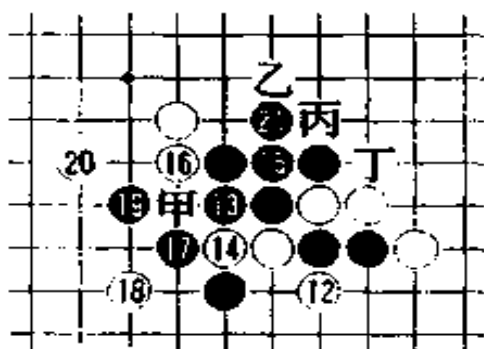
第4图 (第2图⑱的变化) 针对白⑱的布阵，黑在⑰连三，白⑱堵，黑由⑲起走㉑、㉓、㉕后有“甲乙”或丙胜。如



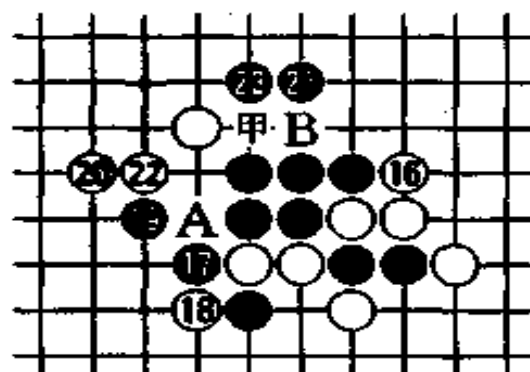
果白⑬改走对面，黑⑭显而易见，白⑮堵。下一手黑走A后，黑⑯是四三。

第5图（第2图⑫的变化）黑由⑬攻起，黑⑮白⑯，黑在⑰、⑱进攻、如果黑走出⑳，以下有甲或“乙丙丁”的追四，最后成四三胜。

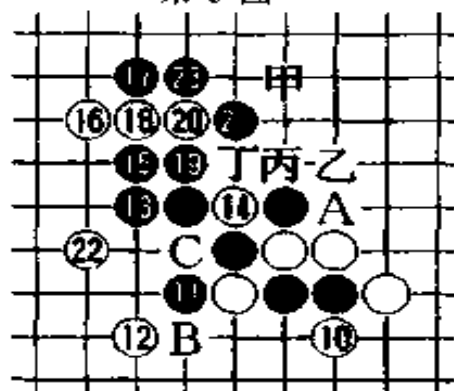
第6图（第5图⑯的变化）白㉑是反击的布阵。黑㉒之后有甲或“A B”的两胜妙手。



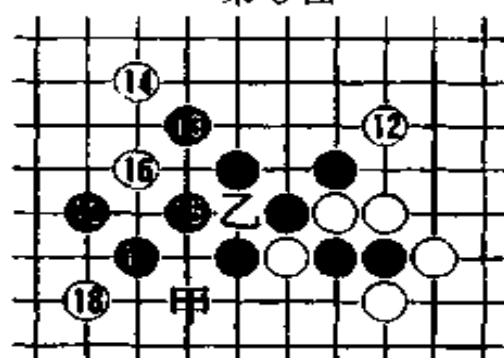
第5图



第6图



第7图



第8图

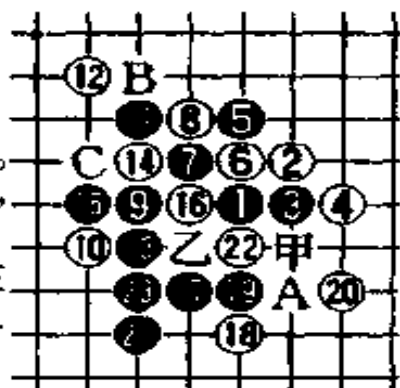
第7图（第2图⑩的变化）白⑩是弱防。但是，黑棋要是把次序走错一子，也会输棋。黑由⑪攻起，在⑬跳是妙手，白即便是把⑭改走A，被黑在B一堵也就没了好布阵。接白⑭在中间填的一手，这时黑以下到㉑有甲或“乙丙”的两胜妙

手。如果白⑳改填 C，则黑在甲跳，白㉑，接着黑在㉒填入后有丁或㉓的两胜妙手。

第 8 图 (第 7 图⑫的变化) 黑在⑬延伸后在⑮含有追四。白⑯之后，黑走⑰、⑱有甲或乙的两胜妙手。

#### 4. 一号连云月 ⑧的变化三

第 1 图 黑由⑪攻起到⑬有四三胜。如果白⑲改走 A、则黑⑳之后在“甲乙”后成四三。如果白⑫改走对面，那么黑在⑭连三，白走 B (白 B 如果改走对面黑有追四)、下一手黑走 C 后易胜。

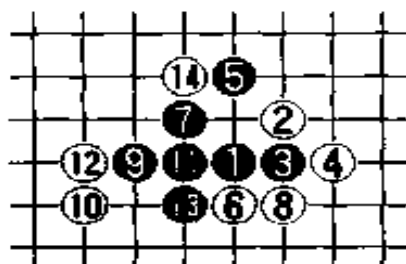


第 1 图

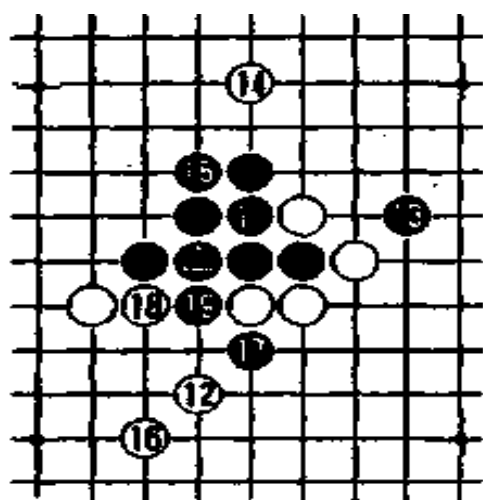
#### 5. 一号连云月 ⑥的变化

第 1 图 这手⑥是很有趣的布局。对于黑⑦白⑧是繁杂的后手对策。黑在⑨⑪⑬引伸，被白⑭从上面一堵，黑苦不堪言。果真成了那样，这正好是白棋的作战方案。故黑棋不能走这一手。

第 2 图 (第 1 图⑪的变化) 前图黑走⑨之后在本图的⑪拓展。这是“后中先”的走法。白⑫跳三，黑在⑬取得暗藏追四。白⑭布防高高浮起。下面是黑走⑮的结果——白棋不错过良机在⑯、⑰追四，想使黑棋在⑱陷入禁手，但这不是三三禁手。理由是纵的三在▲这一点上是四四禁手不能走，所以这条线上的三是死三。因此不成三三禁手。这一局还是先手方胜。



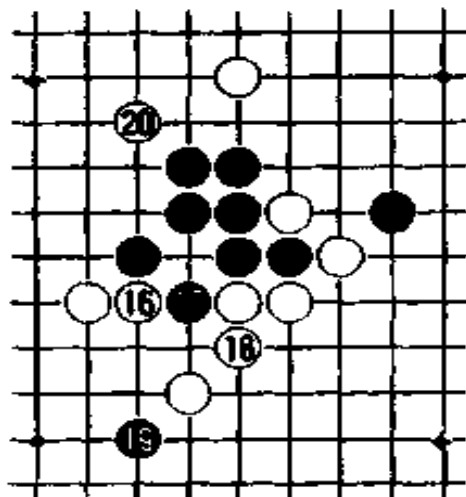
第 1 图



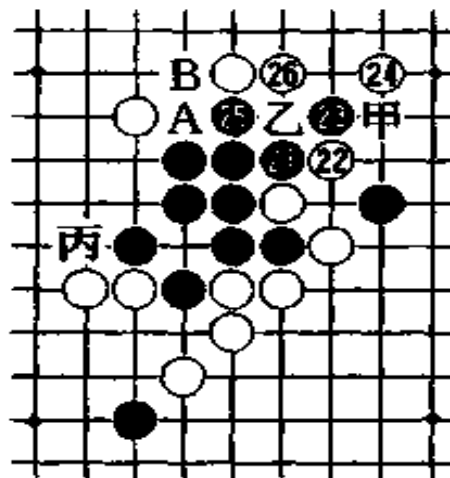
第 2 图

第 3 图 (第 2 图 15 的变化) 因为先手“四四”“三三”以及六子以上的“长连”是禁手, 所以白棋有时也利用规则防守。黑走 15 时白在 16、18 连四后再走 20, 那么, 这以后黑应该怎样走呢?

第 4 图 黑在 21 引伸、白 22 黑 23 白 24 (这手白 24 如果改走对面, 黑走甲后有 乙 或 丙 的两胜妙手), 黑 25 后有 乙 或 丙 胜。即使白在 26 守, 黑也有“AB”的追四胜。



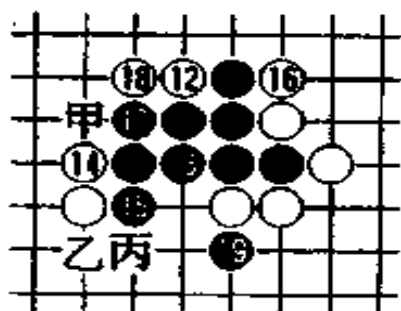
第 3 图



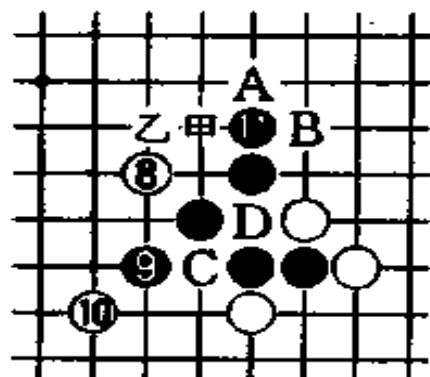
第 4 图

第 5 图 (第 2 图⑫的变化) 如果白⑫单独一子压, 则黑由⑬攻起, 黑走⑮白⑯只能堵, 黑⑰白⑱黑⑲后, 无论白棋怎样守, 黑棋也有甲或“丙乙”的两胜妙手。

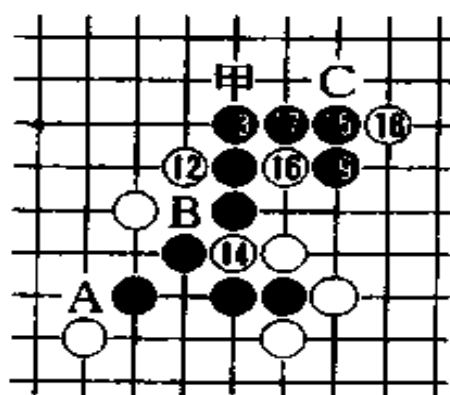
第 6 图 (第 1 图⑧的变化) 这手⑧不是强防, 按一般的黑棋次序表示一下看看。白走⑩后黑紧接着在⑪拓展是正着。如果白在 A 压, 黑甲之后有 B 或 C 的两胜妙手。如果白走 C, 则黑走乙后有 B 或 D 的两胜妙手。此处, 白在甲 (第 7 图⑫) 守是强着。



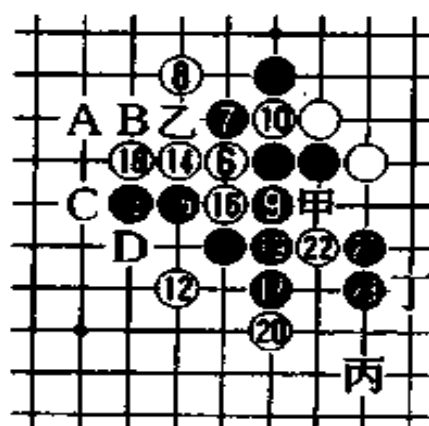
第 5 图



第 6 图



第 7 图



第 8 图

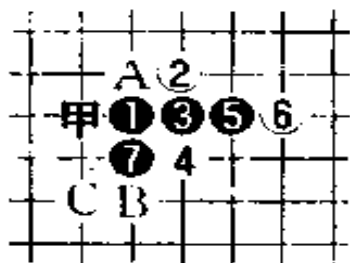
第 7 图 对于白⑫的布局, 黑暂时在⑬引伸后在⑮跳, 然后在⑰连三。白走⑱时, 黑⑲后有甲或“ABC”的追四胜。

第8图 (第1图⑥的变化) 黑⑦组形, 白走⑧, 黑由⑨开始连攻。如果白⑩改走甲、则黑⑬白⑭黑乙后, 黑有“A B”或C胜。如果白⑮改走对面, 黑走D后有⑯或⑰的两胜妙手。如果白棋如本棋谱所示, 以下黑在⑱之后有丙或丁胜。

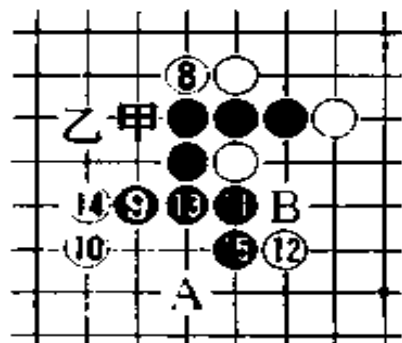
## 第5节 一号连云月 ④的变化四

第1图 黑从①到⑦是定式, 这种布局是经常能够在街道、凉台、工场的休息室里看到的局面。业余爱好者们经常在走这手⑦之前先走甲后才走⑦, 这样一来成了先手无胜。现在对其次序作一解释, 在哪个位置无胜请好好注意。白棋主要的防守位置有A、B、C、甲四处, 首先从A点的防守说起。

第2图 针对白⑧的布防, 黑在⑨引伸, 白⑩压则黑⑪是明显的一手, 白只能走⑫。黑⑬后在⑭有“A B”或乙胜。在此, 有像第1图的解释那样, 黑如果先走甲, 那么在乙的位置就失去了取胜的机会, 这样先手只能再继续苦战, 这个道理你能理解吗? 连珠棋由于这样在最初没有看好就走棋, 对重要的胜败追悔莫及的情况很多, 所以, 必须充分考虑后再走棋。



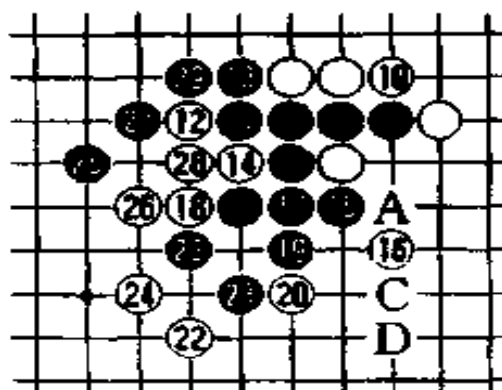
第1图



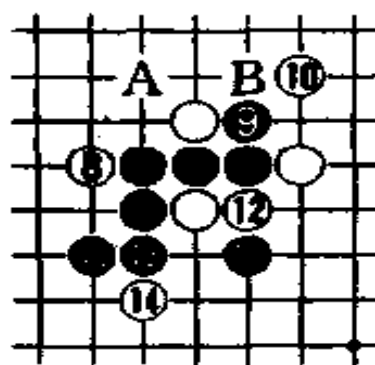
第2图

第3图 (第2图⑩的变化) 对于第2图的黑9, 白在⑩连三时, 黑⑪、⑬轮换着取得先手连攻。如果白⑬改走对面, 黑在⑰引伸, 白⑱后, 黑在“A⑲C D⑲”追四后成四三胜。或者白把⑱改在A堵, 那么黑⑳后有㉑或“㉒、㉓的追四胜。从⑮以下到㉓, 黑棋走出了从自己这一方向对方转着圈地攻击取胜的次序, 这是地道的“风车胜”的代表作。对于这样的好次序, 即便是名人, 要想挡住先手也不可能。

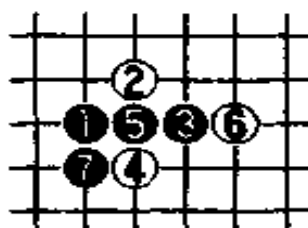
第4图 (第2图⑧的变化A) 对于白⑧的防守, 黑在⑨引伸, 以下在⑮有四三胜。如果白⑩改走对面, 则黑在A B⑩后成四三胜。因此, 这手⑧的防守成了最弱的一手, 黑走⑦之前没有必要事先连四就是这个道理。



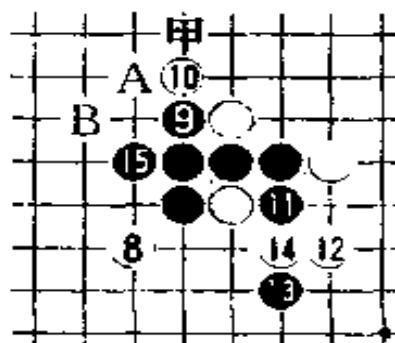
第3图



第4图



参考图



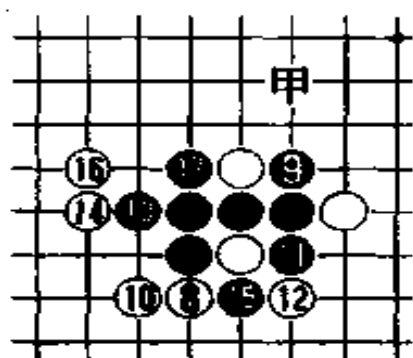
第5图

参考图，本图是“二号间恒星”的开始，和第4图成一样的珠形。

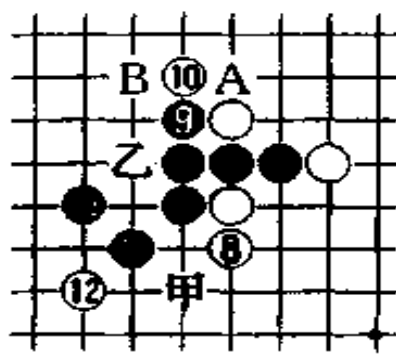
第5图（第2图⑧的变化B）黑由⑨开始进攻，在⑮成四三。白⑩如果改走对面，黑在A引伸，下一手走B后，有甲或⑮的两处四三胜。

第6图（第2图⑧的变化C）黑由⑨攻起，⑰之后有甲胜。如果白⑩改走对面时胜法也一样。

第7图（第2图⑧的变化D）对手白⑧，黑由⑨攻起，⑪、⑬后有甲或乙的两胜妙手。如果白⑩改走对面，则黑A是明显的一着，下一手走B后黑⑩成四三。



第6图



第7图

以上，白④这手是弱防，而且变化也少。除了以上所列举的以外，不需要再研究其它着法了。如果有更强的防守请指出来，一定给你解答。

## 第4章 二号桂·名月的定式

- 第1节 二号桂名月·④的走法
- 第2节 二号桂名月·④的变化一
- 第3节 二号桂名月·④的变化二
- 第4节 二号桂名月·④的变化三
- 第5节 二号桂名月·④的变化四
- 第6节 二号桂名月·④的变化五
- 第7节 二号桂名月·④的变化六
- 第8节 二号桂名月·④的变化七
- 第9节 二号桂名月·④的变化八
- 第10节 二号桂名月·④的变化九

### 第1节 二号桂名月·④的走法

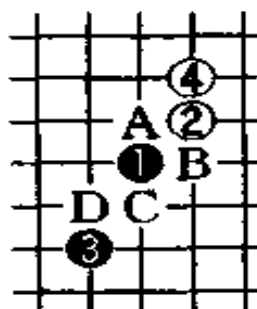
第1图 到黑③止形成的珠形定名为“二号桂名月”。桂马的着法有七种，二号桂和六号桂是黑方最容易胜的珠形。可以说桂马中的必胜形被认为后走方是不可能固守的。但是由于白①到⑥⑧的布局变化，也不一定能断言黑方的胜法容易。

白方应着除了①以外，还有A、B、C、D四种，后走方面有很多对策，现在依次说明如下。

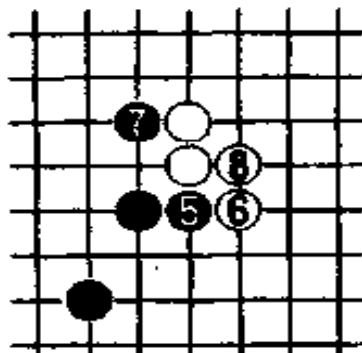
第2图 第1图中的白④着法有很多有趣的后手对策。黑如果⑤压则不利。由于白棋必须在与④并列的方向挡住黑⑤，黑也漫不经心地不予置理，走至白⑧时，正中白棋下怀。此时



黑⑤从何处下子较好呢？



第 1 图



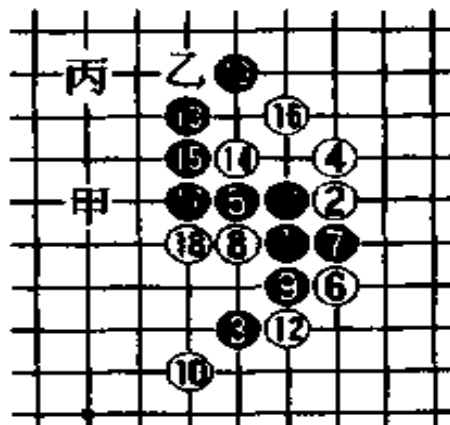
第 2 图

### 1. 二号桂名月 ⑤的定式

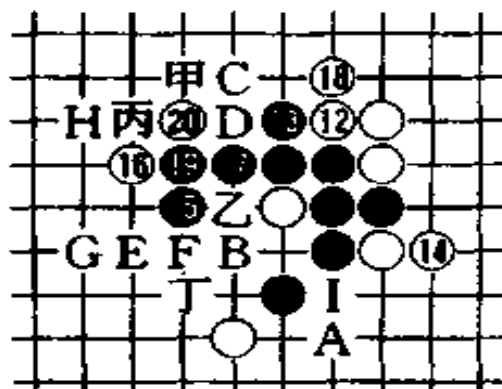
第 1 图 黑⑤是定式走法，其它着法于黑不利。白⑥跳后在⑧挡要点。黑由⑨开始发动进攻，⑬这手跳是妙着。黑⑮暗含追四，白只有⑯守。黑⑰后有甲或“乙丙”的两胜妙手。

白⑫改放在反方向挡如何……

第 5 图



第 1 图



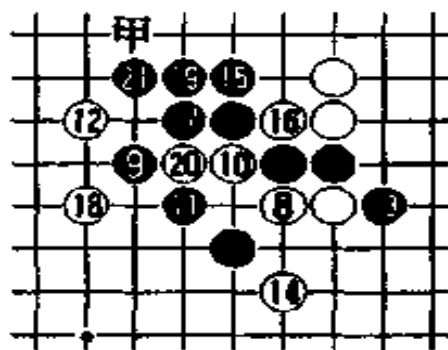
第 2 图

第 2 图 (第 1 图⑫的变化) 黑由⑬至⑮显而易见，⑰、⑱进攻，白⑲以后，黑有“A B C D E F G”连续冲四的七步胜法。白⑲如改在相反方向挡，黑可径直以“A B C D 甲⑲”

的次序连冲形成追四胜。白如果把⑳改置F，则黑在乙攻，以下有I或C的两胜妙手。

黑如将⑬改在对面的⑭位活三，即使能够看到有形成追四的模样，因为白棋能连成四子，所以对黑棋不利。

白⑮如改在A位防，黑⑰攻，白走⑱，黑走⑲丙，以后有E或“H⑳C”连冲成追四胜。白⑮如改在B位防，黑⑰活三，以下在丁位攻有⑲或I的两胜妙手



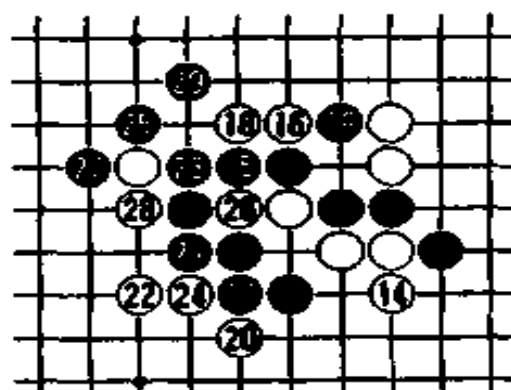
第 3 图

第 3 图 (第 3 图⑧的变化)

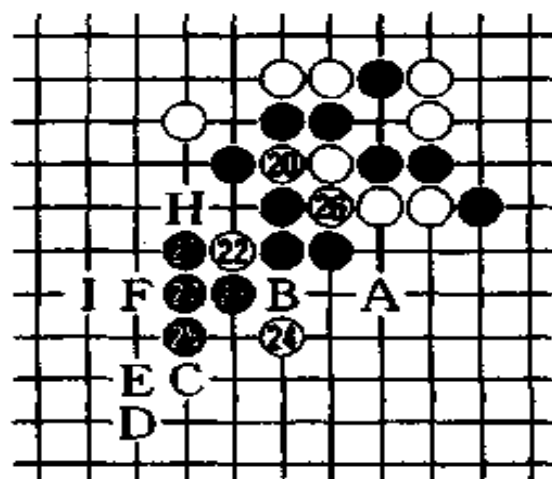
对黑⑨明显的一手，白⑩是必然的。在⑪、⑫走过之后，黑⑬妙手拓展。白如⑭防守，黑⑮以下至⑳之后有甲位的四三胜。

第 4 图 (第 3 图⑭的变化)

白在⑭以活三进行防守时，黑⑮以下至⑳有四三胜。白⑱单从㉑塞入时，黑㉒扩展，白㉓防。接着黑方很容易扩展。白㉔如在㉕位挤进时，黑方连攻勉强。



第 4 图



第 5 图

第5图 (第4图⑳的变化) 黑㉑攻, 再㉒扩展优势, 白㉓应是最强选择。黑在㉔之后有“ABCDEF”或“HI”连续冲四胜。

白㉔如改在㉕防, 黑㉖拉长成活三, 然后以“AB”胜。

## 2. 二号桂名月 ⑥的变化

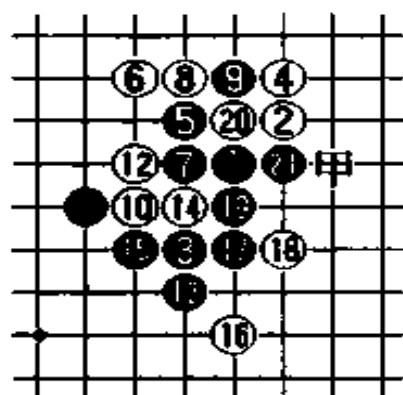
第1图 由⑦至⑨止, 黑白双方都是最佳的攻防。白⑩在占据要点的同时, 威胁着黑方要在黑子的三三禁手处落子。黑从⑪起穷追连攻, ⑫之后在甲位有冲四活三胜。白⑩如改在⑬防, ……

第2图 (第1图⑩的变化A)

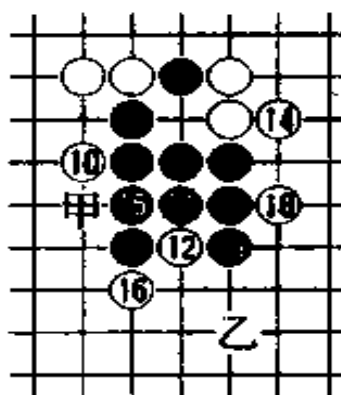
黑从⑪发起进攻, 白⑫当然之着。黑⑬以下至⑰之后, 有“甲乙”连冲追四, 成四三胜。

第3图 (第1图⑩的变化B)

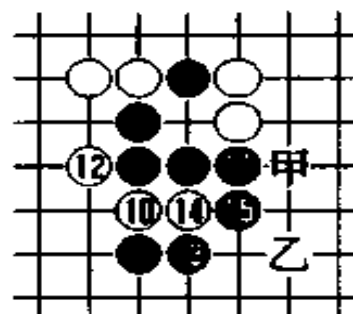
如果白在⑩隔断, 则黑由⑪至⑰, 之后有甲位或乙位的两胜妙手。



第1图



第2图



第3图

白⑬即便改取其它防御方法, 结果也相同。还有, 如白⑩改置于相反方向的甲, 黑接着在⑫就有冲四活三胜。尽管是这

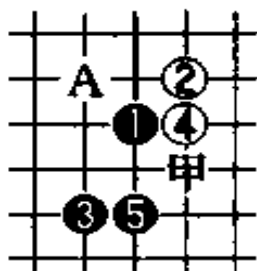
样进行穷追连攻，黑棋只要从⑬位发动进攻，白棋就很难在⑭位进行防御了。

## 第2节 二号桂名月·④的变化一

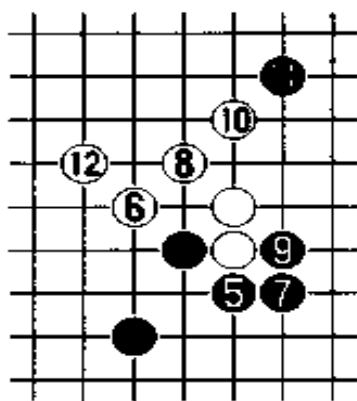
第1图 在④的变化中，后手方有很多对策。黑⑤是定式着法。此处如黑改在甲位走子，将立刻变成白胜的局面。因为，白在A位走一子，黑棋就完全受制上当。

第2图 (第1图⑤的变化) 对于白⑥，一般黑棋即使想走⑦，白棋在⑧位走出妙手，黑也万事全休。看来接着黑只有走⑨，则白⑩以下至⑫，黑方只有认输。

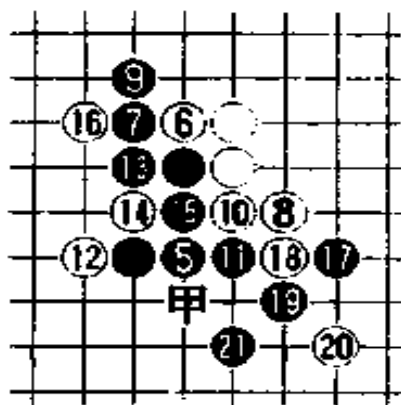
第3图 黑在⑤位下子，这是定式走法。白⑥以后黑走⑦，白棋在⑧位引出。这时，黑在⑨位由上而下挡压。如果黑棋改向⑰位挡，白从⑩、⑫位攻，黑不利。对于白棋的⑫位挡，黑从⑬位发动进攻，至⑳，接着在甲处投下一子即胜。再一次提请注意，黑⑨必须从上面挡压。



第1图



第2图



第3图

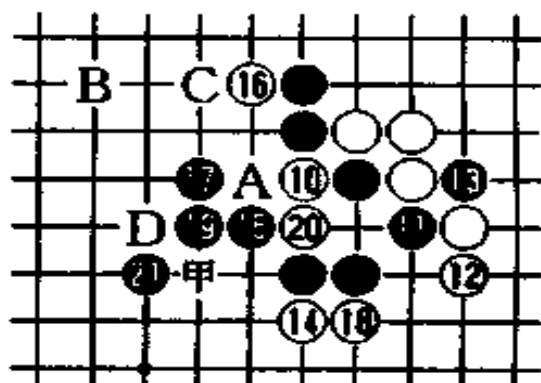
第4图 (第3图⑩的变化) 对于白棋的⑩，黑⑪，白⑫，黑⑬以后，白走⑭时，黑预先在⑮位压打白的二连是定

式。否则，黑不管向哪一方向发展，都将是后手胜。对于白⑩的防御，黑⑪以下至⑮，接着有甲位的冲四活三胜。

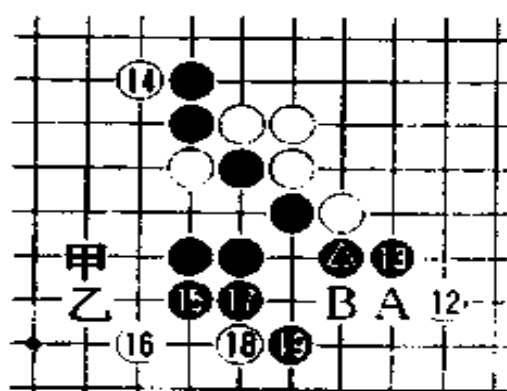
白⑩如改在 A 位防，黑在⑪引出，白⑫之后，黑在甲位跳三，以下黑有“⑬ B C⑭、⑮ D”的连续追四胜。还有，如白⑩改在⑪下子，黑在 A 位有“四三”的妙手，白⑩之后，黑以“⑬、⑭”的次序造成冲四活三胜。

第 5 图（第 4 图⑫的变化）白⑫跳四，因黑有▲位的四四禁手，白在⑬位挡压也是一种对策。但是，由于白棋往后没有强的防御手段，黑棋在⑭、⑮位组成一种结构以后，以下着法就很容易了。

白在⑬应之后，黑在⑭引伸，之后有“A B”次序的连冲追四。白如在⑬的反方向挡，黑⑭改在甲位跳，乙位的四三很容易发现。其它变化从略。



第 4 图



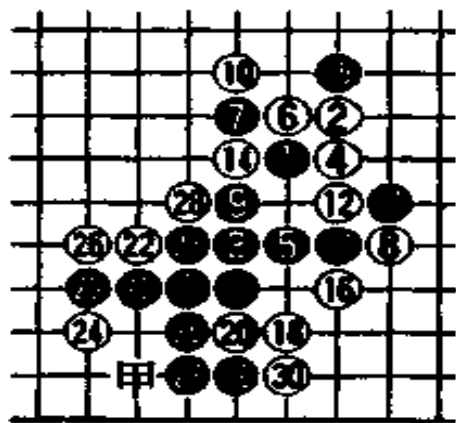
第 5 图

## 1. 二号桂名月·⑧的变化一

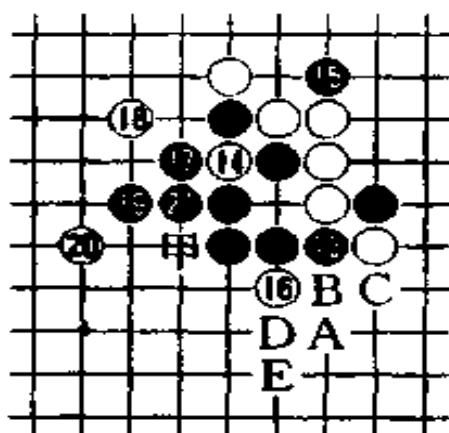
第 1 图 白⑧攻守兼顾，以下有非常多的后手对策。黑走⑨时白⑩防守，黑⑪白⑫。这时，黑⑬延伸后再⑭堵是旧定式。白⑮跳四后在⑯引伸，以下黑在⑰的下一手有在甲位的四

三。但近代定式使用四四禁手，白棋在㉘、㉚引伸，利用▲的四四禁手相反地变成了后手胜。因此，黑棋不能走成这样。

那么，黑棋应当怎样走呢？



第 1 图



第 2 图

第 2 图（第 1 图⑬的变化）对于前图的白⑫，黑棋老实实在地⑬堵。白⑭黑⑮，这里黑棋也老实实在地预先放上一子。以下，白棋无子可下，只有⑯挡。黑⑰以下至⑳，接下去，黑有甲位的四三胜。白⑱如改在甲位挡，黑向⑱拉，以后以 A B C D E 的顺序胜。

第 3 图（第 2 图⑭的变化）

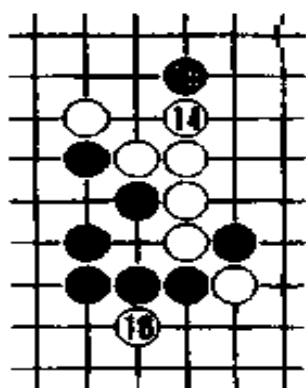
白⑭冲四之后在⑯挡。黑棋下一步棋走在哪里关系重大。

第 4 图 黑在⑰位走出追四的妙着。对于白⑱，黑在⑲用跳四堵住，以下由⑳至㉓，之后，黑在甲位有“四三”。还有，白在前图的⑭冲四，如改为单单地在 A 位填入时，黑就走⑭。如黑在⑱由下面攻打，白在 B 位下子暗含追四，对后手有利。请务必小心谨慎。以下阐述⑱的变化。

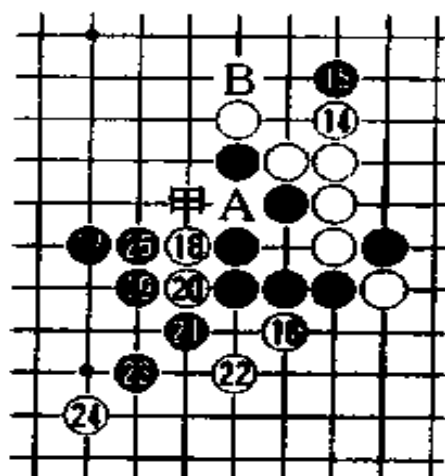
第 5 图（第 3 图⑱的变化）

对于白棋的⑱，黑走⑲，以下白棋无着，也无防守办法。

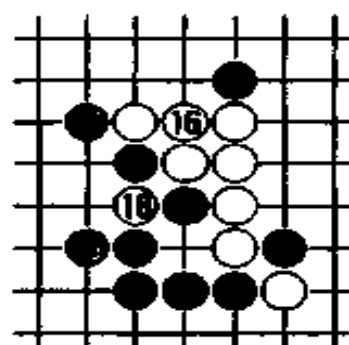
如白暂且走一子⑬，则⑭之后黑棋留有追四，白棋认输。



第3图



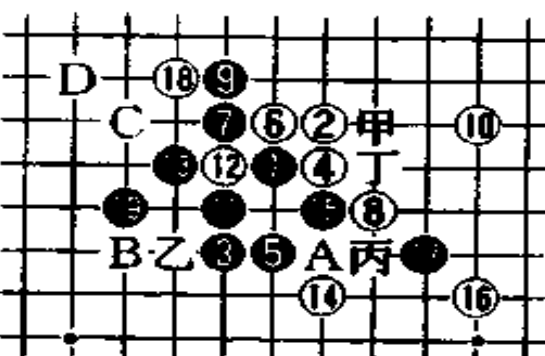
第4图



第5图

## 2. 二号桂名月，⑧的变化二

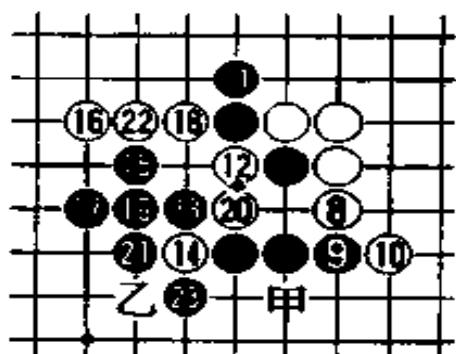
第1图 黑②之后有“ABC”的追四胜。白④改在甲位，由于⑤的位置是黑的三三，白向④堵时，黑在A位拉，白如果在乙位堵，黑有⑧D的顺势胜。还有黑走A时，白如在丙位挡住活三，黑在丁位乘势活三，白⑩挡。接下去黑⑪用反活三反击白棋的四三，之后黑“B C”顺势成追四。



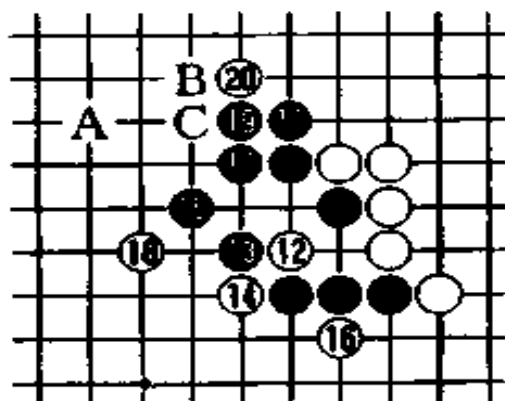
第1图

第2图 (第1图⑧的变化) 白⑩挡，黑无引伸的棋可走，如果走⑪，老实地挡住白的二连，白也没棋可下。如白走⑫时，黑⑬以下至⑯主动进取，以后黑有“甲乙”追四胜。即使白⑫改在⑰，黑也走⑬。

第3图 (第2图⑫的变化) 如本图那样, 白⑳以后, 黑有“ABC”的追四胜。



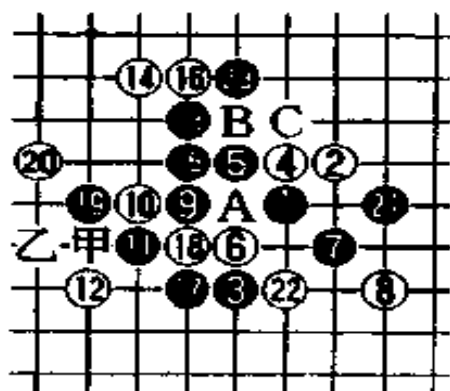
第2图



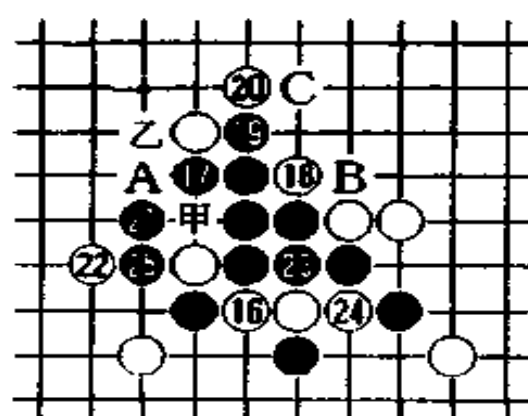
第3图

### 第3节 二号桂名月·④的变化二

第1图 对白①, 黑⑤是定式。对于白⑥黑在⑦引伸, 然后在⑨扩展。白⑩是强防的一手。黑由⑪引伸, 至⑬以下有“ABC”的追四胜。如果白⑭改走对面, 黑⑮显而易见, 白⑯堵, 接着黑⑰引伸, 白⑱绝对。以下, 黑走甲之后有⑲或“⑲乙”的两胜妙手。



第1图



第2图

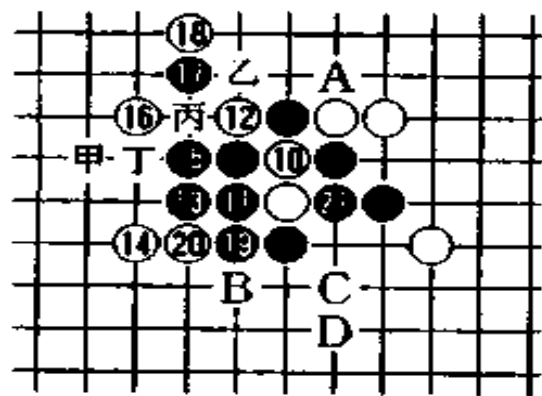


第2图 (第1图⑩的变化)对于白⑩,黑必走⑪,白⑫黑⑬以下顺势走至⑮。之后,黑有甲或乙的两胜妙手。白⑫如改在A点防守,黑⑯,白⑰之后,黑有“B⑱C⑲”的追四胜。

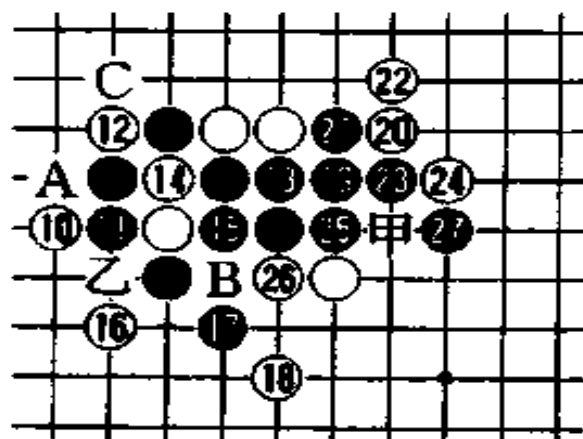
第3图 (第1图⑩的变化A)黑⑪显而易见是轻快的妙手。白⑫之后黑⑬⑭引伸。白⑮如改走对面,黑⑯跳三,白⑰之后黑走甲,白⑱防守。黑乙之后有A或“丙丁”的两胜妙手。如果如棋谱白走⑮,则黑走⑰、⑱暗含追四的伏着,白⑲挡,黑⑳走后,有B或“CD”的胜法。

第4图 (第1图⑩的变化B)黑⑪是明显之着。白⑫防守,黑⑬跳三是妙着。黑⑰以下至⑳成四三胜。白如把⑱改走A点,黑⑮白⑯黑⑰白⑱黑⑲,以下易走。黑⑰时,白如把⑲改在B位,则黑走㉓甲,以下有㉔或㉕的两胜。还有,白⑫如改在乙位堵时,黑⑭引伸,白A位堵。接着黑走⑮,之后有“C⑱”或⑳的两胜。

[注]就象判断这个局面一样,因为黑“B⑱”引伸没有胜机,这样的时刻有必要看清楚其中的妙趣。



第3图



第4图

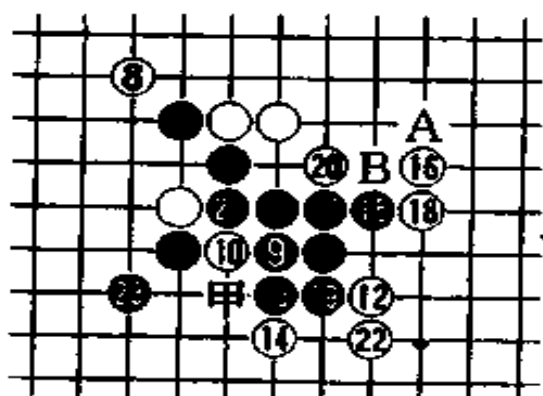
第5图 (第1图⑧的变化) 黑⑨看得出是暗伏四三的一手。白⑩后黑⑪引伸, ⑬以下⑳之后黑有甲的四三胜。这一

手⑪如改走⑫引伸，请注意黑并无胜法。

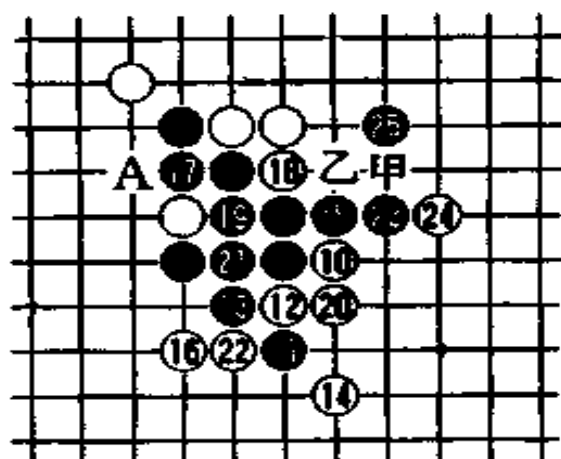
白⑬改在对面，黑⑭引伸，白⑮挡。黑⑯冲，接着在A位扩展，白即使在甲位防守住活四，黑方也有⑰或“B⑱”的两胜妙手。

### 第6图 (第5图⑩的变化)

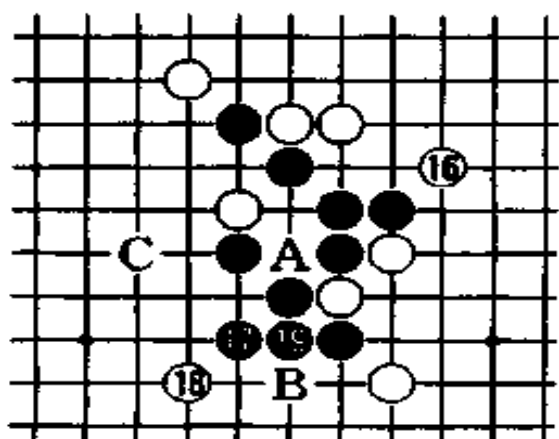
对白⑩的防守，黑⑪跳三之后发动进攻，⑫显然可看出是一步妙手。黑⑬之后，甲位放一子即成四三。白⑭如改在A位，黑有“⑮甲乙”的追四。白⑯如改置对面，黑⑰改在⑱引伸，以下容易走。



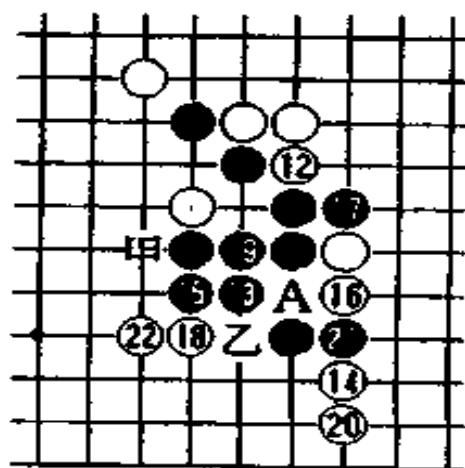
第5图



第6图



第7图



第8图 119

第7图 (第6图⑬的变化)

黑⑬、⑱后，以下有“ABC”的追四胜。

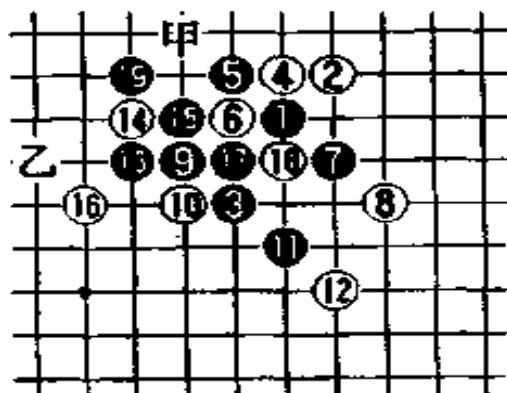
第8图 (第6图⑫的变化)

黑由⑬发动进攻，对黑⑮的明显意图，白如在⑯防守，黑⑰取得三连，白⑱之后黑⑲引伸，以下即使白棋有⑳的跳四和㉑的堵，黑仍留有“甲乙”的追四。白⑱如改在A位，黑⑲三连之后有“甲乙”的追四胜。

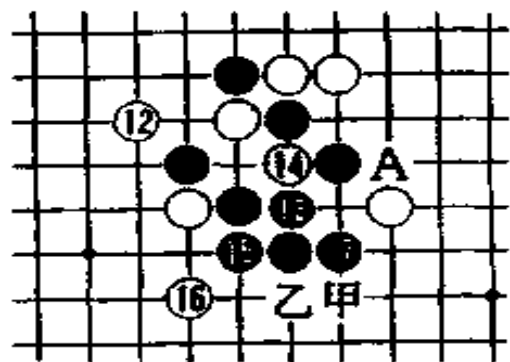
### 1. 二号桂名月 ⑥的变化

第1图 如果白走⑥，黑⑦引伸，⑨预先置下二连较易走。白⑩算是要点，黑⑪引伸后在⑬拓展是好棋，以下由⑮至⑱，之后，黑有“甲乙”的追四胜。白⑭如改在⑮位，黑⑭、⑱引伸之后有“⑰甲乙”的追四。

第2图 (第1图⑫的变化) 黑⑬很明显，白⑭之后，黑有“⑮、⑰、甲”顺序的四三胜。白⑯如改放对面，情况也相同。白⑭如改放A位，黑⑯跳三，之后黑有“甲乙”的追四胜。



第1图



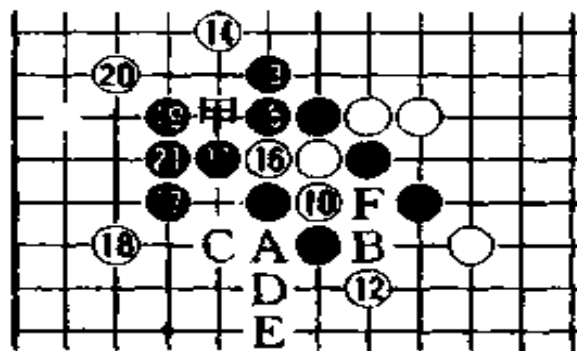
第2图

第3图 (第2图⑩的变化) 黑从⑪开始发展，⑲之后黑

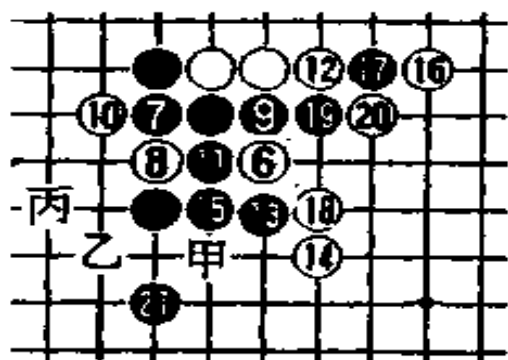
有甲位胜。白⑫如果放在对面，黑 A 白⑬黑 B 白 C 黑 D，之后黑有 E 或“⑭F”的追四胜。

第 4 图（第 1 图⑥的变化）如白⑥防守，黑⑦起穷追连攻。但是，到⑳为止的连攻着法人们知之甚少，因为把⑥的布局错误地认为是强防的人也不少，所以请在盘上重新研究

黑㉑之后有甲或“乙丙”的两胜。白⑫如改在乙位，黑⑬引伸，白⑭只能堵（如⑭改走对面，黑有“⑮、19、⑰、⑱”的追四）。接着黑走⑲后有“甲㉑”的追四。因为白⑥的一手也太容易了，我认为在此以上的说明已没有必要了。



第 3 图



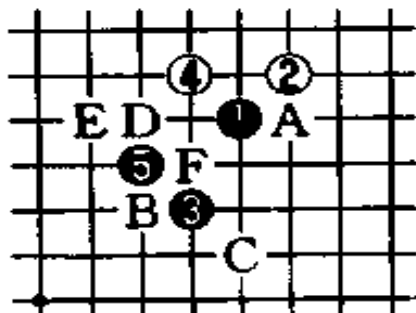
第 4 图

## 第 4 节 二号桂名月·④的变化三

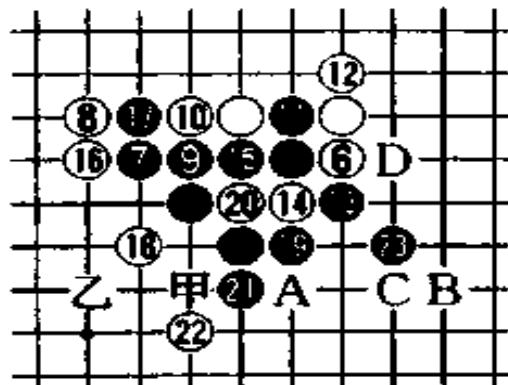
第 1 图 白④这一手是强防布局的一种，⑥以下的变化极其复杂。针对黑⑤白⑥的强防布阵共有 A B C D E F 六种，对其着法是如何变化的要多加了解。

⑥这一手以后还有分支的变化，其数量之多实际上难以数清。只有略去其中容易的变化加以阐述。现在首先从 A 的变化说起。

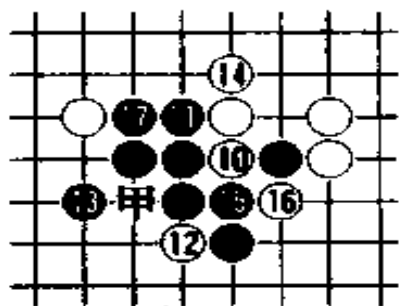
第2图 白⑧堵之后黑⑨是定式着法。白⑩黑⑪白⑫进取时，黑走⑬白走⑭。黑在⑮、⑰位攻，白⑱防守，黑⑲以下至⑳，之后有“ABCD”的追四胜。黑㉑时，白如果走㉒之后在㉓挡，则黑⑬白⑭黑⑮白⑯黑甲，白走一手浮棋乙事先堵截，之后，黑走㉑有A或㉒的两胜妙手。



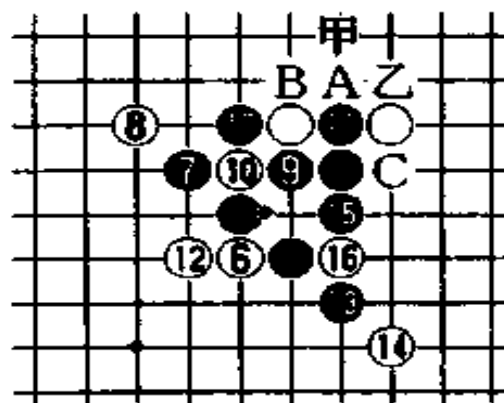
第1图



第2图



第3图



第4图

第3图 (第2图⑩的变化)

黑由⑪至⑮。白⑯黑⑰之后，黑甲胜。

第4图 (第2图⑥的变化)

白⑥这一手软弱。黑⑦开始连攻，至⑰的下一手在甲胜。

白如把⑧改走对面，黑在⑨⑪A引伸，白走甲，接下去黑B白乙黑C引伸，黑⑮成四三胜。

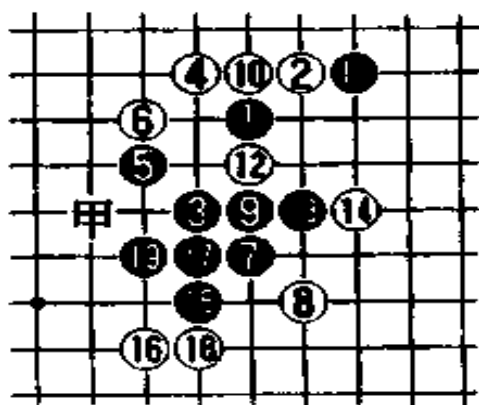
### 1. 二号桂名月 ⑥的变化

对于白⑥的布局，黑由⑦穷追连攻，至⑲以后有甲的四三。

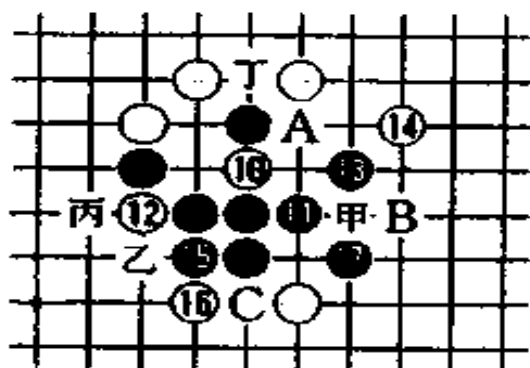
如白⑧改置对面，黑更容易胜，从略。

#### 第2图（第1图⑩的变化）

白⑩单独一子填入堵塞时，黑由⑪展开攻势，至⑲的下一步，黑有甲的胜法。白⑭如改在对面挡，黑从A位攻有⑭或B的两胜妙手。白⑫如改走对面，黑⑬改在⑯引伸，下一步黑按⑮乙丙的顺序取胜。白⑩如改走C时，黑丙跳三后接走丁即胜。



第1图



第2图

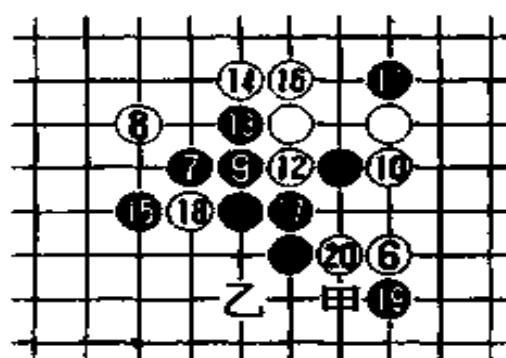
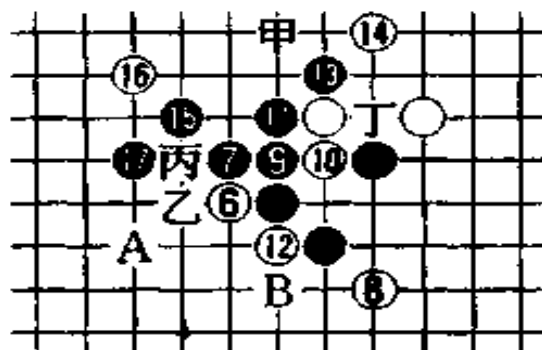
#### 第3图（第1图⑥的变化A）

黑⑦以下至⑲，之后有甲或“乙丙”的两胜妙手。

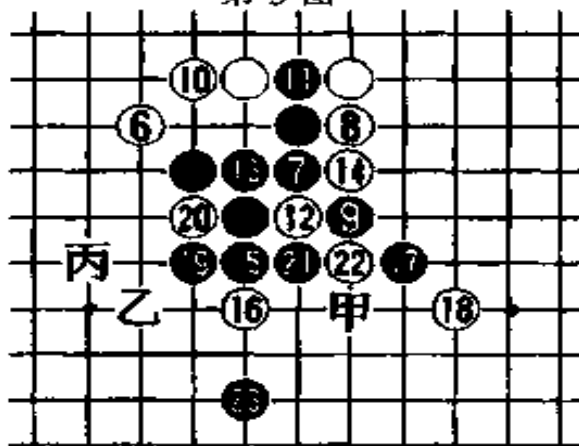
白⑫如改在对面，黑乙引伸，白A堵。接着黑从⑲攻，以下有B或“⑮丙”的黑胜。白⑭如改走对面，黑在丁位攻，即成甲或⑭的两胜。

#### 第4图 (第1图⑥的变化B)

对白⑥这一手，黑由⑦开始按本图所示那样进攻，黑⑪显而易见。白⑫起至黑⑱止，之后黑有“甲乙”的追四胜。白⑧如改走对面，黑以⑨⑪、⑬同样的次序可轻易取胜。

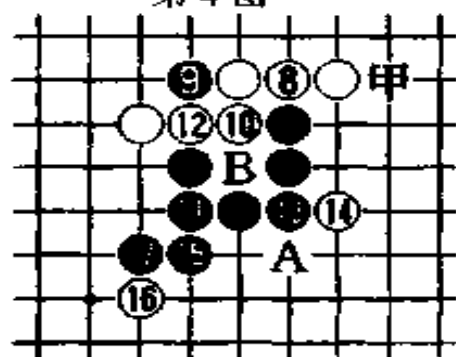


第3图



第5图

第4图



第6图

#### 第5图 (第1图⑥的变化C)

白⑥这一手是强防。黑棋初次接触白⑥这种防守布局时，如能取胜，即是有段位棋手的力量显示。黑⑦组形，白⑧防守，黑在⑨等待时机的走法等等，是高段位棋手也不容易走出来的构思。白⑩引伸，黑⑪填，白⑫防守。黑由⑬出击，⑰之后有⑱暗伏追四的一手，白⑳防守，黑㉑、㉒攻，有甲或“乙

丙”的两胜妙手。

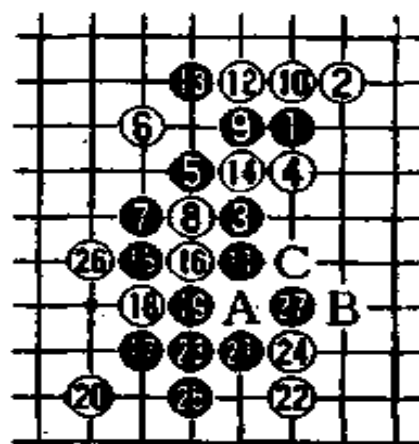
### 第6图 (第5图⑧的变化)

黑⑨这一手如改走甲位，则对白有利。因此黑⑨是必走之着。对白⑩，黑在⑪发动进攻，至黑⑰之后，黑有A或B的两胜妙手。

## 第5节 二号桂名月·④的变化四

### 第1图

与其说白④是探试变化的防守着法，不如说它是能够苦苦地来四堵截的一种战术。对于黑⑤的定式，白⑥是当然之着。白⑧是最佳防守。黑⑨呢？也有其他走法，但绕着圈攻大概很难。把黑⑨和白⑩交换后黑在⑪向下引伸，如白⑫抢先，则黑⑬挡。尽管白在⑭防守，黑走⑮即可看到伏有四三的一手。以下至⑳。之后黑有“ABC”的追四胜。



第1图

白⑳如改走对面，结果如何？

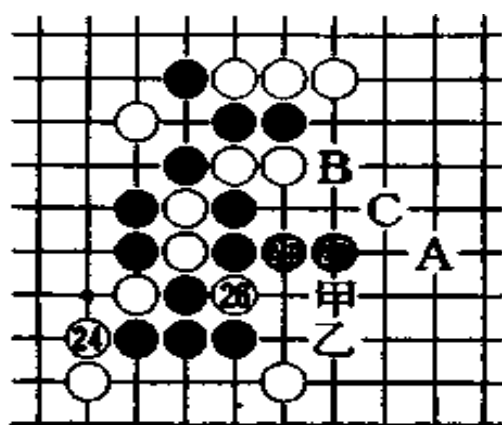
### 第2图 (第1图⑳的变化)

如本图所示，黑㉑攻，白㉒截，下一手黑在㉓攻，有“ABC”或“甲乙”的追四胜。

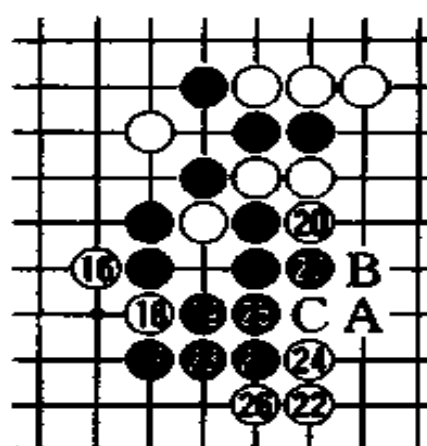
### 第3图 (第1图⑱的变化)

黑由㉔发动进攻，㉕之后有“ABC”的追四胜。





第 2 图



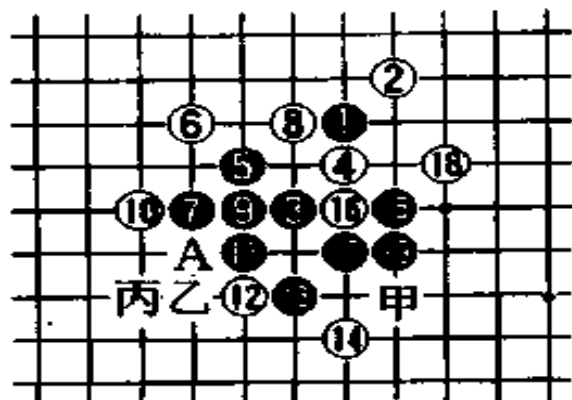
第 3 图

### 1. 二号桂名月 ⑧的变化

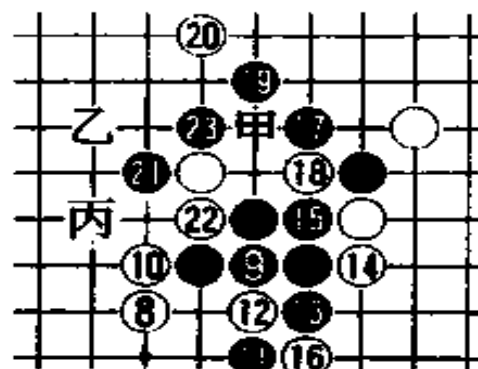
第 1 图 黑⑨发动进攻，⑪之后走甲黑胜。白⑩如改走对面，黑⑫跳，白⑬填，黑在 A 有四三。白如在⑩位堵，黑按“乙丙”顺序成四三胜。

第 2 图 (第 1 图⑧的变化 A)

黑由⑨的发动进攻，⑪跳三，是定式。黑⑬是明显的妙着。白⑭黑⑮白⑯，以下黑⑰之后走甲即成四三。白⑱如改走乙位，黑有⑲丙”的追四胜。



第 1 图



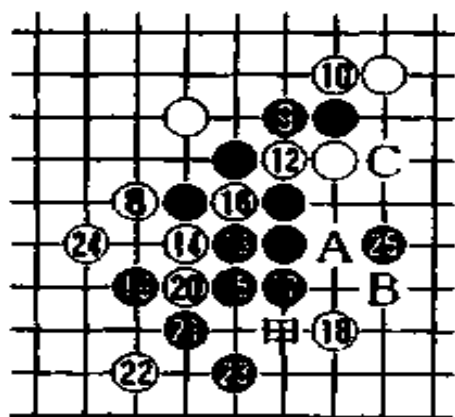
第 2 图

第3图 (第1图⑧的变化B)

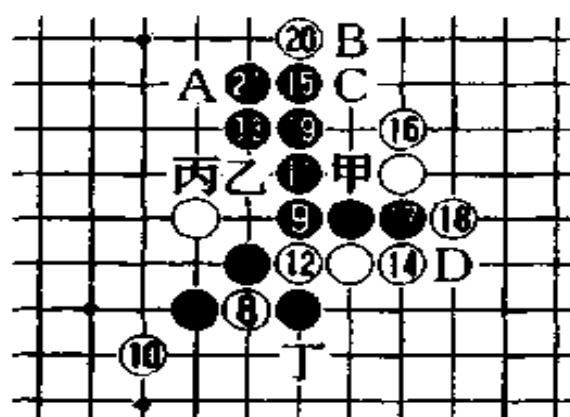
黑⑨以下⑪引出，⑬一手显而易见，白⑭防守之后黑⑮引出，白必走⑯。黑⑰以下至⑳之后黑有甲或“ABC”的两胜妙手。黑走⑰时，白如先走⑱冲四再走⑲防守，黑在B跳三后有“AC⑳”的追四胜。

第4图 (第1图⑧的变化C)

黑⑮之后有A。白尽管能在D冲四，黑仍留有“甲乙丙”的攻势。如把白⑯堵在⑱位时，黑在B引伸成活三，之后黑有“甲AC”的追四胜。还有，如白⑲改在⑱防守。黑⑲跳三之后在⑱位引伸，接着有丁的四三胜。



第3图



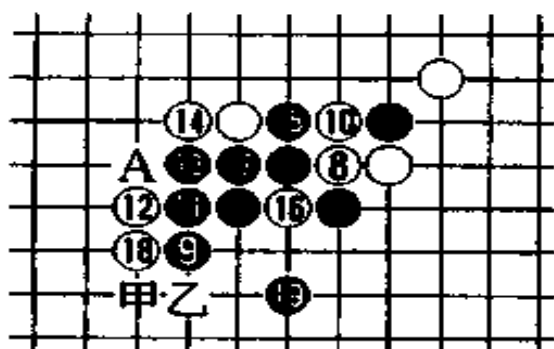
第4图

第5图 (第1图⑧的变化D)

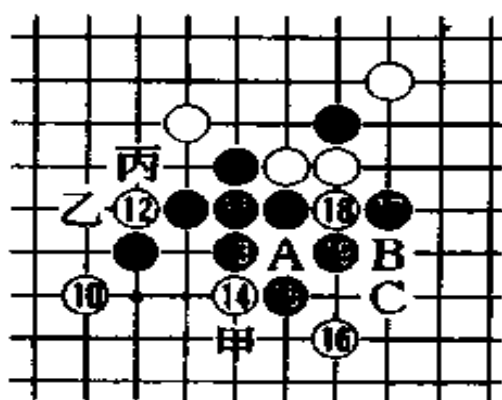
黑由⑨开始发起进攻至⑱止，之后黑有“甲乙”或A的两胜妙手。白⑲如改走⑱，黑在乙位引伸，以下容易走。

第6图 (第5图⑩的变化)

白⑩在对面堵，黑⑪起至⑱止，之后黑有“ABC”的追四胜。白⑲如改在对面堵，黑⑲引伸，白⑲(如改在对面，黑有“甲乙”的追四)之后黑在丙位引伸，下一步有⑲的四三胜。



第 5 图



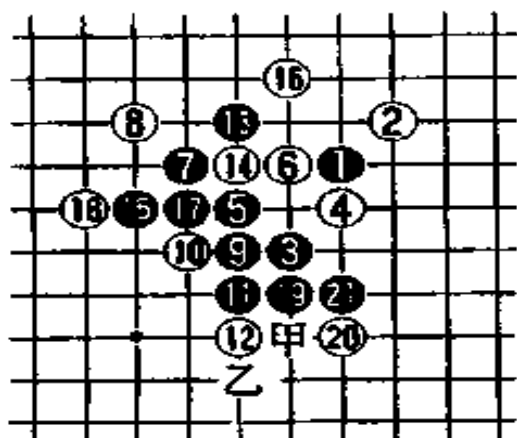
第 6 图

## 2. 二号桂名月·⑥的变化

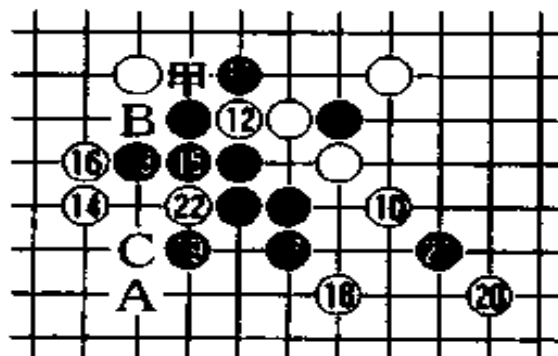
第 1 图对白⑥这一手，黑首先走⑦引伸，然后走⑨扩展是定式。白⑩防守，黑从⑪起发动进攻，至⑳形成四三胜。如白⑫移到对面，黑在㉑、⑲甲引伸，在乙位形成四三胜。

第 2 图 (第 1 图⑩的变化)

对于白⑩这一手，黑⑪取得跳三，以下白⑫之后，黑有“ABC”的追四。如白⑬移在对面，黑在甲 B 引伸，然后在⑭形成四三胜。



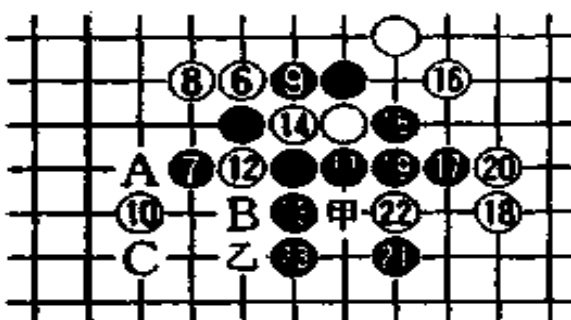
第 1 图



第 2 图

### 第3图 (第1图⑥的变化)

黑⑦走过后，如白走⑧，黑从⑨开始发动进攻，以下至⑳，之后黑有甲或乙的两胜妙手。如白⑩改堵对面，黑⑫引伸，白A（如改走对面，黑C攻，然后有⑭或“A⑩”的追四）黑B白⑬，下一步黑乙位攻，黑有⑮或“B⑩”的追四胜。



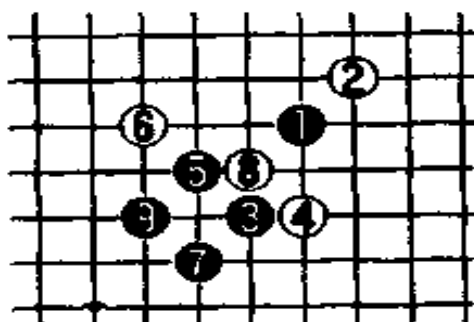
第3图

## 第6节 二号桂名月·④的变化五

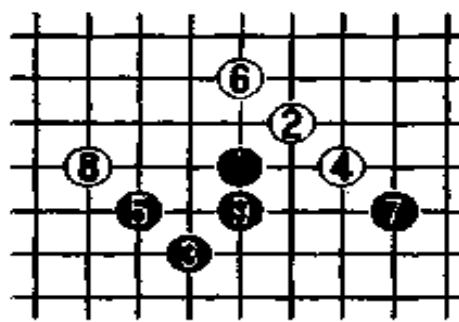
第1图 对于白④大桂马的布局，黑⑤以下至⑨的着法，白棋无论在哪里堵挡，黑棋都很容易取胜。

### 第2图 (第1图④的变化)

针对白⑧的布局，黑走⑨以后，不管白棋怎样防御，黑棋都很易走。



第1图



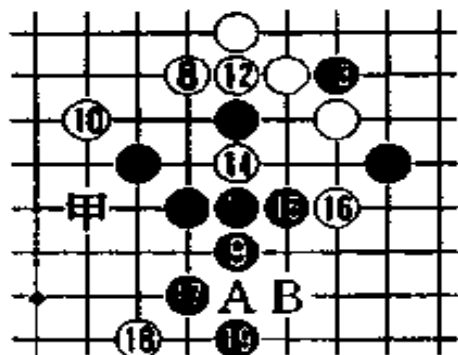
第2图

### 第3图 (第2图⑧的变化)

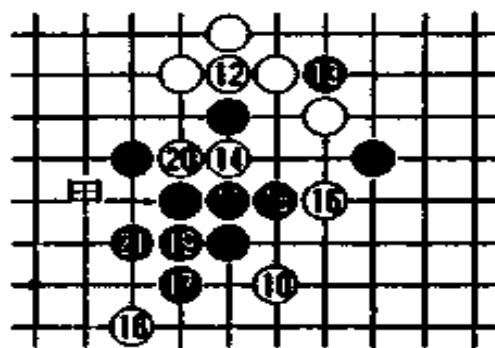
黑从⑨开始发起攻击，至⑲之后有甲或“A B”的追四胜。

### 第4图 (第3图⑩的变化)

如果白⑩改在对面堵，黑⑳之后有甲的四三胜。



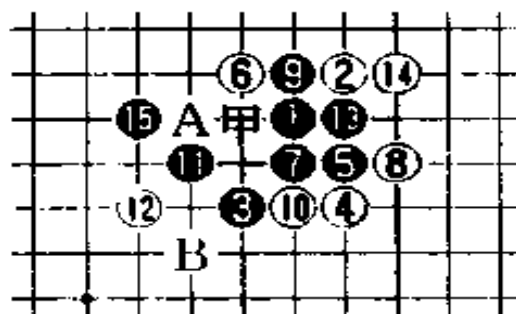
第3图



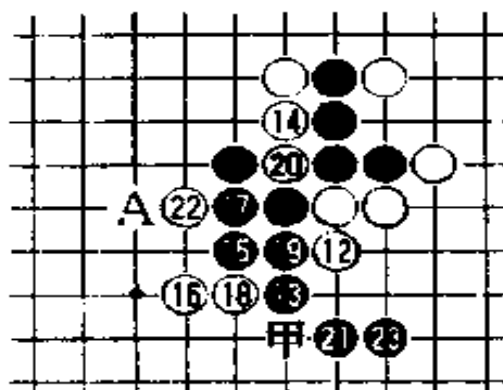
第4图

## 第7节 二号桂名月·④的变化六

第1图 对白④的布局，黑⑤是当然之着。但由于这种防守法比较宽松，黑⑤改在甲位也可认为很充分。白⑥和黑⑦扩展都走得很好。白如走在⑧位，黑⑨以下至⑪攻是基本形。⑫是软弱的防守法。黑⑬、⑮引伸，之后有“A B”的胜利。白⑫如改在⑭，黑在甲引伸、接着走A，之后有⑬或⑮的胜势。



第1图



第2图

第 2 图 (第 1 图⑫的变化)

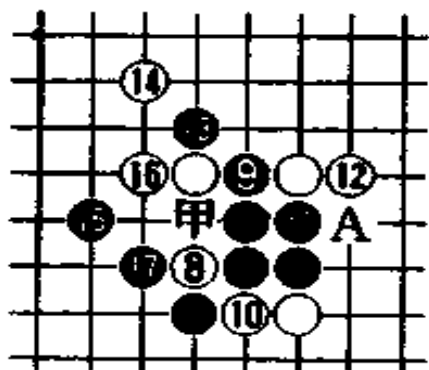
黑⑬是四三的一手。白⑭防守，黑⑮开始发起攻击，⑯之后有甲的“四三”。白⑰如改走对面，黑在 A 位攻，在⑱位可以看到“四三”的一手。针对白⑭的防守，黑由⑮开始发起进攻，之后有“⑳甲⑱”顺序的追四胜。

第 3 图 (第 1 图⑧的变化 A)

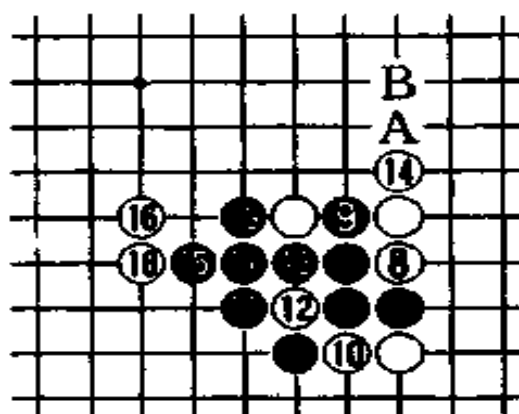
白如⑧位防，黑⑨以下至⑰，接着黑有甲位的四三胜。白⑱如改对面，黑有⑲A 引伸后在⑲成四三胜。

第 4 图 (第 1 图⑧的变化 B)

白如走⑧，黑从⑨起穷追连攻，在⑮、⑰、⑲引伸后成追四胜。白方即使利用 A 或 B 的冲四也无法防御。



第 3 图



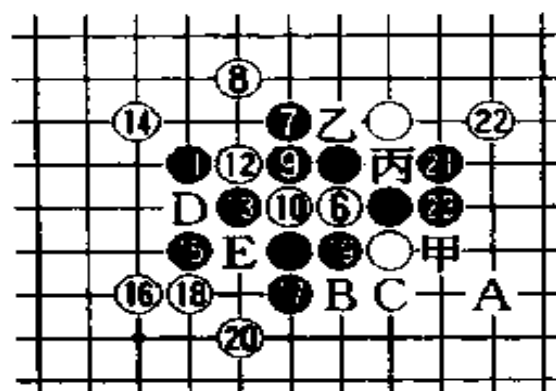
第 4 图

第 5 图 (第 1 图⑥的变化 A)

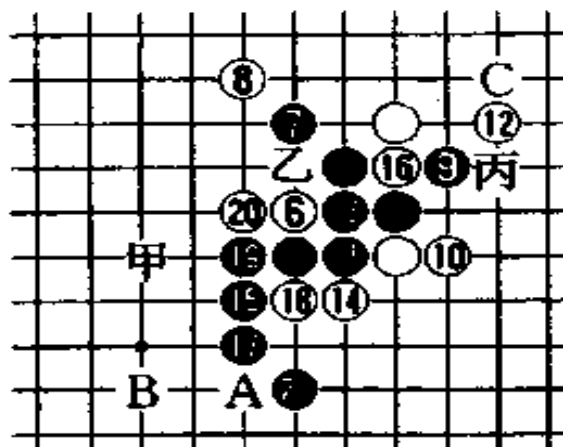
白⑥这手棋防御薄弱，次序错误是个大问题。黑⑦起穷追连攻，白走⑮时，黑⑰放出追四的妙着，白⑱防守，黑⑲以下到⑳、㉑，之后有甲或“乙丙”的两胜妙手。还有如白⑱改在⑲位，黑在“ABC⑱”追四胜。白⑱如果走在 B 点上，黑走 D 之后有⑲E 成四三胜。

第 6 图 (第 1 图⑥的变化 B)

黑⑦引伸，白⑧堵，黑⑨拓展。白⑩防，黑⑪以下至⑳，之后黑有“AB”或甲的两胜妙手。其它变化因为容易走，故从略。白⑫如改走对面，黑⑬白乙黑C后，黑有⑭或“⑫丙”的两胜妙手。



第 5 图



第 6 图

## 第 8 节 二号桂名月·④的变化七

### 第 1 图

这一局桂马防守的白④是出乎意外的后手对策。对于白方来说，在奇袭手段中有很多有为的伏兵。

由④到⑦，先后双方都是最完善的攻防。白⑧防守，以后黑方胜的次序很难。

黑⑨引伸后白⑩堵。对黑⑪的明显一着，白用反先手⑫布防。黑也是先⑬伸展冲四后再⑮填塞，白再⑯乘势，黑⑰从上面堵取得四三的一手。白也走⑱将在“AB”三次留有追四的妙手。

这样看上去黑棋快要输棋了。黑⑰以前如果没有走错的

话，应当是能胜的。如果不能胜的话，那就成了定式有问题了。即便是只学会了这一局，也能体会出技能的力量重如千斤。

黑棋也出人意外地走⑱冲四再走⑳活三。至此白棋的追四已被消灭，黑下一步走甲即有四三的一手，于是成了胜局。

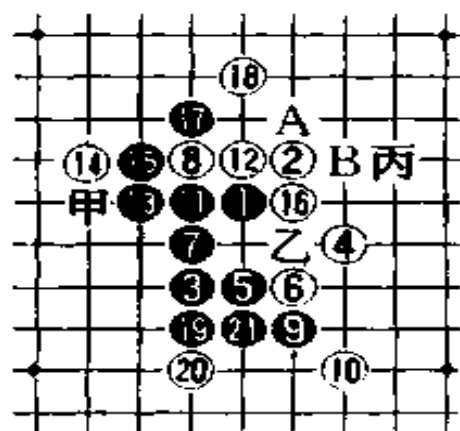
各位大概已经明白，白如在“AB”引伸，黑可由“乙丙”产生出跳四，从而破坏了白棋的作战计划。

### 第2图 (第1图⑧的变化)

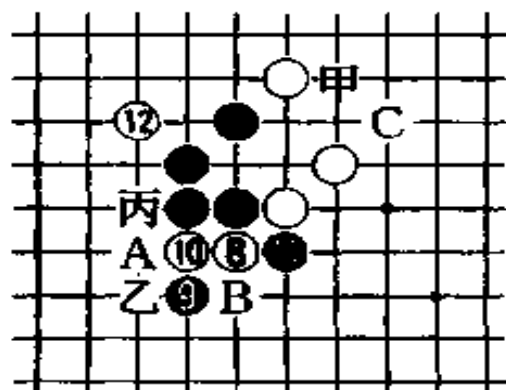
白⑧发动攻势。这也是强防的一子。黑⑨取得跳三的一手。⑪也是当然的定式。白如⑫坚实地挡住，那么黑棋下一手从何处进攻呢？

黑如在A点走，白在甲点走即成后手胜。上述结果从黑B看，很显然，白乙从后面挡，黑即不利。黑如在C点挡压，白走丙或A，免不了仍是黑方不利。

那么黑⑨⑪是错误着法吗。不！这是定式着法。这里我们认为，研究白方着法以后，可以发现后手方取得先手的着法。因为白方下一手除了走甲以外没有其它可以看到的着法，所以联系起来想想看。



第1图



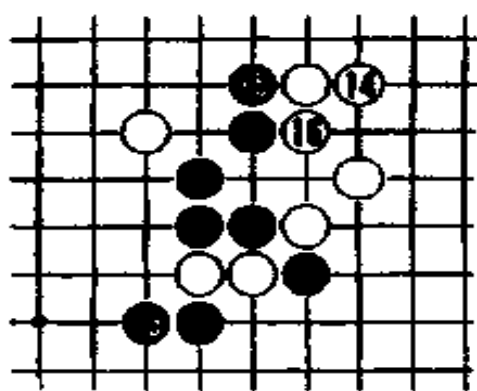
第2图



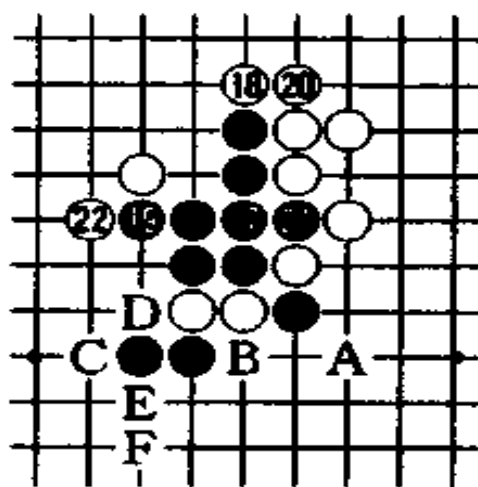
第3图 黑⑬走的是拓展棋。白走⑭黑⑮挡，黑有追四胜的伏着。白再走⑯，可以明显地看到有追四。

啊！不得了。黑棋用什么样的着法可以消除这种场合而取得胜利呢？

第4图 对于前图白⑯这一着暗藏的追四，正如前面介绍过的那样是利用了巧妙的反先手。黑⑰攻，白⑱守，以下黑⑲引伸。白⑳黑㉑白㉒时，黑有“A B C D E F”的六次追四胜。白棋似乎对盘上所见很遗憾，这种走法恰好是像转移剑刃那样的次序，不很好理解就会失败。实际上，这是壮观的绕打着法。



第3图



第4图

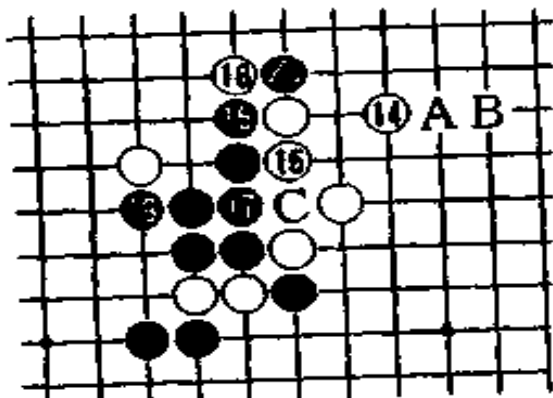
第5图 (第3图⑭的变化A)

白棋⑭是很明显的。黑⑮白⑯时，黑就⑰、⑲引伸，白不会错过走“A B C”的着法。黑棋因有▲点的三三禁手而立刻败北。白⑭这一手如果看作与前图中的一样就错了。因为白棋这里已经有了瞄准的目标。这时，黑棋不能先走⑰，而应预先在▲的位置走上一子，这样，白棋就没有应付的手段，即奇袭着法了。这样的局面还有其它的，所以，走连珠棋时，首先的

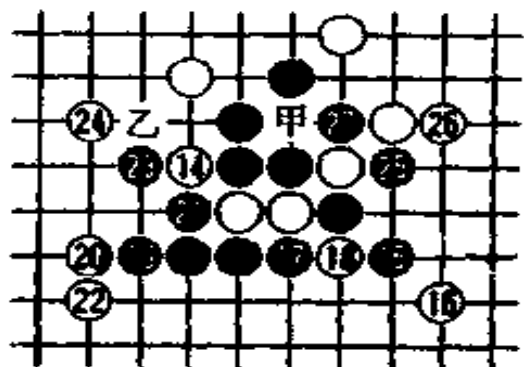
首先，请透彻地研究它的着法。

第6图 (第3图⑭的变化B)

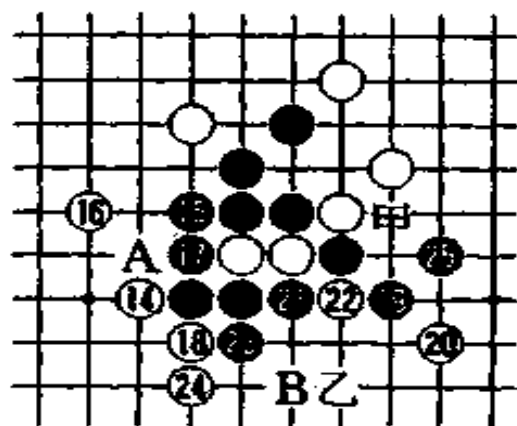
对前图的黑⑬，白首先用⑭守住重要位置。黑棋此后开始穷追连攻。⑮以后，黑白双方走的都是必须的次序。黑⑰之后有“甲乙”的追四胜。白⑱即使改置对面，黑也有追四胜。



第5图



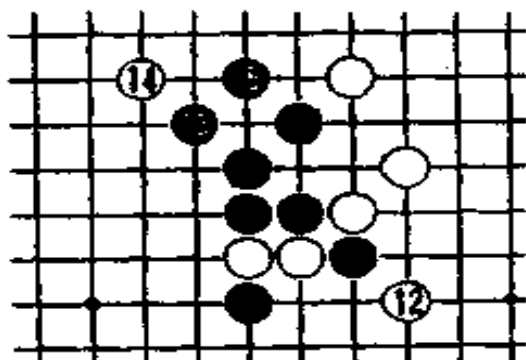
第6图



第7图

第7图 (第3图⑭的变化C)

白⑭挡，黑⑮暗含追四的妙手。白⑯必然之着。黑在⑰、⑱、⑳引伸后在㉑攻，白无论从哪一个位置堵，黑都有甲或“A B”的胜势。如白㉒改置对面，黑乙跳，之后有“㉒A B”的追四。



第8图

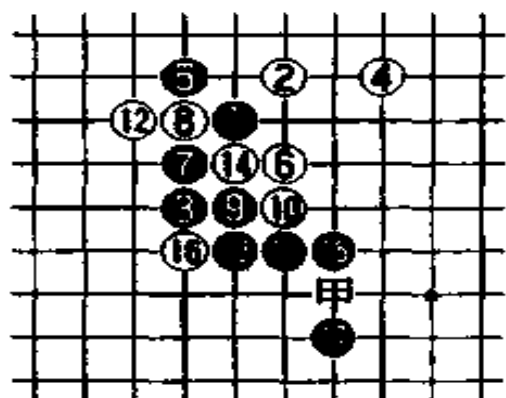
### 第8图 (第2图⑫的变化)

白⑫防守薄弱。黑⑬白⑭，接着黑⑮有四三可明显地看到，以下容易明白。

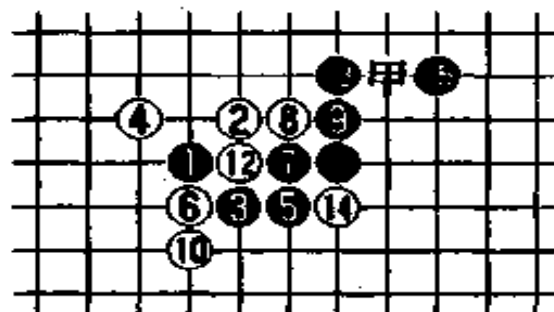
## 第9节 二号桂名月·④的变化八

### 第1图

白④横一格跳时，黑的情况可以预见。⑤是定式。白⑥挡时，黑⑦引伸以后，走⑨。白⑩时黑⑪乘势活三，以下⑬跳三，接着马上有甲的四三胜。这一次序与二号连浦月相同。只是发动进攻的方法有所不同。其它定式也有还原的场合，因此，请好好注意。(参照参考图)



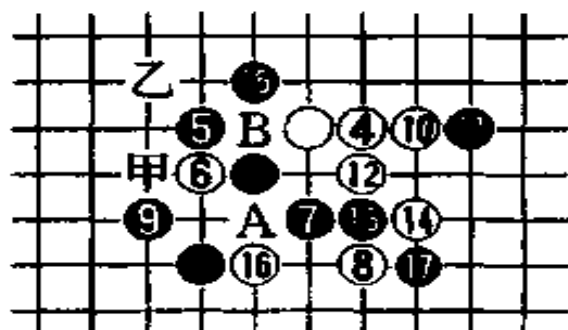
第1图



参考图

### 第2图 (第1图④的变化)

⑤是定式。⑥的着法繁多。黑⑦和⑧交换之后，黑走⑨。即使白⑩、⑫、⑭引伸后走⑮，因黑在⑬一边堵，一边



第2图

有“AB”或“甲乙”的次序，白棋无法防守。

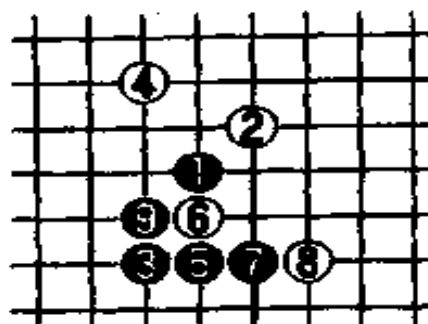
## 第10节 二号桂名月·④的变化九

### 第1图

这种形式的桂马局，在远离的上方没有什么强劲的着法。由黑⑤开始白⑥黑⑦白⑧挡，黑⑨攻，以下着法容易。

### 第2图 (第1图⑥的变化)

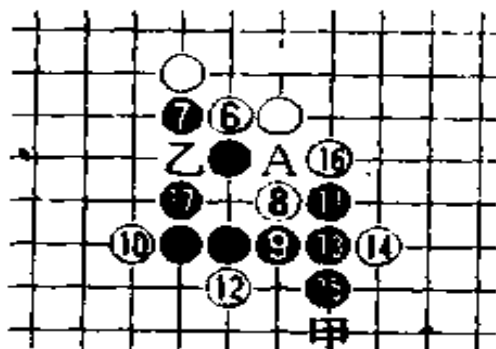
白⑥这步棋走后，黑⑦挡，白⑧如在A点引伸，黑⑩后又回到前述的形状。对白⑧的布防，黑⑨引伸，白⑩挡，黑⑪拓展。白⑫防守是当然之着。黑⑬、⑮引伸后在⑰攻，以下有甲或乙的两胜妙手。



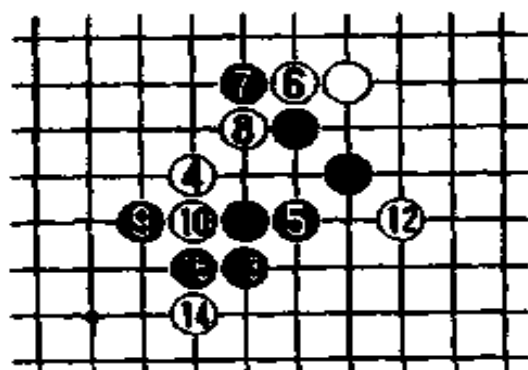
第1图

### 第3图 (第1图④的变化)

对于白④这一手的布防，黑⑤攻，白走⑥黑⑦挡。针对白⑧而走黑⑨，白⑩切断，黑⑪起至⑬引伸，然后往⑮事先放上一子，以下白不论在哪里堵截，黑都易胜。



第2图



第3图

## 第5章 三号桂·岚月的定式

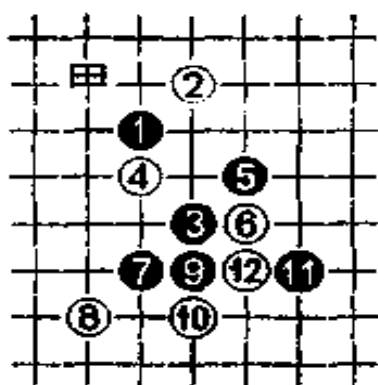
- 第1节 三号桂岚月·④的走法
- 第2节 三号桂岚月·④的变化一
- 第3节 三号桂岚月·④的变化二
- 第4节 三号桂岚月·④的变化三
- 第5节 三号桂岚月·④的变化四
- 第6节 三号桂岚月·④的变化五
- 第7节 三号桂岚月·④的变化六

### 第1节 三号桂岚月·④的走法

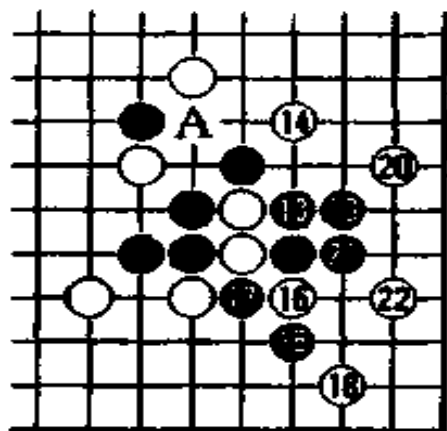
第1图 给三号桂起的名称叫“岚月”，因为二号桂叫“明月”，大概就把走在与“明月”相反方向的角上的黑③的形状叫“岚月”。如果白①走在甲的位置就成了和“明月”一样珠形，所以讲解从略。这手白④是相当强的防守，黑⑤是定式。白⑥走在黑棋的重要位置，黑由⑦开始在⑨⑪组形、白⑫填塞。此后，黑棋虽有连攻取胜但难度很大，如果能有一次连攻成功的话你就是有段者的水平了。怎样走好呢？这也是有待读者研究的课题。下一手一走将成后手胜。当然，只是一会三一会四地来回的引伸是不会成胜势的。需要使用埋伏，即以前

在二号桂里表示过的有妙手位置的走法，那是一个位置呢还是二个位置、走子次序是“风车胜”吗？无论如何都是十分有趣的连攻例子，在看下面的解释之前先自己走走试试，看从黑⑬起怎样连攻取胜。

第2图 对于前图的白⑫黑棋先在⑬显露出四三的埋伏，以下将成精彩的连攻胜。白⑭守则黑在A引伸后在⑮的位置是四三，所以白棋先抢占了⑮的位置，黑⑯以下攻到⑳，白㉑后，大体上黑棋已走到尽头。下一手黑有妙手。



第1图

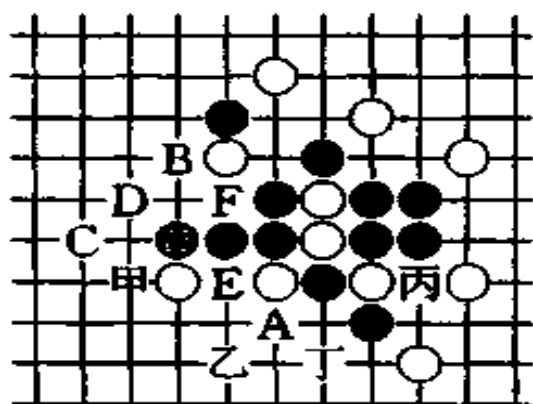


第2图

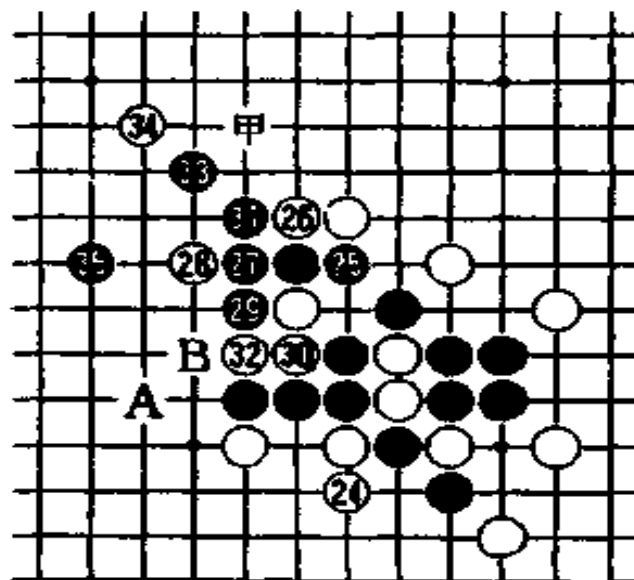
第3图 黑棋在意想不到的位置走㉑，这是非常高深的一手，黑在“ABCD”含有追四，白棋将在哪个位置防守——。如果白在D守，则黑走甲后有F或“C乙”胜。如果白在C走假活三，那么黑在丙丁引伸后走A是四三。即使白在E守，黑也没有在甲防守的意向。白只有一个在A守的位置。那么黑的连攻——。

第4图 对白㉑的防守，黑从㉒攻起，㉓后有甲或“AB”的两胜妙手。读者可能已经很了解这种次序了。对第2图中途的⑬的局面、⑮的局面、第3图的㉑妙手等，如果很好地使用

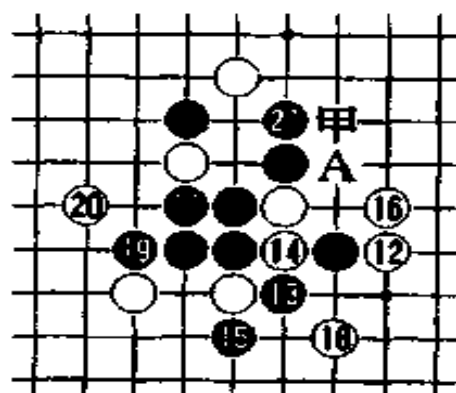
这些佳着，以下易胜。这些局面请一而再、再而三地研究。



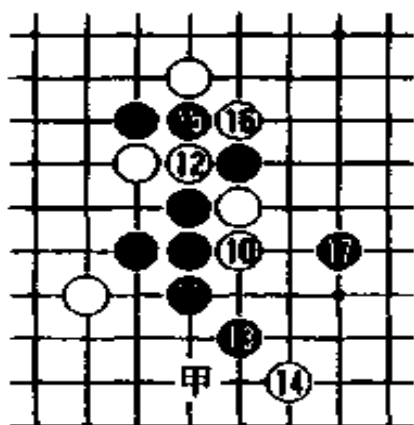
第 3 图



第 4 图



第 5 图



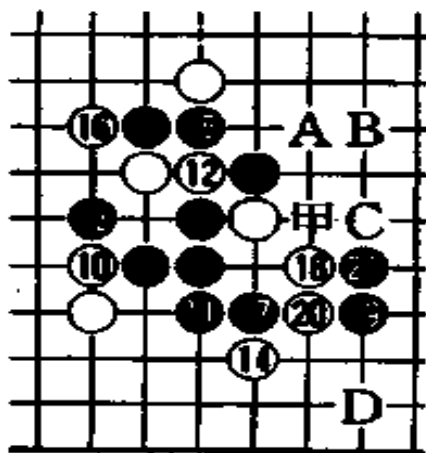
第 6 图

第 5 图 (第 1 图⑫的变化) 白⑫一守,黑棋暂时没有连攻,故在⑬走拓展棋。至此,对于老老实实走拓展棋的心境可能很不习惯,不过可以这么说,在对白棋一时没有进攻手段时,先拓展对自己有利的路子是一大进步。白⑭塞,黑⑮引伸,白⑯(这手⑯如果改走对面、黑走 A 后有两胜妙手)后,黑⑰白⑱,黑在⑲含追四,即使白⑳堵,黑也㉑后有甲的四三。

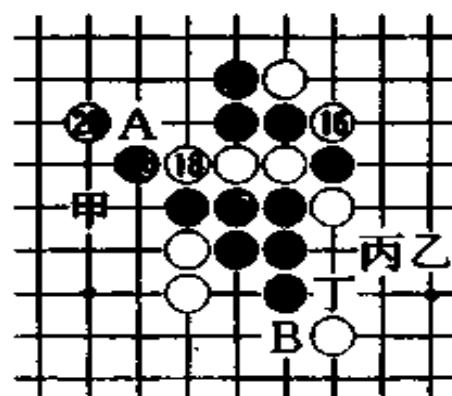
第6图 (第1图⑩的变化A) 黑在⑪引伸, 白只能走⑫, 黑⑬引伸, 白⑭改走对面也同样, 黑⑮白⑯, 黑在⑰一跳甲胜。

第7图 (第1图⑩的变化B) 黑从⑪到⑬, 白只能走⑭, 对于黑⑮白⑯是强防, 黑⑰白⑱, 黑⑲、⑳之后有“ABCD”的追四胜。如果白⑱改走甲, 则黑C白⑳黑㉑后, 黑有“AB㉑D”的追四。

第8图 (第7图⑱的变化) 针对⑱黑在⑲走出含追四的妙手, 白⑳黑㉑、㉒后黑甲是四三。如果白⑳走㉓, 那么黑往⑳引伸活三, 白在A挡, 下一手黑在乙跳, 形成“丙丁B”的追四胜。



第7图



第8图

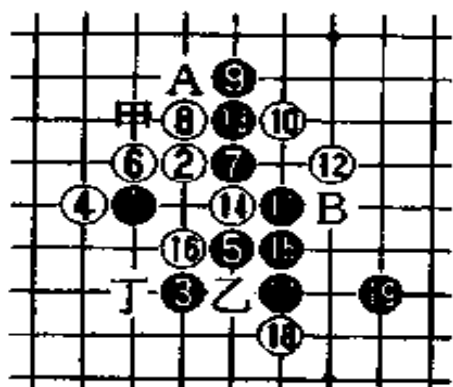
## 第2节 三号桂岚月·④的变化一

第1图 白④是强防之一。白⑥黑⑦, 到此是基本定式。白⑧黑⑨白⑩, 黑在⑪引伸后走⑬, 白⑭之后黑走⑮压的一手是正招。黑棋如果不这样走而是把⑬改在⑬引伸后走甲, 那么

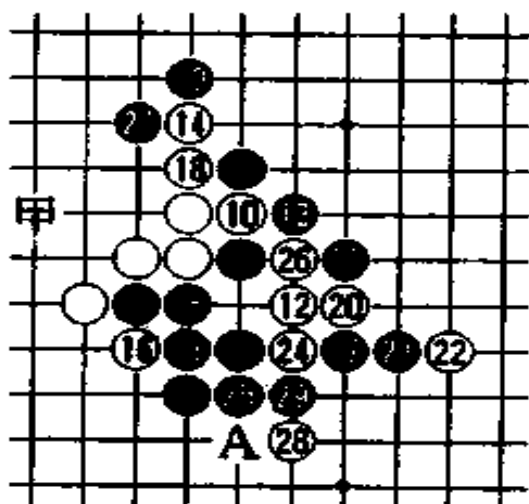


白棋在 AB 引伸后变成后手胜。白⑩黑⑪，白不是填塞而是从下面堵，这时黑走⑬易胜。假若把这手⑬改在乙引伸，白在丁一堵黑将无胜，故请注意。

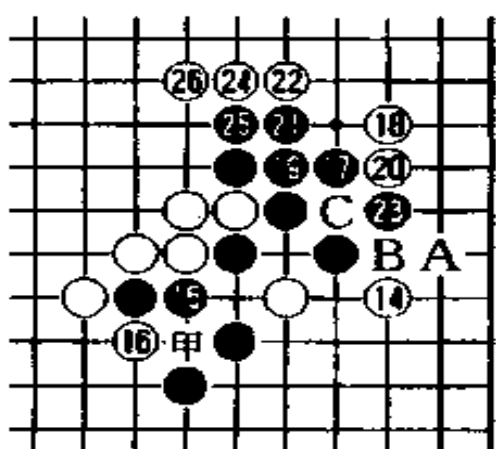
第 2 图 (第 1 图⑩的变化) 白⑩填塞防守的场合，黑⑪以下连攻到⑳，在 A 或甲成四三。如果白⑩改走对面，黑在㉑显出很容易走。如果白⑭改走对面，则黑在㉒引伸，白只能走⑩，这时从黑⑱开始的走子次序在下一页里表示。



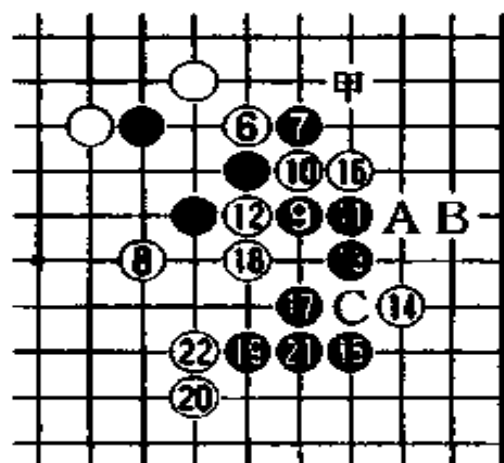
第 1 图



第 2 图



第 3 图



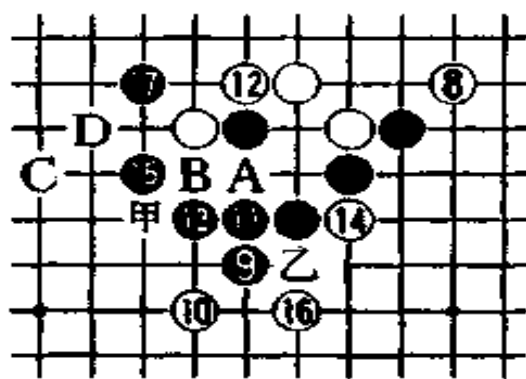
第 4 图

第3图（第2图⑭的变化）针对白⑮的防守，黑由⑰到⑳，即使白棋走㉑反攻，黑也有“ABC”的追四胜。如果白⑮改走对面，黑在甲显露出攻势，以下易走。

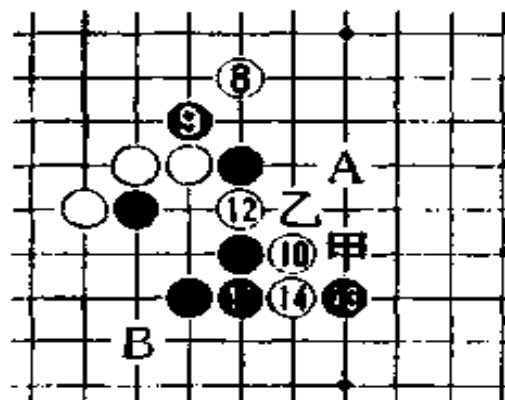
第4图（第1图⑥的变化）黑在⑦引伸后⑨拓展，白⑩塞，黑⑪以下到⑰之后有“ABC”的追四。如果白⑮改走C，则黑在⑱引伸后有“甲⑰”的追四胜。

第5图（第4图⑧的变化A）黑由⑨到⑰之后有甲或“ABCD”的追四胜。如果白⑫改走A，则黑⑬白⑭之后黑走⑯，下一手走乙后易胜。虽然还有其它变化但都是很容易的。结论是第4图的白⑥可以预见是弱守。

第6图（第1图⑧的变化）这手白⑧，在乙的位置形成三三是一手漂亮的防守。这是后手战术的秘密武器。黑棋要是忽视了这一点，一离开甲、A、B等位置就对己不利。还有，即使从⑪引伸也是中了白⑫到⑭的圈套。那么怎样走好呢？实际上从⑪开始是有连攻的。



第5图

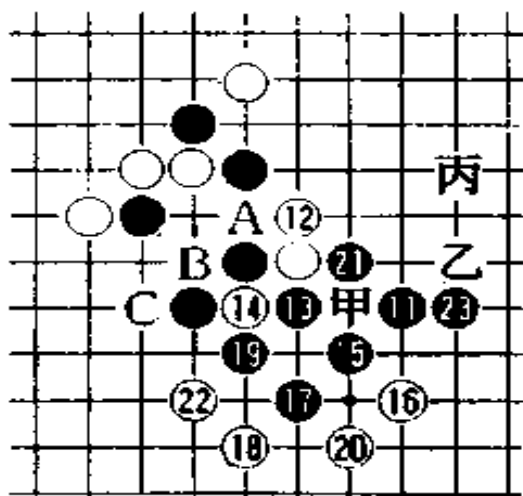


第6图

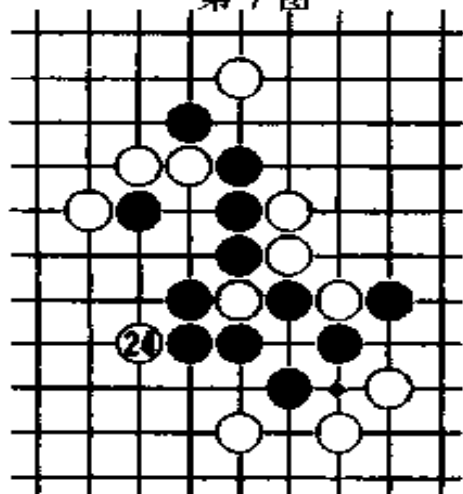
第7图（第6图⑪的变化）黑⑪走在远远的位置显露出要成四三，白走⑫、黑⑬再次显露出要成四三，简直是妙手连珠。白棋对这手棋大概想也没想到吧！白在⑭填塞，黑由⑮到

⑳绕着圈攻，在㉓之后有甲或“乙丙”的追四。如果白㉑改走㉒的位置，则黑按㉑ABC的次序形成四三。

第8图（第7图㉑的变化）黑由㉕连攻，在㉗成四三胜。这一局绕着圈的攻击方法请读者再次探讨一下其中的妙趣。即便是这样精妙的走法，也还有一个地方白棋有防守方法，它差一点就能消除掉黑方的胜机。那么，在什么地方呢？

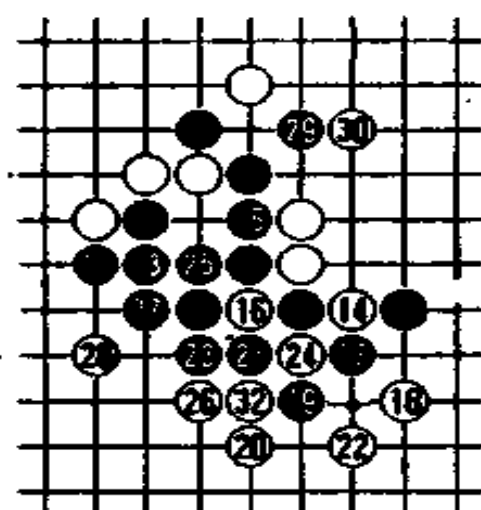


第7图

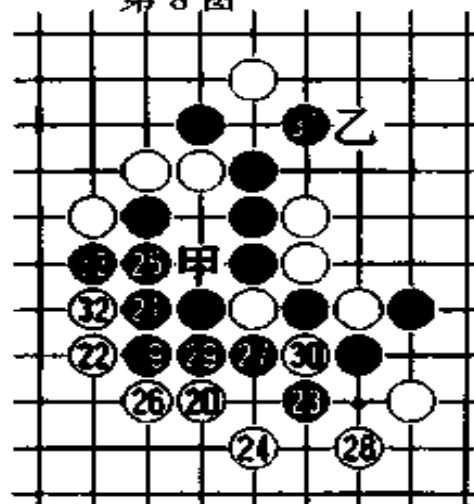


第9图

第9图（第8图㉑的变化）在前页的局面里，原想先手



第8图

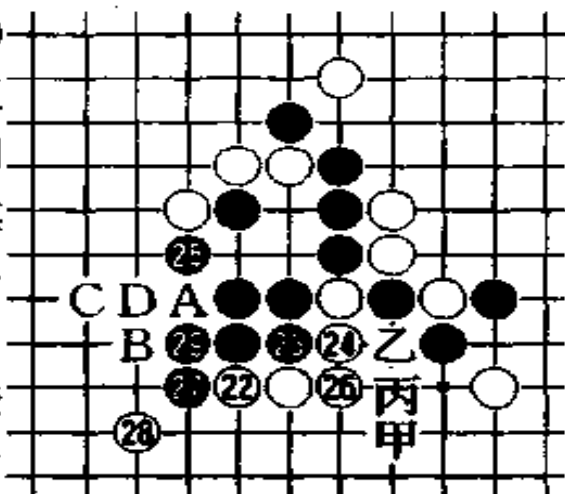


第10图

方是绝对胜的，但接近终盘时的变化却无胜，也就是说白②④在外面一堵已经把黑胜消除了。以后怎样折腾都是先手不利。要避免这一点，是不走前图的黑①⑨。白走⑩后，黑在⑪的位置走出拓展棋是定式，这样白棋就无好办法了。

第 10 图 (第 8 图⑩的变化)

对于黑①⑨，白⑩是最强的一手，但黑⑪是妙手。白⑫守，黑⑬以下到⑭后有“甲乙”的追四。如果白棋把⑫改在⑮或⑯引伸，则黑容易胜。



第 11 图 (第 10 图⑫的变化)

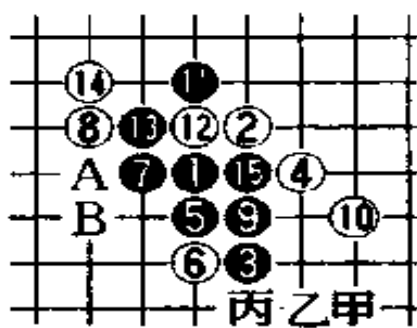
如果白⑫守，黑⑬以下到⑭后有“ABC”的追四胜。如果白把⑫改走⑮，那么黑在甲跳三后有“乙丙”胜。还有，假若白把⑫改走⑯，则黑在⑰、⑱的位置引伸后，在“A⑲”形成四三。

第 11 图

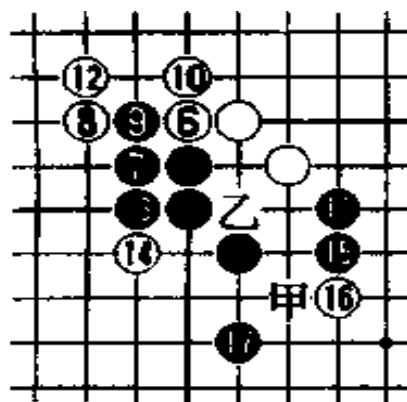
### 第 3 节 三号桂岚月·④的变化二

第 1 图 白④是先手讨厌的布局，黑⑤是定式。白⑥黑⑦白⑧黑⑨（如果白⑧改走对面则黑走 A⑧B 连攻），白⑩黑⑪白⑫黑⑬白⑭，最后，黑走⑮后有“甲乙丙”或 A 胜。

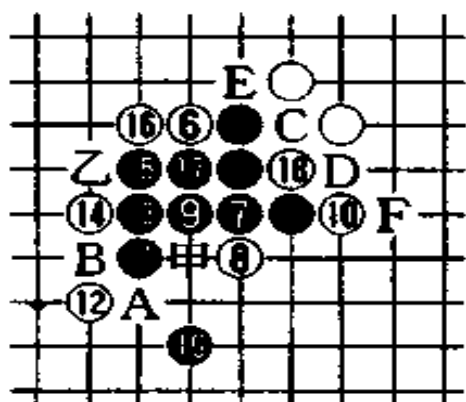
第 2 图 (第 1 图⑥的变化 A) 针对白⑥，黑在⑦引伸后黑⑨填。白⑩黑⑪，白在⑫显露出要成四三。黑在⑬走追四的反击招法，白⑭是当然的一招，在此，黑⑮显出攻势，白⑯堵，下一手黑走⑰后有甲或乙的两胜妙手。



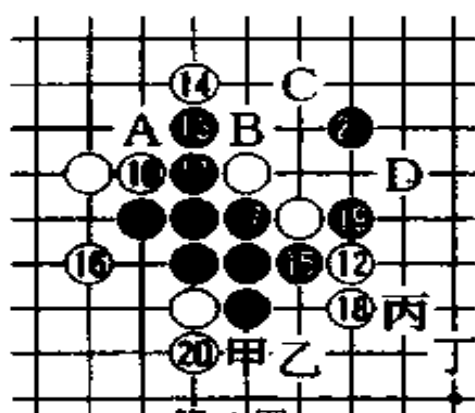
第 1 图



第 2 图



第 3 图



第 4 图

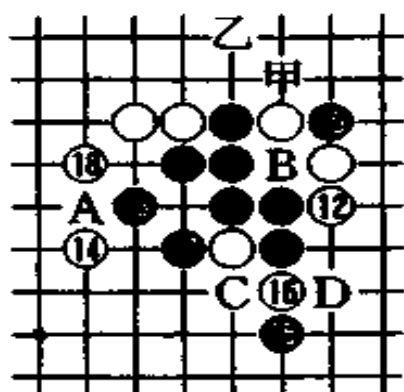
第 3 图（第 1 图⑥的变化 B）是由⑰进攻到⑱，之后白棋无论怎样防守，黑也是“甲乙”或“AB”胜。如果白⑩改走对面，则黑按 CEF 的次序攻击极佳。如果白⑱改走对面，那么黑按“CDE”的次序成追四胜。

第 4 图（第 1 图⑩的变化）白⑩黑⑪白⑫黑⑬，白⑭堵截是后手的一种对策。黑棋似乎很快就能看到胜利，但稍微失算一点胜败就逆转了。黑⑮白⑯黑⑰白⑱，在此，假若黑把⑲改在⑳的位置引伸，以为以后有“甲乙”的追四，但是，实际上这时白棋有丙的冲四，黑棋只有丁堵，白在⑲的位置堵上，黑棋的追四成了“六腐”，不但无胜反而招来了败局。作为白

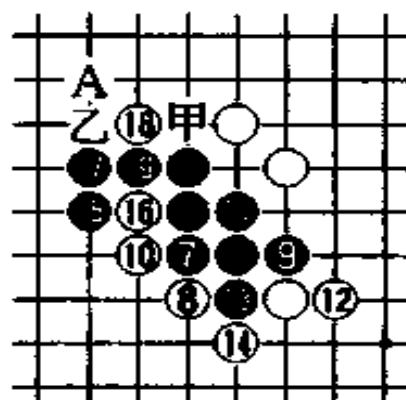
棋来说，从⑫的引伸开始转入进攻作战。黑⑬白⑭后黑⑮跳三，以下无论白棋怎样守，黑棋也“ABCD”胜。结论：如果在下面找不到胜利的场所就到上面去制造。

第5图（第4图⑫的变化）黑由⑬开始进攻，在⑮后有“甲乙”胜。如果白⑭改走对面，则黑走⑯的位置后有“⑭A”的追四。如果白⑯改走B，那么黑把⑰走在C，以下“⑯D”胜。

第6图（第1图⑥的变化C）黑从⑦开始进攻，白⑧黑⑨，以下黑在⑰显出攻势，即便白⑱堵，黑也⑲之后有甲或乙胜。如果白⑱改走A也是同样的珠顺胜。如果白⑧改走对面黑在⑨引伸也易胜。



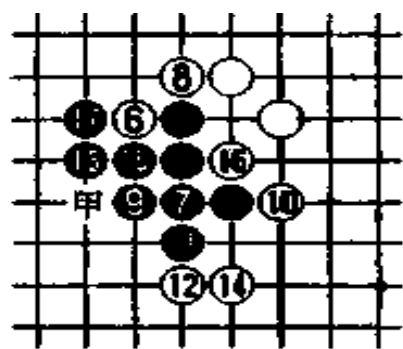
第5图



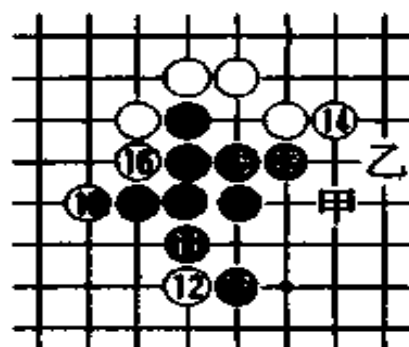
第6图

第7图（第1图⑧的变化D）针对这手白⑥，黑从⑦进攻，黑⑰之后，有甲的四三胜。如果白⑭改走对面也没有关系，黑棋照胜不误。

第8图（第7图⑩的变化）如果白⑩改走对面，黑由⑪到⑰后接走“甲乙”成四三胜。



第 7 图

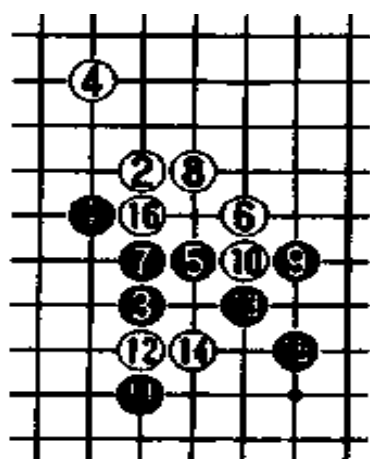


第 8 图

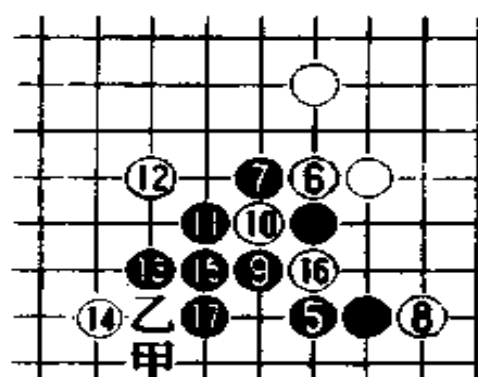
## 第 4 节 三号桂岚月·④的变化三

第 1 图 像图中白④那样奇怪的招法也不是没有。对定式半生不熟的人一走黑⑤，白⑥却走在意料不到的位置，黑⑦即使想猎取战机，但这种形状也行不通。白⑧黑⑨，呀，这下不好了，以下没有续着了。一般情况下，是黑在⑩跳，但被白⑫毫不在乎地一截断，到此，黑棋无计可施，到了毫无办法的这种局面只有认输了。为什么黑在⑮引伸白⑯一堵，黑棋就没有手段了呢？还有，这手白④的战法大概也很有趣吧。

第 2 图 黑⑤是定式。诚然，走完一看，就清楚地知道了前图的白④是一手弱防。白⑥即使压住黑棋，黑⑦白⑧黑⑨一走，白棋也没有好的防御，更没有后手的攻击力了。如果白⑩塞进中间守，黑由⑪起攻击，⑰后在“甲乙”后成四三。白棋⑧和⑩无论在哪一个位置守，白④都起不了作用，因此，对于这手白④，黑棋只要知道黑⑤的定式，就没有什么大不了的题目了。



第 1 图

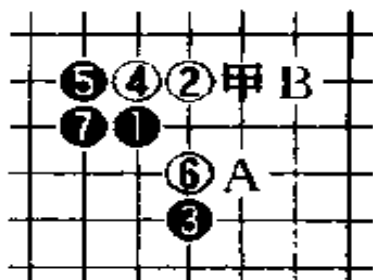


第 2 图

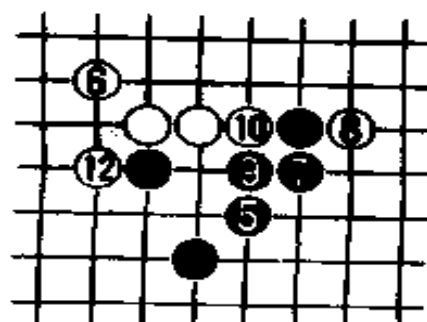
## 第 5 节 三号桂岚月·④的变化四

第 1 图 针对这手白④，一般黑在⑤压是定式。对于白⑥，黑在⑦组形。假若黑在 A 组形则白甲黑 B。或者是白⑤黑甲的话都属于考虑过于肤浅而失败，造成了后手胜的结果。

第 2 图 (第 1 图⑤的变化) 于是，白棋不引伸而走⑥，黑在⑦引伸后，白⑧黑⑨白⑩黑⑪，白⑫显露出要成四三的布阵，黑棋着实吃了一惊。因为产生了这手⑫。黑⑤是没有弄错，但走成了这种局面，以下不管怎样走都是黑棋不利。



第 1 图

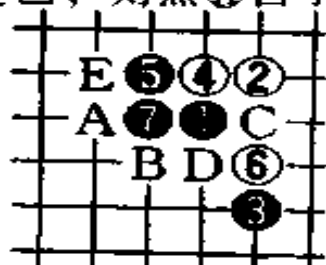


第 2 图



第3图 对于黑⑦的定式，白的防守位置是A、B、C、D、E等，有很多。首先，从A的防守来进行解说。

第4图 针对白⑧，黑由⑨进攻到⑫之后，有甲或“AB”的两胜妙手。如果白⑫改走对面，也走成同样的结果。如果白⑩改走乙，则黑⑪白丁黑C后，黑在“⑫丙”或甲⑮成四三。



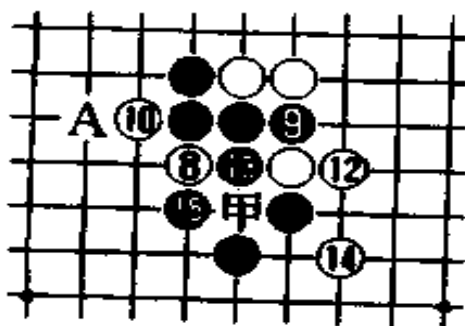
第3图



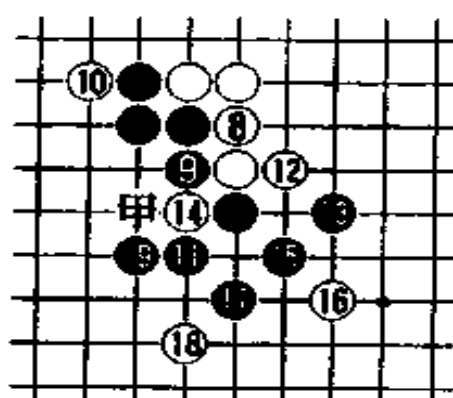
第4图

第5图 (第4图⑧的变化A) 黑由⑨进攻，⑮后有甲的四三胜。如果白⑩改走对面，则黑⑬白⑭黑⑮白⑯，下一手黑走⑰后，有A或甲的两胜妙手。

第6图 (第4图⑧的变化B) 黑暂且走⑨后再拓展⑪，如果不这样走就引伸，黑将无胜。白⑫活三进攻，黑在⑬取四三，白⑭守，黑走⑮、⑰、⑱后走甲是四三。



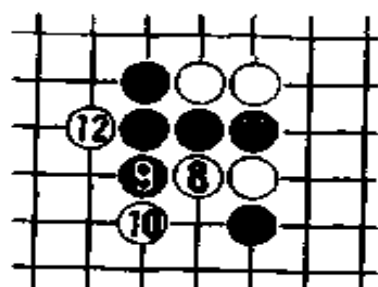
第5图



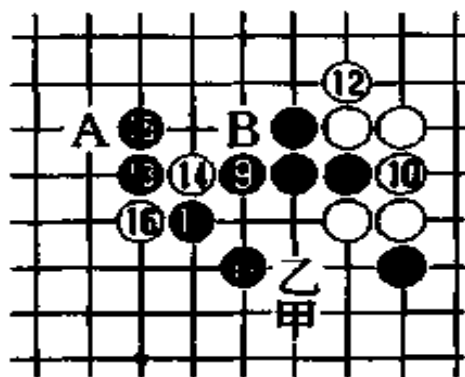
第6图

第7图 (第4图⑧的变化C) ⑧的布阵, 对于黑棋来说确实是一手看了定式也难处理好的布局。一般, 黑棋是走⑨先压住白棋的二连看看, 但被白⑩一守, 就糟了, 下一手的走法将很辛苦。黑走⑪白⑫正好压住, 无论如何也难觅拓展的位置, 变成了白棋有利。在这里, 不管怎么说也是按着前图的定式走到⑦的, 为什么走了⑨以后就没有必胜形了呢? 那么, 从⑨开始的连攻, 也请大家研究一下其中的次序。首先, 必须弄清楚走⑨时, 下一手白棋有没有反击, 还有再下一手会不会让白棋取得先手。

第8图 (第7图⑨的变化) 即使黑在⑨、⑪引伸, 白⑫也不怕, 黑⑬引伸后⑮显露出攻势, 这下白⑯怎么堵黑也⑰后形成“甲乙”或“AB”的两路追四。



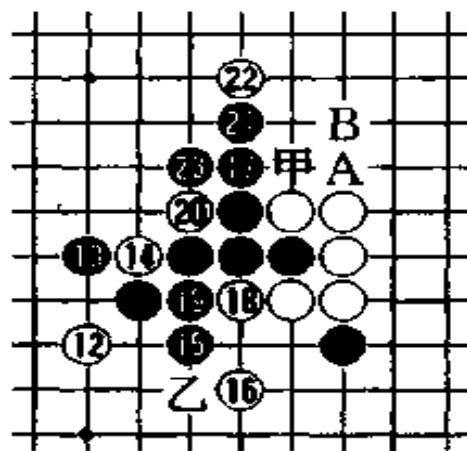
第7图



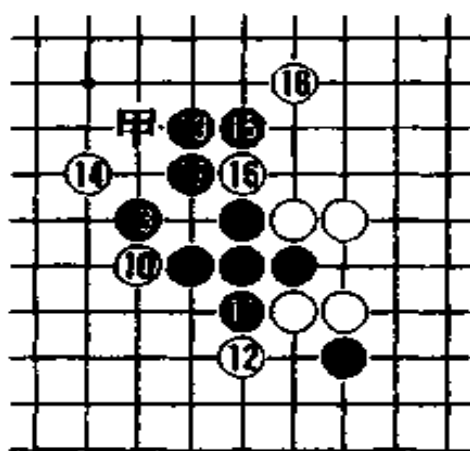
第8图

第9图 (第8图⑫的变化) 这是与前图的白⑫相反的防守局面。黑⑬跳四后, ⑮、⑰往上面引伸, 白只能走⑱, 黑走⑲、⑳、㉑后走甲胜。假若白走㉒之前在B跳, 则黑A白㉓, 黑走㉔后在㉕的位置成四三。在这种局面里, 重要的一点是黑走⑬、⑮后进一步走⑰的这一招法。白棋连三, 黑棋又反连三, 到底还是取得先手, 使白棋不能在乙反击。如果把这种攻击方法从最初时起认真看认真走的话将是有段者棋手。

第10图 (第8图⑩的变化) 白走⑩的场合, 黑从⑪引伸, 以下到⑲后有甲的四三胜。所以, 这手白⑩是弱防。



第9图

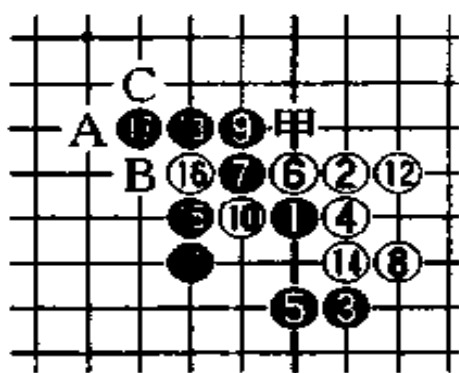


第10图

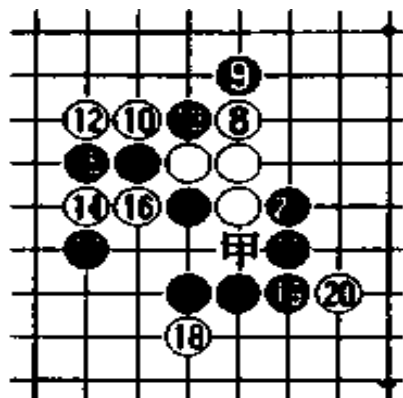
## 第6节 三号桂风月·④的变化五

第1图 黑⑤白⑥黑⑦, 对于白⑧黑⑨压白也⑩守, 针对黑⑪白在⑫走了拓展棋, 真可谓是黑棋一步失算就胜败逆转。黑棋仔细看清楚后走⑬, 白当然只能走⑭。如果改走对面, 黑容易走。但是白走⑭看起来也没有追四, 而黑走⑮后, 则形成甲或“ABC”的追四。假若黑把⑬改在⑭的位置引伸的话, 则白胜。这手白⑫是瞄准黑棋的心理作战的, 无论怎样, 黑棋也要在⑬引伸, 虽然白⑭显露出好像有追四的后手战术, 但黑棋看破这一点, 即实际上并不存在追四。以下黑就好办了。

第2图 (第1图⑧的变化) 黑⑨从上面堵截(在此, 黑要是在甲堵则白胜), 尽管白⑩以下到⑱一直堵截, 黑也在⑲、⑳后走甲成四三胜。下面是白⑩的变化。

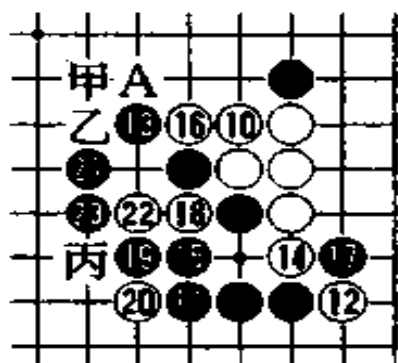


第 1 图

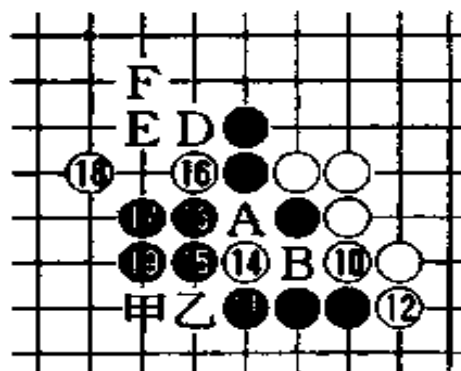


第 2 图

第 3 图 (第 2 图⑩的变化) 黑由⑩进攻, 在⑬引伸, 白⑭引伸, 黑⑮堵截后暗伏追四, 所以白棋在⑬的防守变成了“二次守”的结果。所谓的“二次守”就是指的如果走成了在⑬守以后还要在⑱守的结果的话, 那么把⑬放在⑱的位置守也是一回事。不过以后白棋在 A 引伸时倒是需要这手已经产生的⑬。黑在⑲老老实实地堵住白棋的三连后以下暗伏追四。白⑳后, 黑走㉑、㉒之后接走甲胜。黑㉓时, 白在 A 延伸, 以黑甲的位置是四四禁手来威胁黑棋, 但是对黑棋来说因为保留着“乙丙”的追四, 所以甲这步棋不浪费。



第 3 图

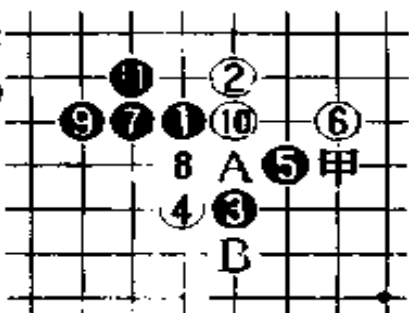


第 4 图

第4图 (第1图⑩的变化) 假若白⑫改走对面, 黑走AB后回到二号桂的形状。针对这手白⑫, 黑⑬是好棋, 白⑭的时候, 黑从外面在⑮显露出要成四三的一手, 以下⑲后甲胜。如果白把⑯改走乙, 则黑在⑰、⑱攻击, 在⑲引伸活三后有“DFE”追四胜。

## 第7节 三号桂岚月·④的变化六

第1图 白④是大桂马防守, 黑⑤是定式。如果这手黑⑤走在A, 则白棋在⑤或B堵截, 黑棋下一步的应着相当艰苦, 常导致不利。白⑥是强防, 黑⑦是拓展棋。这手⑦要是走在A的位置, 被白棋在甲一堵则黑不利。连珠棋的走法哪怕只是一个子的前后顺序弄错都会导致胜负易手。白⑧守, 黑⑨暂且引伸, 白⑩堵, 黑⑪拓展, 在此, 黑已经走成了必胜形, 白棋无论在哪里防守都不利。

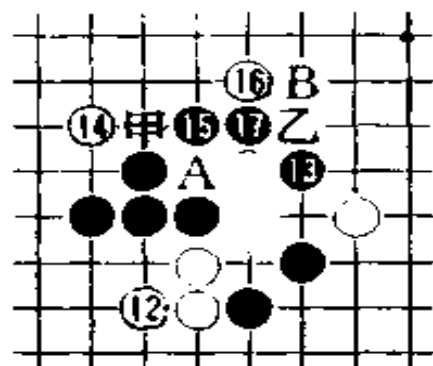


第1图

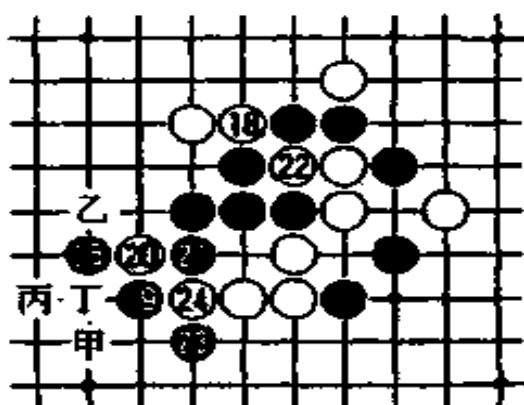
第2图 白棋一般在⑫引伸后在⑭防守, 在此, 请你考虑一下黑棋下一手的走法。这种局面对黑棋来说是最难的地方。黑⑮白⑯, 黑⑰填塞是绝对的次序, 如果白在A守, 黑按甲乙的顺序形成四三。白棋的防守位置除了A以外, 还有B、甲二个位置。先看看白在甲的防守, 此时的连攻是——

第3图 黑⑰白⑱, 黑⑲含追四, 针对白⑳的防守, 黑走㉑、㉒、㉓后“甲乙”胜。或者, 黑⑲显示攻势时, 白在㉔的位置冲四后再在㉕的位置守, 这样, 黑走㉖甲丙丁后有乙的四

三胜。



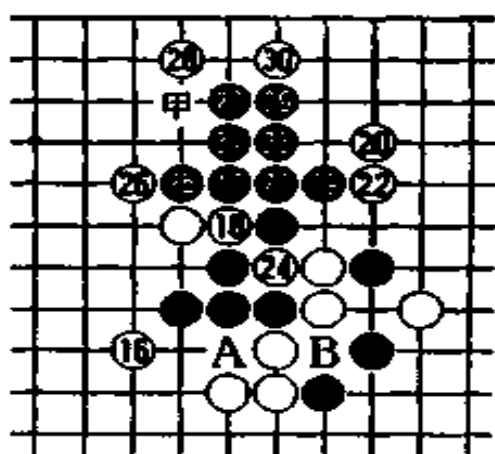
第 2 图



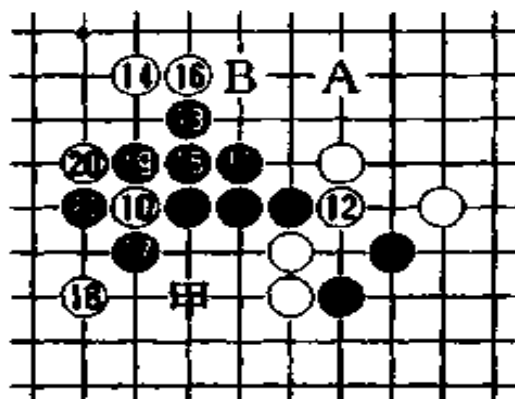
第 3 图

第 4 图 (第 2 图 16 的变化) 黑由 17 进攻到 31 后有甲的四三胜。如果白 18 改走 A, 则黑走 B 后易胜。

第 5 图 (第 1 图 10 的变化) 针对白 10 黑走 11, 白 12 守, 黑 13 以下 21 之后有甲的四三胜。如果白 14 改走对面, 则黑跳 AB 胜。



第 4 图



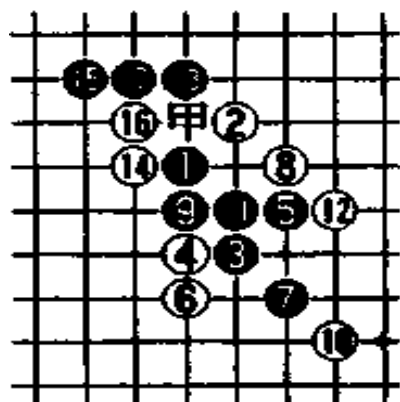
第 5 图

## 1. 三号桂岚月 ⑥的变化一

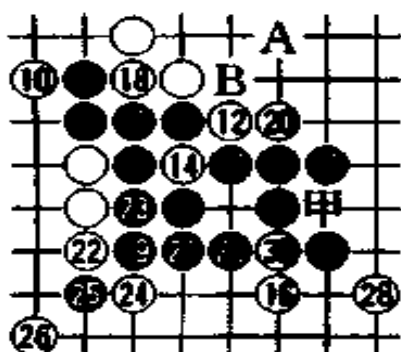
第1图 这手白⑥是一手较死板的走法。黑在⑦拓展相当棒，白⑧即使纠缠也无济于事，黑由⑨到⑰后有甲的四三胜。如果白⑩改走对面——

第2图 (第1图⑩的变化) 黑由⑪攻起，白⑫黑⑬白⑭后，黑⑮显示要成四三，白⑯是最佳防守。如果白⑯改走⑳，黑⑰白⑱，下一手黑在㉑显示攻势后在㉒的位置引伸，之后因有“AB”的追四能成四三。黑⑰、⑱引伸后，显露㉒的追四一手，以下黑白攻防到㉓后，黑甲形成四三。

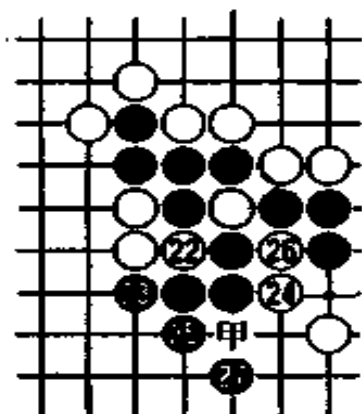
第3图 (第3图㉒的变化) 黑走㉓到㉔后有“甲乙”的追四胜。



第1图



第2图



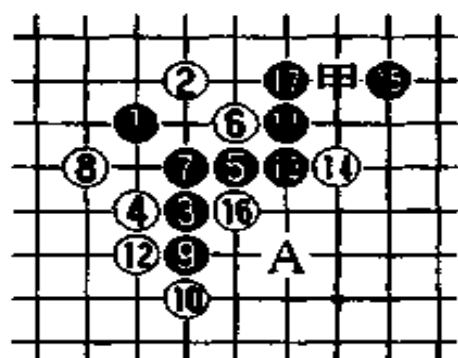
第3图

## 2. 三号桂岚月 ⑥的变化二

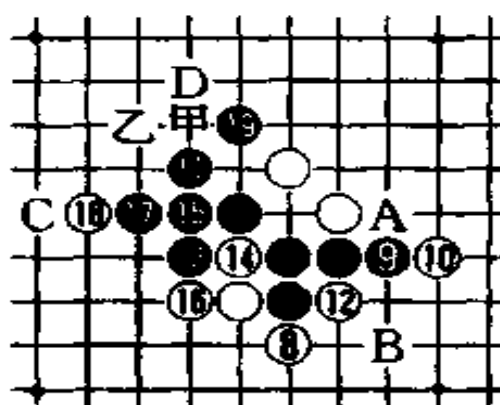
第1图 针对白⑥的防守，黑⑦是好棋。白⑧守，黑由⑨到⑰后在甲胜。如果白⑱改走对面，黑走⑲A后在⑱的位置成四三。

第2图 (第1图⑱的变化A) 黑由⑲进攻到㉑后有“甲

乙”的追四胜。如果白⑫改走对面，黑走A后在B成四三。如果白⑬改走对面，黑“CD乙”成追四胜。



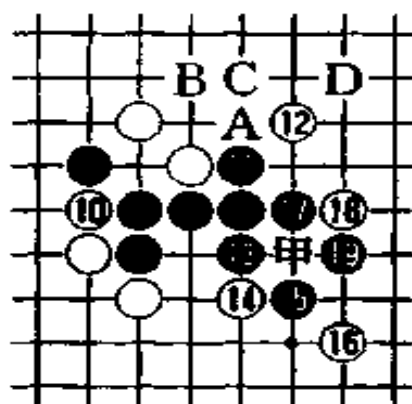
第 1 图



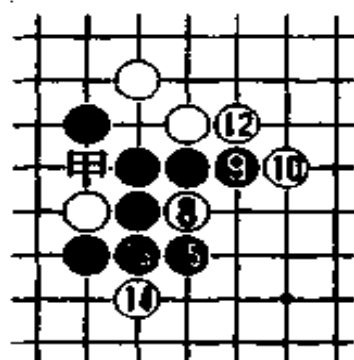
第 2 图

第 3 图 (第 2 图⑩的变化) 黑从⑪攻到⑬后, 有甲的四三。如果白⑫改走对面, 则黑走 A 引伸, 白走⑬挡, 下一手黑走 B 后有⑭或“CD”的两路追四胜。

第 4 图 (第 1 图⑧的变化 B) 黑由⑨进攻到⑮后有甲的四三胜。



第 3 图

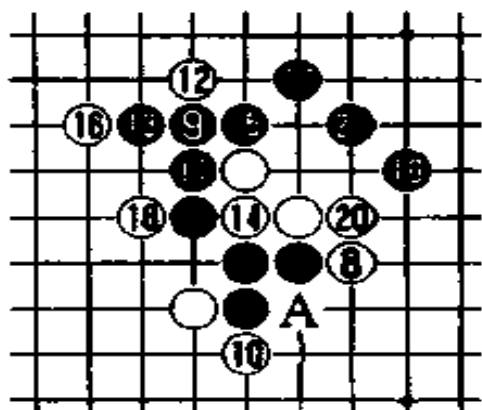


第 4 图

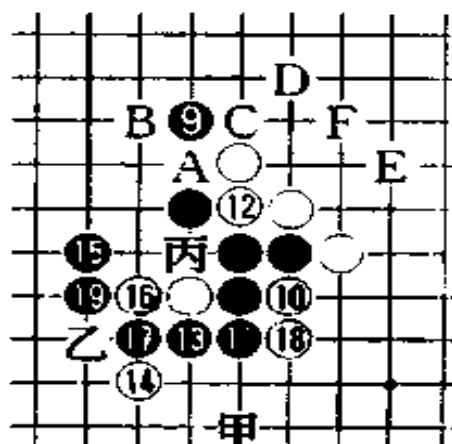
第 5 图 (第 1 图⑧的变化 C) 对于这手白⑧, 黑⑨从上面堵, 如果改在对面堵被白棋占据 A 后黑将不利。针对白⑩的防守, 黑从⑪进攻, 在⑮成四三胜。



第6图 (第5图⑩的变化) 黑⑪、⑬后⑮显然是轻快的一手。白只能⑯截断，黑⑰白⑱黑⑲后，黑有甲或乙的两胜妙手。如果白⑫改走对面，则黑按“ABCDEF”的次序成四三，这和第4图是相同的胜法。如果白⑱改走对面，则黑有“丙⑲”的追四胜。

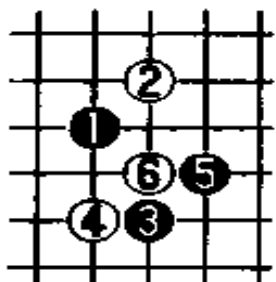


第5图

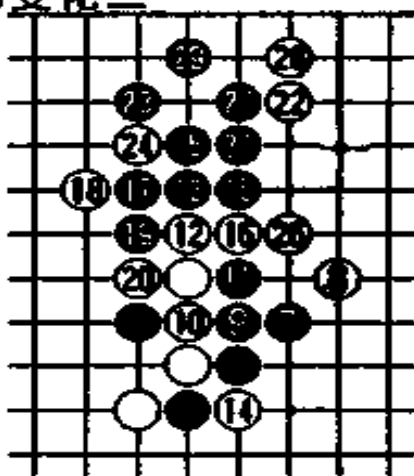


第6图

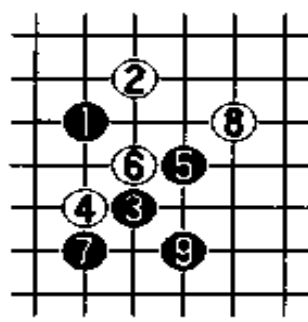
### 3. 三号桂岚月 ⑥的变化三



第1图



第2图



第3图

第1图 白⑥的防守是变化相当丰富的后手对策。旧式的十九道盘时，黑从⑰攻起有连攻胜。

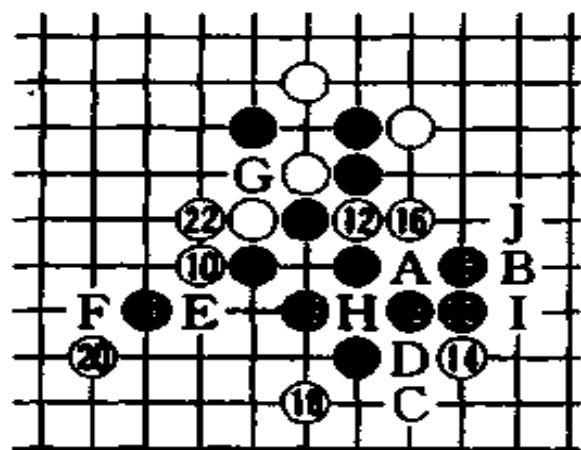
第 2 图 于是黑从⑦攻到⑳后易胜。因为在十九道盘里无四四禁手，所以对于这手白⑥因黑⑦以下有连攻而成了弱防，但是由于近代连珠棋是十五道盘的棋盘，走到盘端也没有连攻，结果是必需进行研究并修改黑⑦的位置。

第 3 图 这手白⑥是强防之一。黑⑦走在下面的方法和现在不一样，白⑧黑⑨，在此，黑棋能够反后为先，白棋一时没有什么好招法。

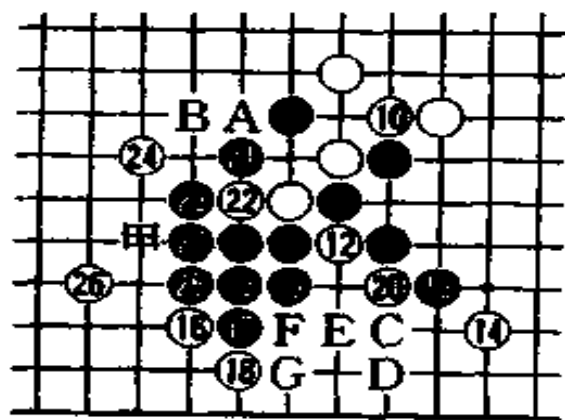
第 4 图 白⑩后黑⑪形成连攻。于是黑⑮暗含追四白只能走⑯守，黑由⑪到⑳后有“ABCD”的追四胜。如果白⑱改走对面，则黑有“EF⑳G”的追四。白㉑如果延伸，那么黑⑲后在“EHIABJ”四三胜。如果白⑲改走对面，则黑走⑮后以下容易走。

第 5 图 (第 4 图⑩的变化 A) 白⑩从上面堵，黑由⑪到⑳后有甲或“AB”的追四胜。如果白㉑改走在㉒守，则黑有“㉑CDEFG”的追四胜。

下面叙述白⑧改走对面的局面。



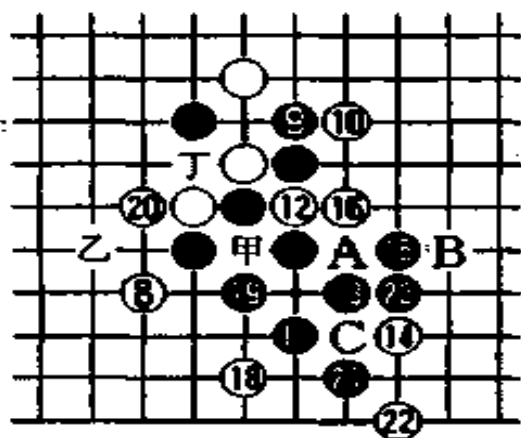
第 4 图



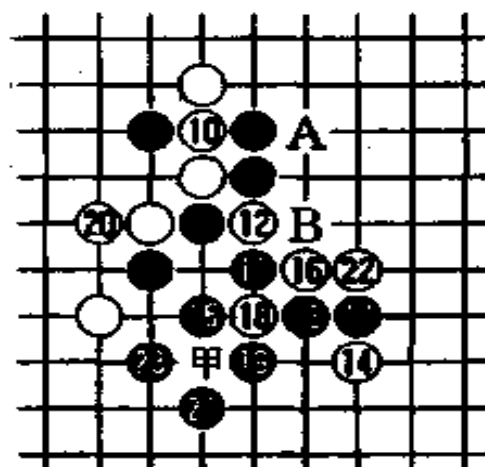
第 5 图

第6图 (第3图⑧的变化) 对这手白⑧的防守, 一般黑在⑨的位置拓展, 白⑩守, 黑由⑪到⑲后有“ABC”的追四胜。如果白⑭改走对面, 则黑走⑮易胜。如果白⑳改走对面, 那么黑有“甲乙㉑丁”的追四。

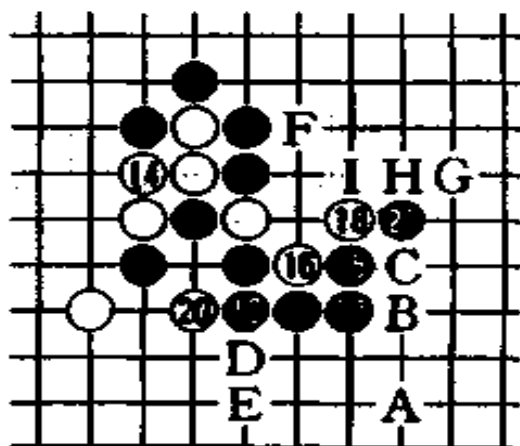
第7图 (第6图⑩的变化) 黑在⑪、⑬引伸, 白走⑭之后, 黑在⑮拓展。对于白⑯的防守, 黑⑰以下到㉑之后有甲的四三。如果白棋把⑯改在⑲的位置防守, 则黑走⑳白走㉑, 黑走⑰的位置后有“AB”的追四胜。



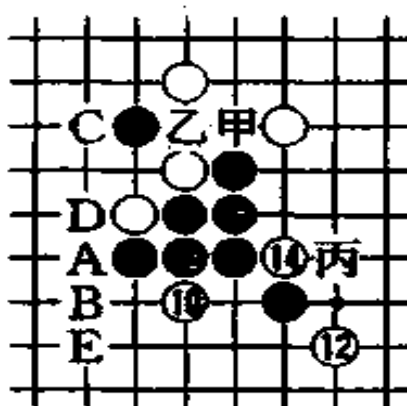
第6图



第7图



第8图



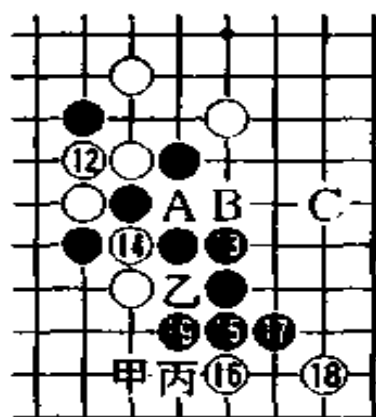
第9图

第 8 图 (第 7 图⑭的变化) 白⑭从上面堵时, 黑走⑮暗含追四, 白⑯守, 黑走⑰, 以下到⑳后有“ABCDE”或“ABCGHIF”的两路追四胜。

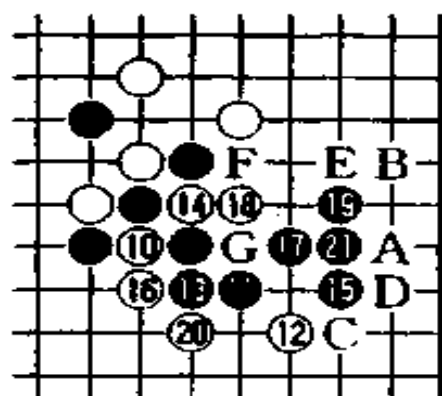
第 9 图 (第 4 图⑩的变化 B) 白棋老老实实走⑩时, 黑⑪白⑫黑⑬白⑭黑⑮, 之后, 黑有“ABCDE”追四胜。如果白⑭改走对面, 那么黑走甲后有“C乙丙”的追四胜。

第 10 图 (第 9 图⑫的变化) 白⑫从上面堵时, 黑⑬以下到⑰后有“ABC”的追四胜。如果白⑱改走对面, 黑在⑲显露出要成四三, 白⑲黑甲后, 黑有“⑲乙丙”的追四胜。

第 11 图 (第 4 图⑩的变化 C) 黑走⑩、⑬后, 白⑭守黑⑮跳, 白⑯只能堵, 黑⑰以下到㉑后有“ABCD”或“BEFGD”的追四胜。如果白把⑩改走⑭时, 则黑走⑯的位置后易胜。



第 10 图



第 11 图

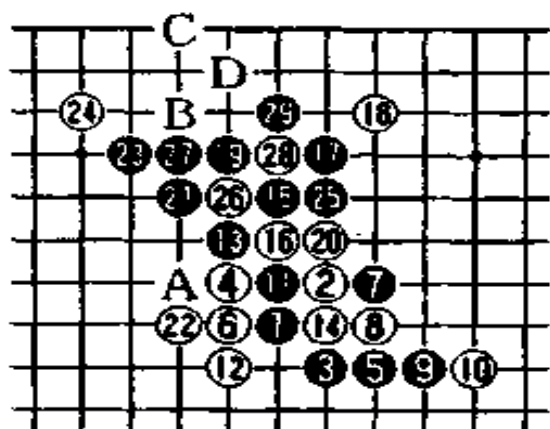
对于白棋④的变化还有很多, 因为比较容易, 故从略。

## 连珠棋习题解答 (题目在 82 页)

第 1 题:《城》黑从⑮连攻胜。

第 1 图 黑⑮后有“ABCD”的追四胜。黑⑳是暗含追四的妙手。白㉑是最佳的防守。另外,黑㉒的冲四很重要,白㉓走其它位置黑易胜。下面是白⑮改走对面时——

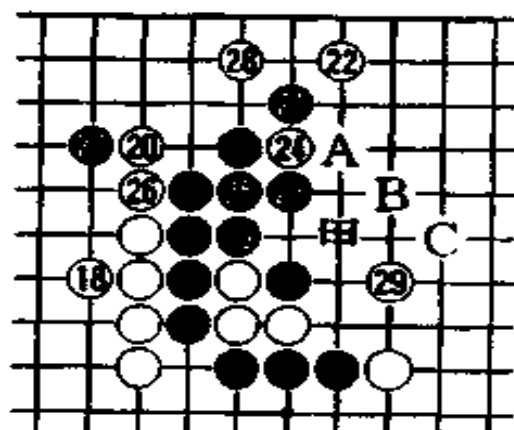
第 2 图 黑㉑后有“ABC”的追四胜。黑㉒冲四一手很重要,㉓暗含追四。白㉔、㉕、㉖、㉗的其它变化黑易胜。黑㉘要是改走甲的位置则无胜。



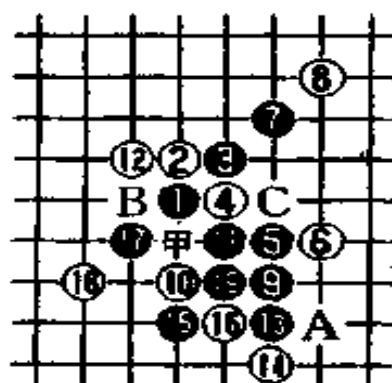
第 1 图

第 2 题:《飞石》黑由⑩连攻胜。

第 3 图 黑⑮后甲胜。黑在⑮显露出要成四三,无论白⑭、⑯或其它招法都是黑易胜。如果白⑮改走对面守,则黑走⑰、B 后有⑱和“C⑲甲”的两路追四胜。



第 2 图



第 3 图

## 第 6 章 二号间·恒星的定式

- 第 1 节 二号间恒星·④的走法
- 第 2 节 二号间恒星·④的变化一
- 第 3 节 二号间恒星·④的变化二
- 第 4 节 二号间恒星·④的变化三

### 第 1 节 二号间恒星·④的走法

连珠棋的基本珠形在刚开始时已经作过介绍，但在 21 种当中，桂的一号、七号，间的一号、五号、七号以及连的四号、六号、七号等，虽然说是定式，但在近代连珠棋里多数还没有找出必胜的方法。可是，也没有确定是后手必胜的珠形，所以，如果黑白双方都走出最佳之着，结果将形成平局，即所说的先后手都一样。是不是这样认识就可以了呢？

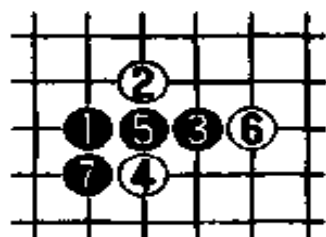
连珠棋不只是一种类型的珠形，有五局定胜负的，也有七局定胜负的。因为是由对局数量的累计来决定胜败，所以，在现在的规定里可以时间充裕地进行比赛。平局时不改变选手权的这种情况有棒球、摔跤，还有相扑、跳水，连珠棋和这些项目一样，在这种场合下也按照不改变选手权的原则处理。

如果强烈要求决出胜负，则连续多少次对局都可以。而且

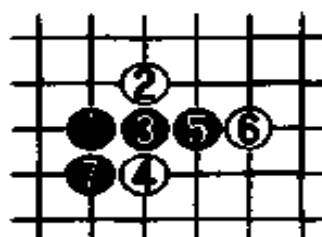
笔者认为不用限制时间的长短。这个意见应该就这样在定式书中写明，但如果认为没有必要写明，至少得让连珠棋社的理事长知道，请大家明确这一点。

另外，“二号间恒星”在七种有“间”的珠形里面，因为和“四号间寒星”一样是先手易胜的珠形，所以，打算把这种二号间的定式都在此例举出来。

第1图 二号间是一般的连珠棋爱好者喜欢走的珠形。到白⑥为止的形状是来自于一号连“云月”的相同珠形。在参考图里面，只是黑③和⑤的位置替换了一下。连的一号也好，间的二号也好，对于②和④的防守，如果把它们恢复到同样珠形的定式来看，马上就能理解透彻。



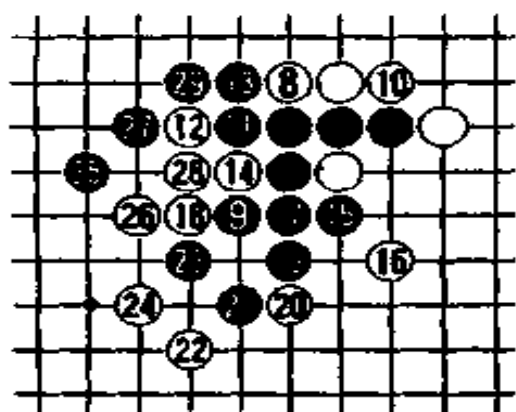
第1图



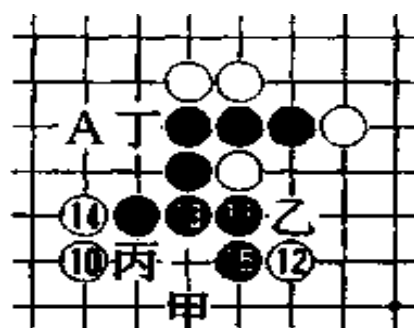
参考图

第2图 对于黑⑦白在⑧防守。在走这手⑦之前，有人经常是走了⑩的位置之后才走⑦，但是先冲四将成先手不利，所以请一定注意。黑从⑨开始连攻，这种局面在前面已经有过叙述，故在此省略注释。

第3图 (第2图⑩的变化) 黑走⑮有“甲乙”或A的两胜妙手。如果白⑭改走对面，则黑走丙后有丁或“⑭甲”的追四胜。



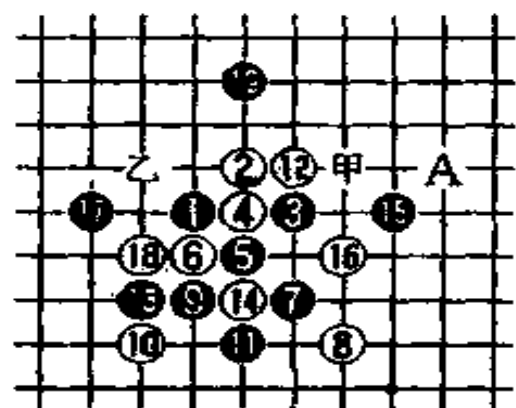
第 2 图



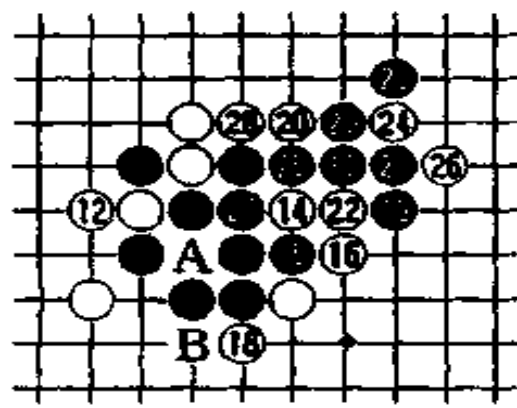
第 3 图

## 第 2 节 二号间恒星·④的变化一

第 1 图 白棋在④填进一子是强防。黑⑤是定式。白⑥黑⑦以下到⑪也是按照定式的走法。白走⑫后，黑在⑬形成甲或乙的两胜妙手。白棋想引伸防守的计划过早了一点。如果白⑫改走 A，那么黑在甲引伸四后走⑰、⑱有乙的四三。



第 1 图



第 2 图

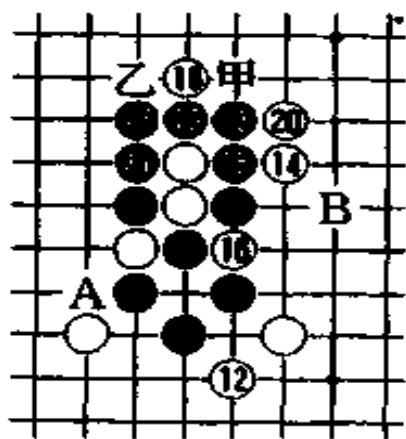
第 2 图 (第 1 图⑫的变化 A) 黑在⑬跳三是妙手。这一手经常不走出来，特别是不了解以后的走法时绝对不能走。⑭之后⑮填，⑯堵⑰再次跳三，对黑“AB”的追四反击白只能⑱守。在此，黑在⑲再次显露的四三伏着，被白⑳堵截，以下



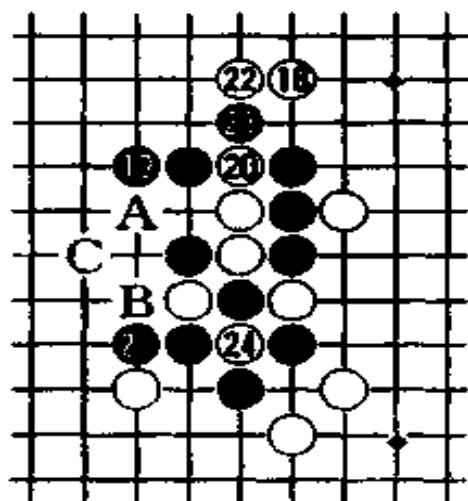
到⑳之后，黑走㉕、㉗、㉙，以四三胜结束这局棋。这里必须注意的是，如果黑没有㉙这一手，径走“A㉕、㉗”，的追四就能被白棋冲跳四反击而失去胜局，胜败将逆转。

第3图（第1图⑫的变化B）白在⑫守时黑走⑬是定式。白棋没有可引伸的。⑭是强防。黑由⑮到㉑之后有甲或乙的两胜妙手。如果白⑭改走⑮，那么黑占领A后走“B⑭”成四三胜。

第4图（第3图⑮的变化）实际上这手白⑮消除了先手胜。那么，不能取胜的对局为什么还要发表呢，不禁对此产生了疑问。是啊！这种局面在十九道盘时曾经有过漂亮的胜利，但近代连珠棋用的是十五道盘，加之有先手四四禁手的规定，所以最后的局面是通向胜利的道路被消除。希望对于后手有这样的局例也能给予理解。黑走㉑时，白如果㉒跳四之后再走㉔填，黑即使追四，在“ABC”的C也是四四禁手。其它无论有多少漂亮的攻击也看不到胜利的眉目。



第3图



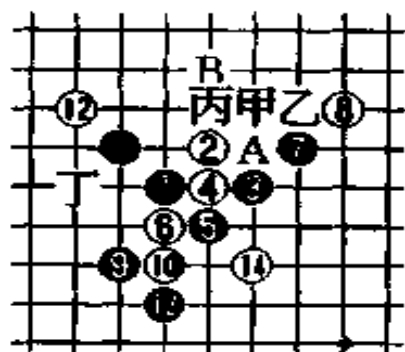
第4图

以上是旧定式的部分例子，请把它作为后手策略的资料来参考。那么，二号间的先手无胜吗？也有的，将在下页解答。

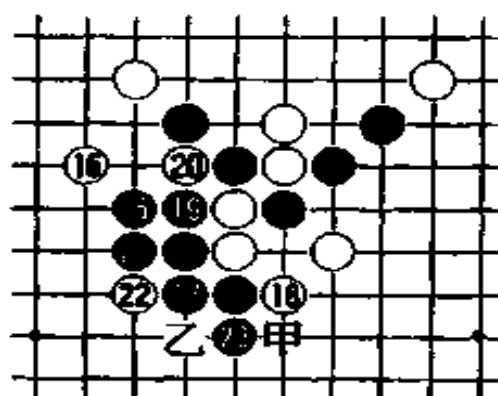
## 1. 二号间恒星·⑦的变化

第1图 针对白⑥和黑⑦从上面引伸。如果白⑧改走对面，那么黑甲白A，黑在⑧冲四后在乙连三堵截，以下易胜。再就是黑走甲时，白在B截住黑的二连后，黑在丙显出四三，以下易胜。因此，对于黑⑦，白⑧是必然之招。在此黑⑨截住白棋的二连是新定式。白⑩黑⑪。如果白走⑫黑在⑬拓展是必胜的珠形。如果白⑫改走对面，则黑走了。对黑⑬的布阵如果白在⑭守……

第2图 黑在⑮、⑰进攻。白⑱守，以下黑到㉓后有“甲乙”胜。



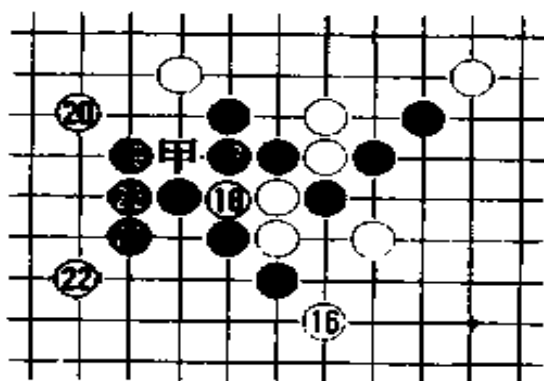
第1图



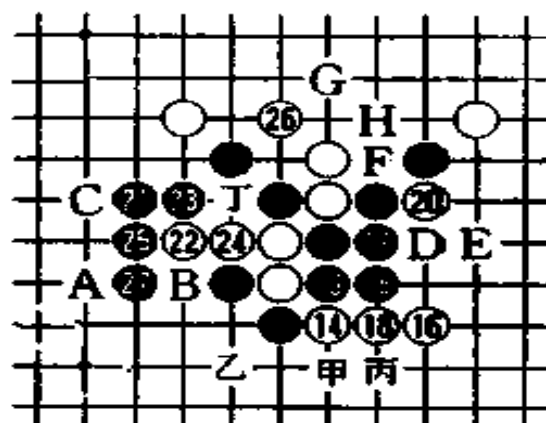
第2图

第3图 (第2图⑮的变化) 对于这手白⑮，黑由⑰到㉓后有甲的四三胜。

第4图 (第1图⑭的变化A) 针对这手白⑭，黑由⑮攻到㉓后有“ABC”的追四胜。如果白⑱改走对面，则黑按甲乙丙的顺序成四三。如果白⑳改走在对面，则黑以㉑DEF的以序成四三胜。如果白㉒改在丁堵塞，则黑把㉓改走在G，之后有H的四三胜。



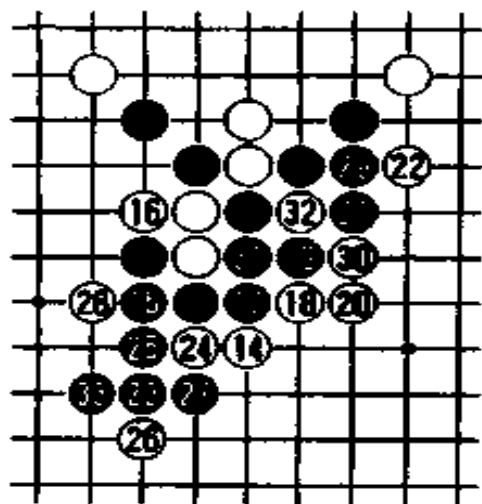
第 3 图



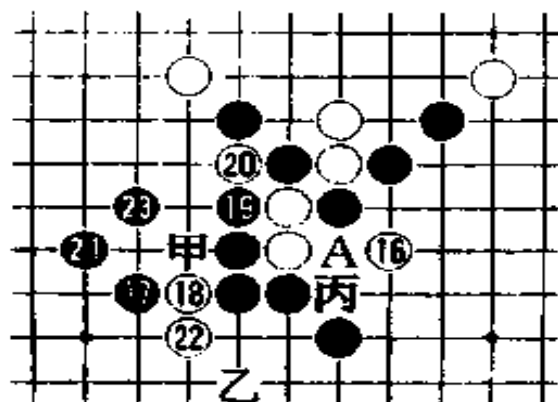
第 4 图

第 5 图 (第 1 图⑭的变化 B) 黑⑮拓展白⑯守, 黑⑰以下在⑳成四三。如果白把⑯改在⑰守, 则黑占领㉑的位置后有⑲或“⑰、㉑”的两胜妙手。如果白⑲改走对面, 则黑走⑲、㉑, 下一手在㉒一跳, ㉑是四三胜。

第 6 图 (第 5 图⑰的变化 A) 黑⑰跳, ⑲以下㉑之后有甲的四三。如果白⑰改走 A, 则黑在乙一跳后有丙⑰的四三胜。



第 5 图

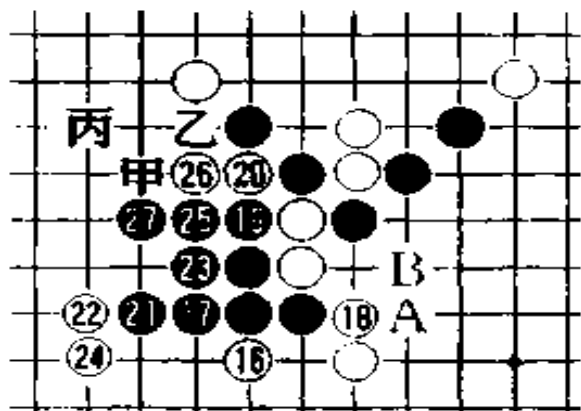


第 6 图

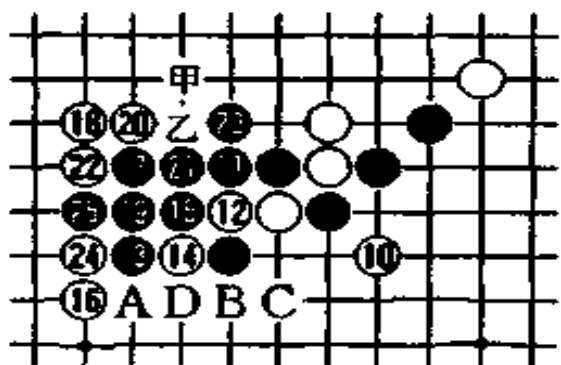
第 7 图 (第 5 图⑰的变化 B) 黑由⑰攻起, ㉑之后有甲

的四三。如果白⑮改走对面，黑有“AB”的追四胜。如果白⑯改走对面，那么，黑有“乙丙”的追四胜。

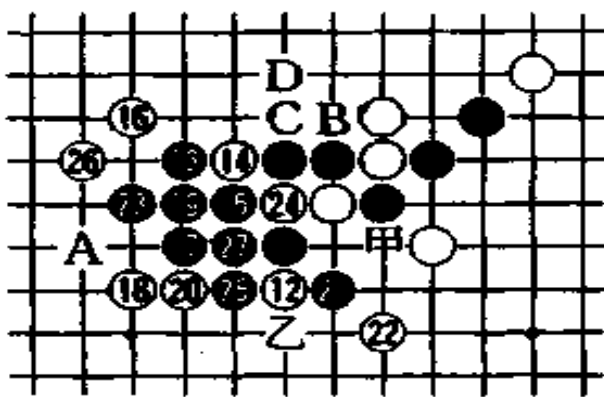
第8图 (第1图⑩的变化A) 黑在⑪显露出要四三，白⑫守。黑在⑬再次显露出要四三。白⑭塞。黑⑮以下到⑳后有“甲乙”或“ABCD”的两路追四胜。



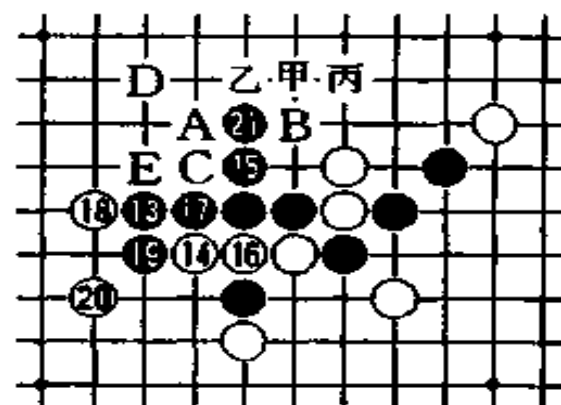
第7图



第8图



第9图



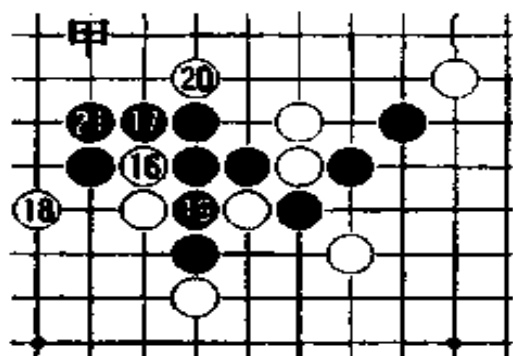
第10图

第9图 (第8图⑫的变化) 黑走⑬，白⑭是强防。黑由⑮到⑳之后有A或“甲乙”胜。如果白⑯改走对面，则黑走B，如果白在⑰守，黑走C后易胜。如果白⑱改走对面，黑走⑳后有“D㉓”或“㉔、㉕”的两路追四胜。

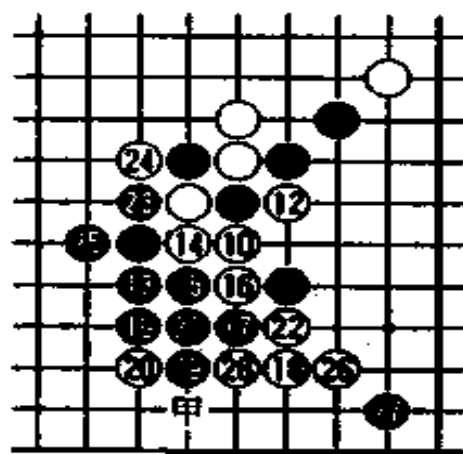
第 10 图 (第 9 图⑭的变化) 对于白⑭, 黑走⑮暗含追四, 白⑯黑⑰, 以下黑走⑱后容易。假若白走 A, 那么黑甲一跳在“乙丙”后有四三。还有, 白如果在 B 守, 则黑按 CDE 的顺序成四三。以上都明白了吧!

第 11 图 (第 10 图⑯的变化) 白在⑯守时, 黑⑰是明显的一手, 白⑱堵, 黑⑲后引伸⑳, 下一手有甲的四三胜。

第 12 图 (第 1 图⑩的变化 B) 黑在⑪截住白棋的二连, 对于⑫的防守, 黑从⑬连攻到⑳以下追四胜。白棋无能为力。如果白㉑改走对面, 则黑在㉒引伸, 下一手走甲后有㉓或㉔的两胜妙手。



第 11 图

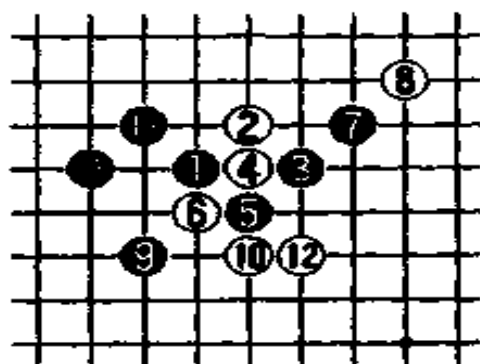


第 12 图

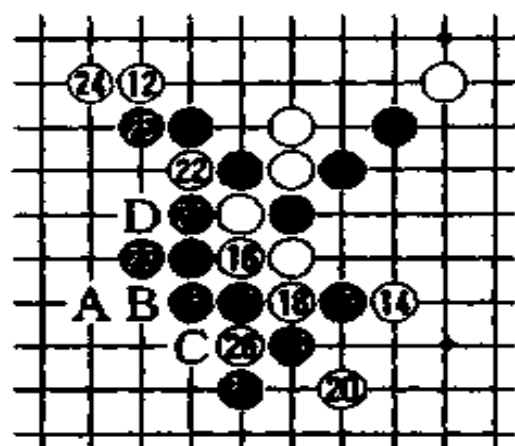
## 2. 二号间恒星·⑩的变化

第 1 图 黑在⑪引伸后在⑬拓展, 白守不住。

第 2 图 (第 1 图⑫的变化) 如果意图明显的一手黑⑬被白⑭截住, 则黑在⑮、⑰是定式组形。白⑱是最强的守棋。黑⑲以下至㉗之后有“ABC”的追四胜。如果白棋不走㉘而走 C 或㉙的话, 黑有“ABD”的追四胜。

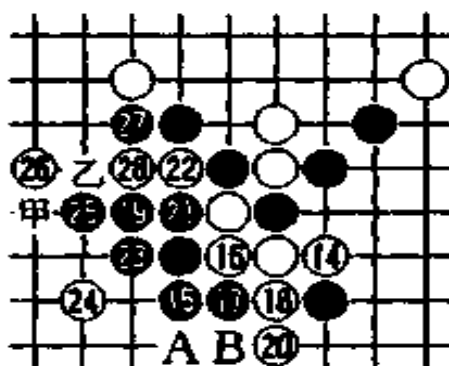


第 1 图



第 2 图

第 3 图 (第 2 图 ⑭的变化)  
 黑从 ⑮攻起至白 ⑳后, 黑有“甲乙”的四三。如果白㉑改走对面, 黑在㉒AB㉓引伸后容易胜。其它变化从略。



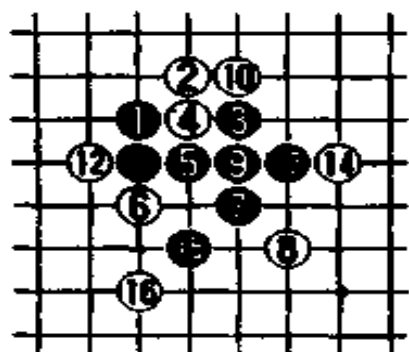
第 3 图

### 3. 二号间恒星·⑥的变化一

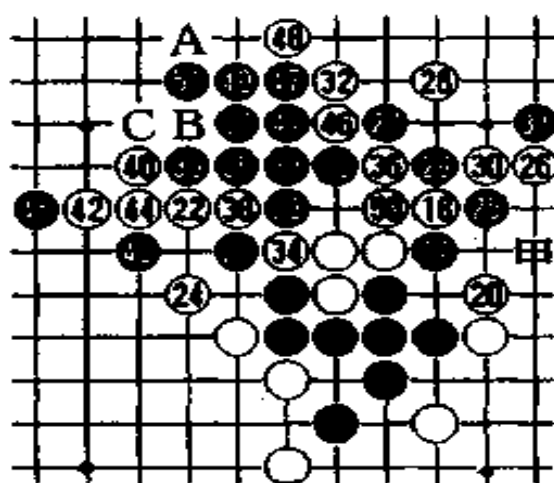
第 1 图 这手 ⑥ 的守棋是强防。从黑棋方来说, 这是难局中的难局。从黑 ⑦ 到白 ⑮, 双方都是最佳的定式。黑在这里没有了好招法, 下一手棋走在哪一个位置攸关胜败, 所以, 先手方重要的是必须仔细盘算, 走出最佳的拓展棋。大家也暂且自己考虑以后再看后面的解释。

第 2 图 黑 ⑰ 所处的重要位置是必胜的一子, 对于白棋来说因为没有引伸的路子, 所以在 ⑱ 采取了最强的防御措施。然而, 黑从 ⑲ 开始了精彩的致命的连攻, ⑲ 以下到 ⑳ 绕去绕来, 最后有“ABC”的追四胜。请回过头去研究一下这局棋黑白攻防的次序。如果白把 ㉑ 走在 ㉒, 那么黑走 ㉓ 后有“甲 ㉔”或 ㉕

的两胜妙手。



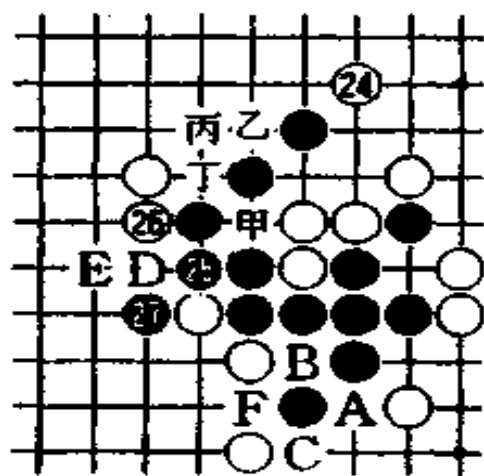
第 1 图



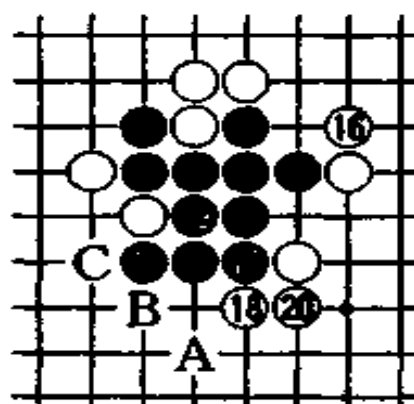
第 2 图

第 3 图 (第 2 图 24 的变化) 黑在 25 走出四三, 白在 26 的防守是强着。黑下一手走 27 后有甲或“ABCDEF”的追四以四三胜。如果白把 26 改走 B, 那么黑按乙丙丁 DE 的次序攻击取胜。

第 4 图 (第 1 图 16 的变化) 黑从 17 攻到 21 之后有“ABC”的追四胜。



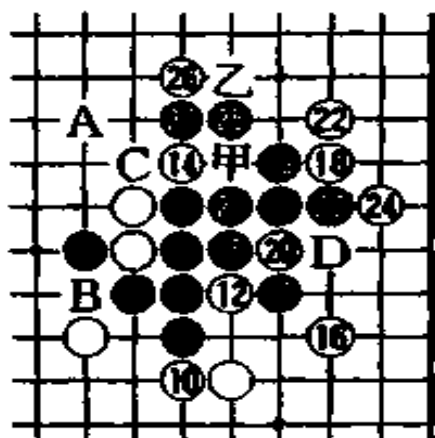
第 3 图



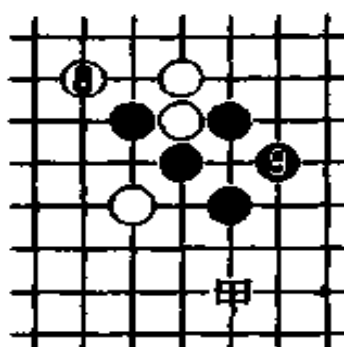
第 4 图

第5图 (第1图⑩的变化) 黑从⑪攻到⑳之后有甲或A、或者“乙C”的两胜妙手。如果白⑱改走B, 黑在⑬、⑮引伸, 白在C守, 黑走D后易胜。下面是⑧的变化。

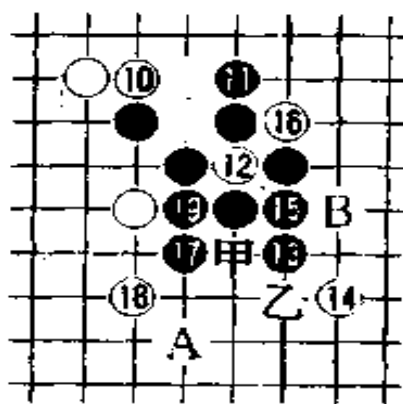
第6图 (第1图⑧的变化) 这手白⑧是有趣的后手对策。以前把黑⑨走在甲的位置是必胜, 但在近代连珠棋里黑无胜, 研究的结果表明, 这手⑨确定了黑棋有利。暂时先说新定式。一看这里总觉得黑棋看起来马上就要因三三禁手负, 如果白棋起了野心, 黑棋胜得更快。



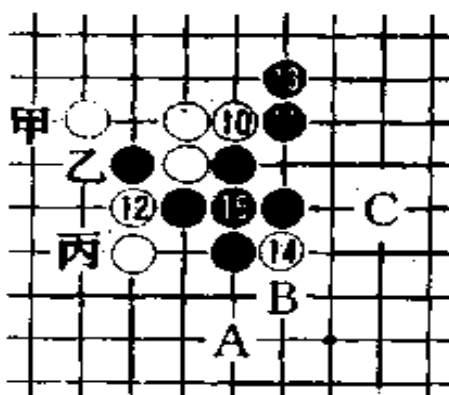
第5图



第6图



第7图



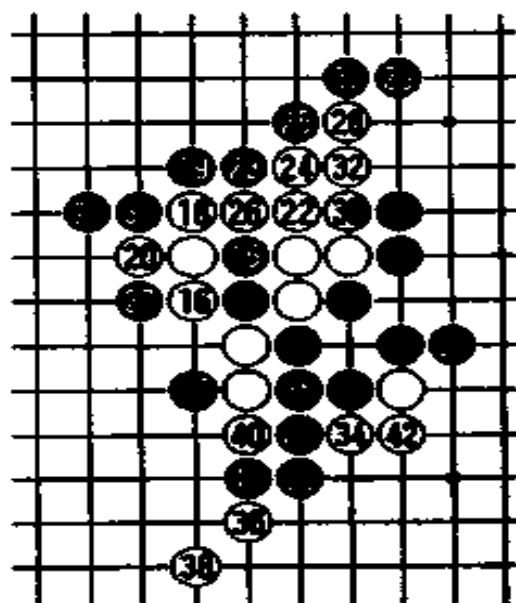
第8图



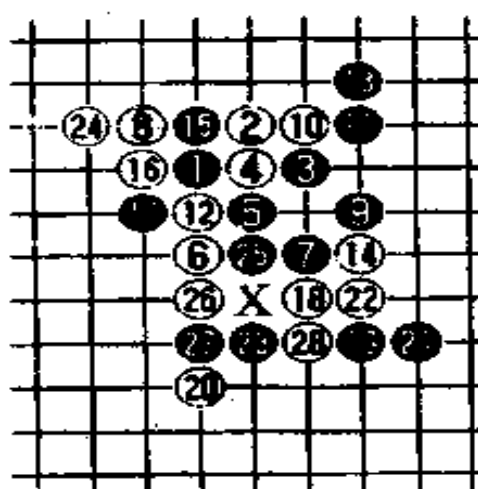
第7图 白⑩引伸活三，黑⑪反活三阻挡。白⑫再次活三，黑⑬冲四后在⑮再次反活三，白只能⑯堵，黑⑰白⑱黑⑲，以下黑按照“AB”或甲乙的次序形成两胜妙手。

第8图 (第7图⑩的变化) 白棋也有意料不到的作战方案。白⑩引伸，黑⑪白⑫黑⑬白⑭黑⑮，之后，黑如果考虑“ABC”的追四是一个大失误。白在“甲乙”引伸，则消除了黑的追四，相反地白在丙成四三胜。

第9图 (第8图⑮的变化) 对前图的白⑭，黑老老实实地事先填入⑮是有利的。但是对于白棋来说，还有更加隐藏的策略，对白⑯一手，黑走⑰的话，白⑱以下有妙子连发，在⑳时●的位置使黑棋四四禁手负。那么，查一查黑棋的次序看看。于是它告诉我们，白㉙时，黑不要忘记在㉚的位置冲四后再走㉛堵截，之后白棋没有好路子，黑棋变成易走。



第9图



第10图

第10图 (第9图⑰的变化) 黑⑰的布阵看起来很强，但这种场合历来都认为对白棋无计可施。如以下图所示的顺

序，黑在 X 点四四禁手，规定白棋胜。这局从白⑮开始连攻的胜法是日本京都的西田敏生三段的创作。

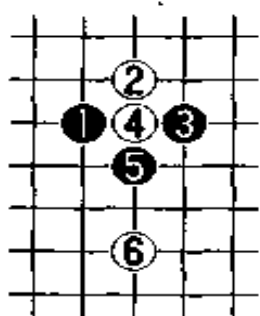
现在，也认为把黑⑪走在⑬是佳着。

#### 4. 二号间恒星·⑥的变化二

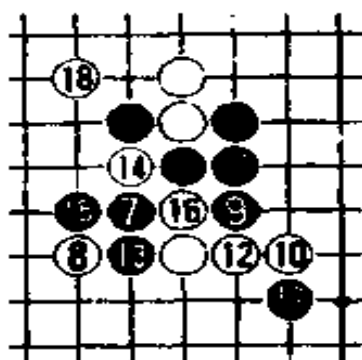
第 1 图 这手白⑥意料不到地走在远远的位置，这里白方不顾黑有什么想法，采取了隐藏的策略。黑棋也暂且认为这手白棋什么目的也没有，从⑰引伸看看——

第 2 图 黑⑦以下到⑰，被白棋在⑱堵成眠三，万事皆休。怎么样？白棋的作战棒极了，最初的这手白⑥一走，就大体上成了本图的这种结局。对于这样容易的布局，黑棋有简单的拓展棋。

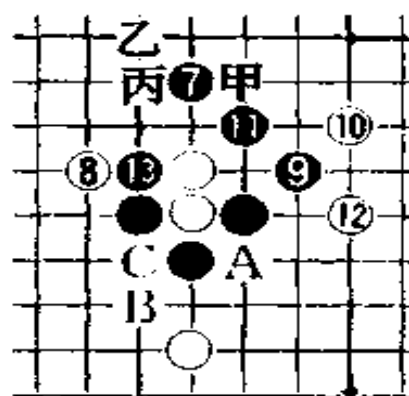
第 3 图 黑⑦走法是定式。白走⑧。即使把这手⑧改走⑨的位置，也只是改变了一下左右的方向，是一个相同形状的珠形。黑由⑨到⑬，以下容易连攻，最后，无论白棋从上下任何位置堵截也不起作用，黑棋按着 ABC 或甲乙丙的次序，已成胜局。



第 1 图



第 2 图

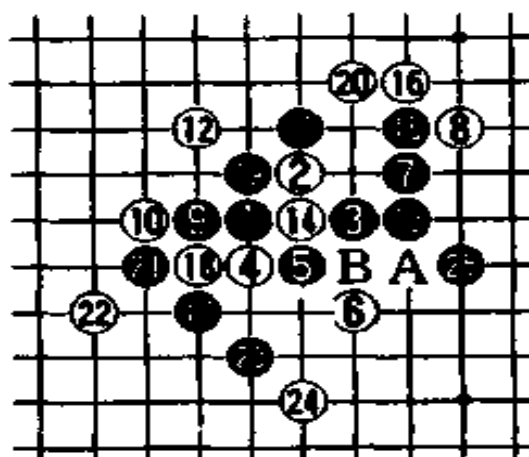


第 3 图

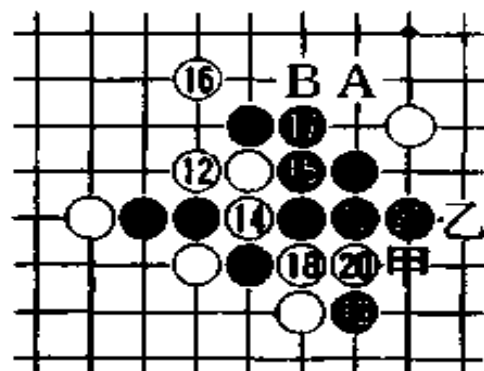
### 第3节 二号间恒星·④的变化二

第1图 白棋在④的位置桂马防守时，黑⑤组形是定式。对于白⑧，黑⑨在这种场合最佳。黑在⑪走的拓展棋是必胜形。针对白⑫的防守，黑由⑬攻起，⑮后有“AB”胜。假若白把⑩改在⑭堵时，黑走出⑰以后，回到二号间恒星⑦的变化中的第7图

第2图 (第1图⑫的变化A) 黑由⑬攻起，⑮之后有“甲乙”胜。如果白⑯改走对面，黑在AB引伸，下一手在⑰成四三胜。



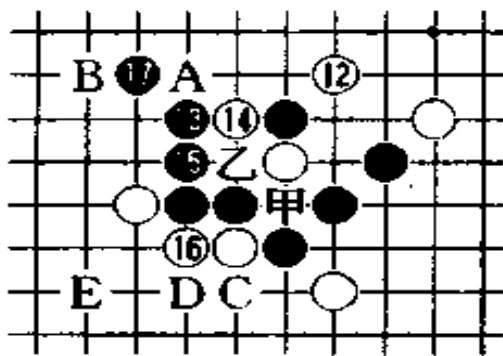
第1图



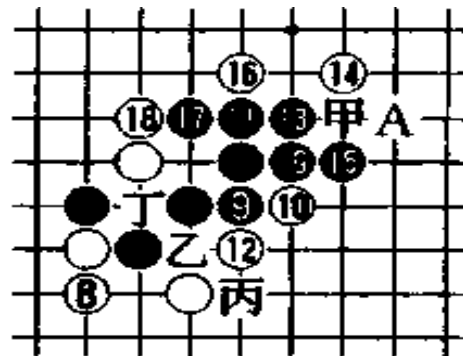
第2图

第3图 (第1图⑫的变化B) 黑走⑬，白走⑭，以下黑⑰之后有“AB”或甲胜。如果白⑯改走对面，则黑走乙后有甲或“CDE”的两胜妙手。

第4图 (第1图⑧的变化) 黑由⑱进攻到⑲，下一手有甲的四三。如果白⑫改走对面，黑在甲显露出有四三的可能，那么白A黑⑮白⑬黑乙，以后黑“丙丁”追四胜。

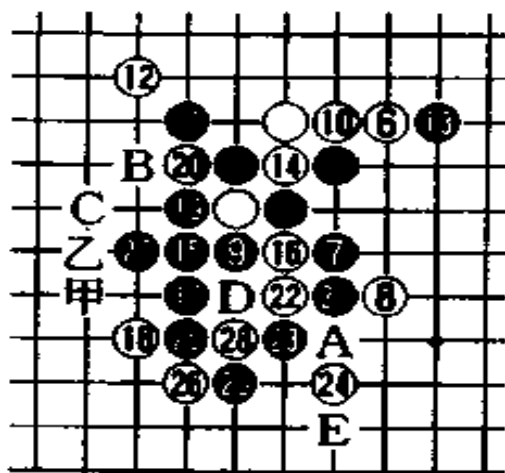


第 3 图

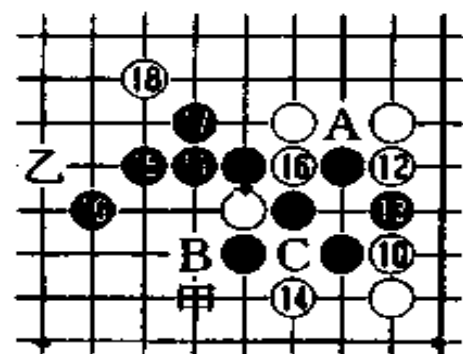


第 4 图

第 5 图 (第 1 图⑥的变化 A) 黑⑦引伸, 白⑧黑⑨是旧定式, 与“二号连浦月”的变化相同。对于白⑩, 黑棋一般是在⑪冲四后再⑬堵。白⑭是最强的防守。黑⑮以下到⑲后有“甲乙”的追四而成四三胜。如果白⑫改走 A, 则黑在 BC 引伸后易胜。如果白⑫改走 B, 则黑有“A⑫D⑭”的追四。假若黑⑲时白走 D, 那么黑有“A⑳、㉑E”的追四胜。



第 5 图

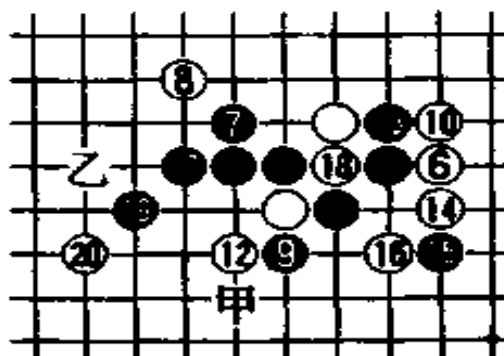


第 6 图

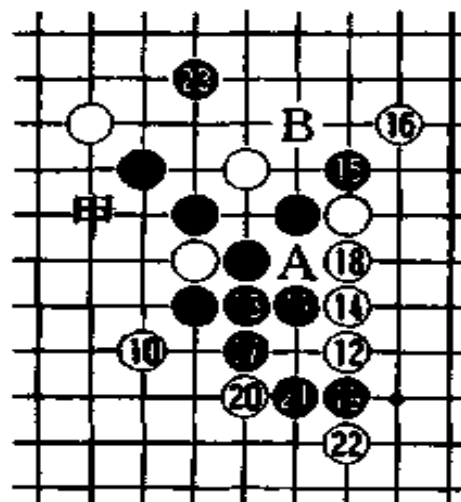
第 6 图 (第 5 图⑩的变化) 黑⑪跳, 以下黑⑱后有“甲乙”的追四。如果白⑫改走 A, 黑有“⑮、⑯甲 BC⑱”的六次追四而成四三。假若单是把⑫改走⑮, 则黑在⑱引伸很容易胜。

第7图 (第1图⑥的变化B) 黑在⑦、⑨引伸,在⑪含追四。白⑫守,黑在⑬取四三,如果白在⑭反击,则黑⑮堵,以下⑯后黑有“甲乙”胜。如果白⑧改走对面,则黑在⑰走,以下易胜。

第8图 (第7图⑩的变化) 黑从⑪进攻到⑲, 无论白棋怎么堵, 黑也有甲或“AB”的两胜妙手。



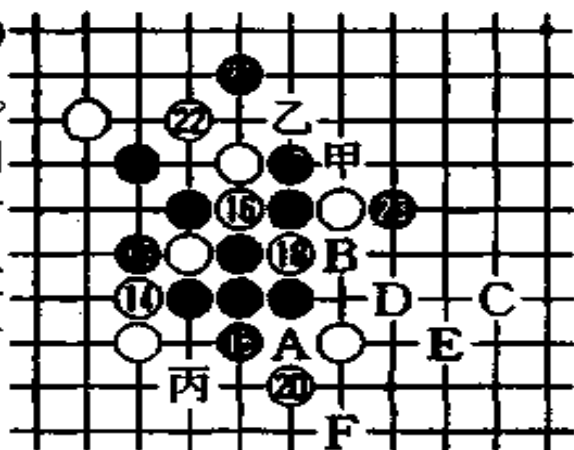
第7图



第8图

第9图 (第8图⑱的变化) 黑⑮以下到⑲, 下一手甲四三胜。如果白⑱改走对面, 则黑在⑳引伸, 白A堵, 黑在㉓引伸后, 以下有“甲乙”的追四胜。如果白㉒改走对面, 则黑B白丙黑C后, 黑有甲或“DEF”的两路追四胜。

其它变化容易, 在此从略。

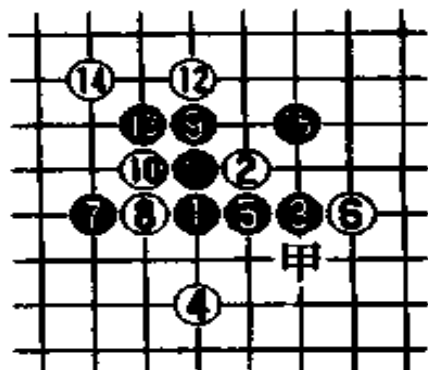


第9图

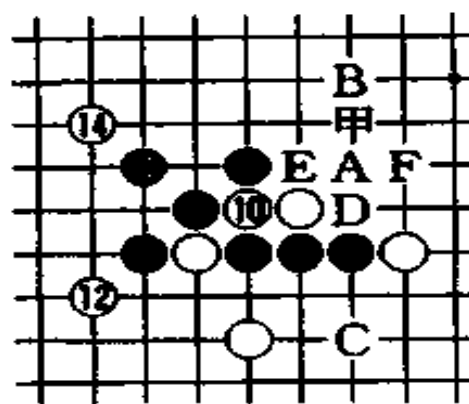
## 第4节 二号间恒星·④的变化三

第1图 这手白④作为后手对策，过去是属于弱防的一种类型。但是，在近代连珠棋里，再次引人注目地热门起来成了强防的一种。这种珠顺有不知边际的难度，有关这些，在叙述的过程中再作解释。对于白⑥、黑棋⑦跳后走⑨是定式，针对白⑩的防御，黑从⑪进攻，⑮后有甲的四三胜。

第2图 (第1图⑩的变化) 这手⑩是意想不到的难局。在旧定式里，黑把⑬走在A易胜。当时，先手方可以四四胜，所以黑棋按BCD的次序取胜。白棋在甲引伸成跳三，黑棋在“EFC D”后追四胜。但是，现在因为先手四四禁手，被白棋在E一填就消除了黑胜的机会。因此，在本图的局面里不能走A。在看正确走法之前请大家自己先走走看。



第1图

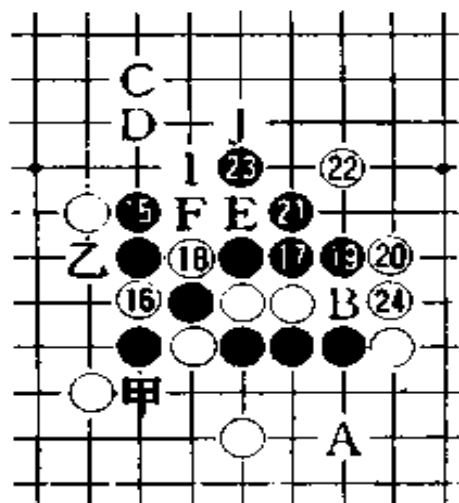


第2图

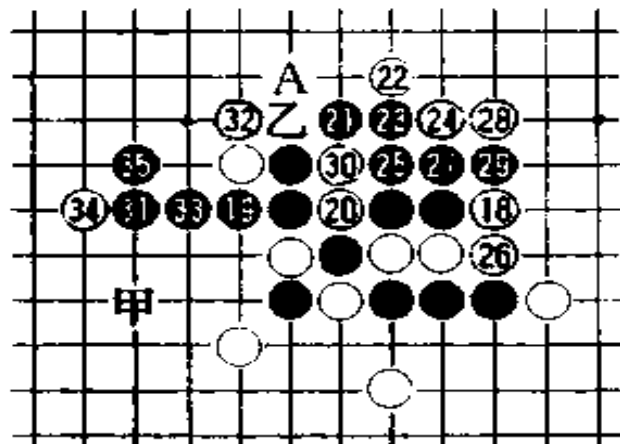
第3图 前图白⑭的下一招需要仔细考虑，黑⑮白⑯。如果这手白⑯走在甲，则黑⑰后易走。黑⑰后白只能⑱，黑⑲含有追四，白只能⑳防守，以下到㉓，白㉔后黑有“ABCDEF”的六次追四胜。如果白㉔改走对面，黑往F走，以下黑有

“ABEIJ”追四而成四三胜。如果白⑮在乙守，则黑有“⑲、⑳AB”的追四胜。

第4图（第3图⑮的变化）黑在⑲、⑳引伸后走㉓，要走四三的一手，白㉔黑㉕以下，黑走㉖后含有“A乙㉗”的追四，白㉘之后黑在㉙、㉚引伸，最后黑棋有甲的四三胜。



第3图



第4图

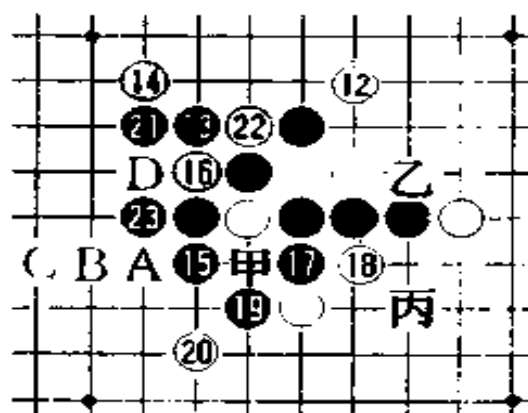
第5图（第2图⑫的变化）黑从⑬攻起，以下㉓之后有“ABCD”的追四胜。如果白⑮改走甲，则黑在乙引伸后丙胜。

第6图（第2图⑭的变化）白⑮从下面堵时，黑⑮到㉓后有“甲乙”的追四胜。如果白⑰改走甲，则黑在㉓A引伸后有“丙丁”追四胜。

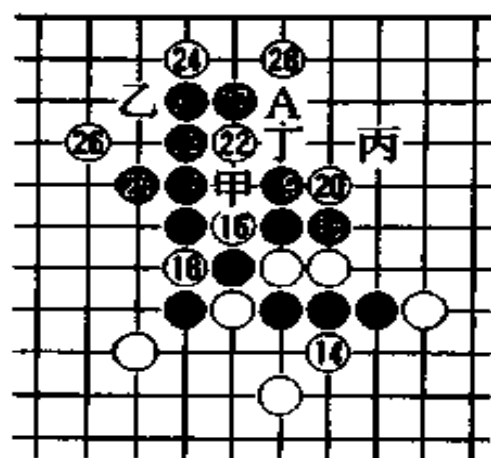
第7图（第1图⑥的变化）黑在⑰连四后在⑲组形，对于白⑲的防守，黑从⑲进攻到㉓后有甲或“ABC”的追四两胜妙手。如果白⑲改走对面，则黑在⑲、㉓引伸后走乙，最后黑有⑲或甲胜。如果白⑲改走对面，那么黑⑲、㉓之后走丙，最后有甲或丁胜。

第8图（第7图⑩的变化）白⑩从下面守时，黑从⑩攻起，白在⑭堵时，黑走⑮是好棋，白只能走⑯，黑在⑰、⑲引

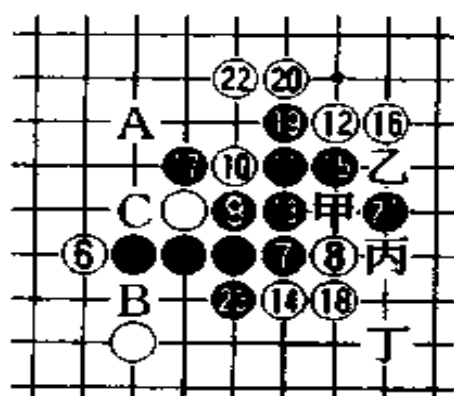
伸后，白即使②①、②②堵、黑也用②③反击，白②④后黑有“甲乙”的追四胜。



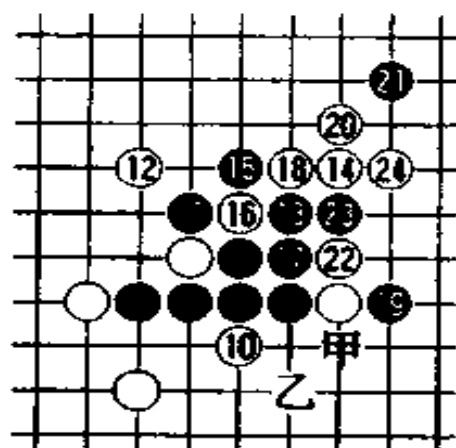
第 5 图



第 6 图



第 7 图



第 8 图

第 9 图 (第 8 图⑫的变化) 白⑫从下面堵时，黑在⑬引伸，白⑭是必然之招。如果白⑭改走对面，则黑有“C⑭甲”的追四。黑在⑮连三后，白即便⑯、⑰守，黑也有“ABCDE”的追四胜。

以上，以“连珠必胜法”命题的定式集已叙述完了。但



是，到现在为止叙述的棋例只不过是少量的一部分，所以，预计还要把剩下的珠形的定式在其它篇幅里另行发表。

### 连珠术语解释

**拓展子：**为了打开局面而走的子称为拓展子。图例中的黑甲即称拓展子。

**假活三：**虽然上下都有发展余地，但防守方没有必要马上挡堵的活三称为假活三。图例中黑已成活三，因为成不了五连，所以白方没必要堵它，这就是假活三。

**反击手：**在阻止对手成活三或活四的同时，自己一方形成活三或活四的防守称为反击手。图例中的黑甲反活三就是反击手的一种。

**眠三：**一端被堵住的三连称为眠三。

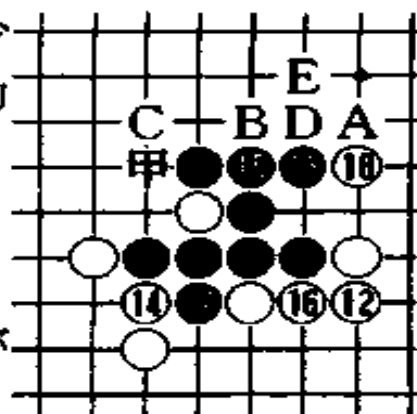
**活三（连）：**两端都没堵截的能形成五连的三连称为活三或活三连。

**压打：**在对手还没有延伸的三连前，堵上一子的场合称为压打。图例中眠三的甲即所谓压打。

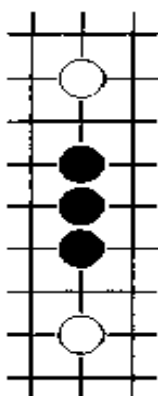
**活四：**一定能成五连的四连称活四。

**双要杀：**如图例中所示，黑走甲，在 A 或 B 走一子都能取胜的两面要杀场合，称为双要杀。

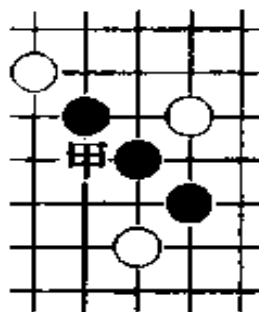
**风车胜：**来回地绕着连续攻击的取胜方法称风车胜。图例中从黑⑩起展开连攻。



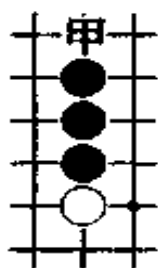
第 9 图



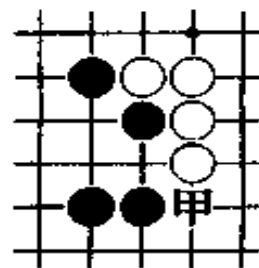
假活三



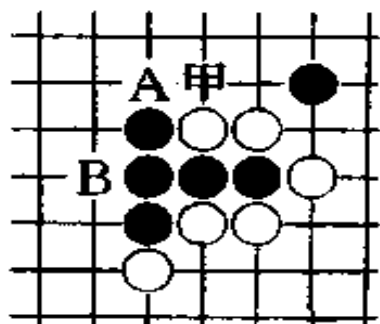
拓展子



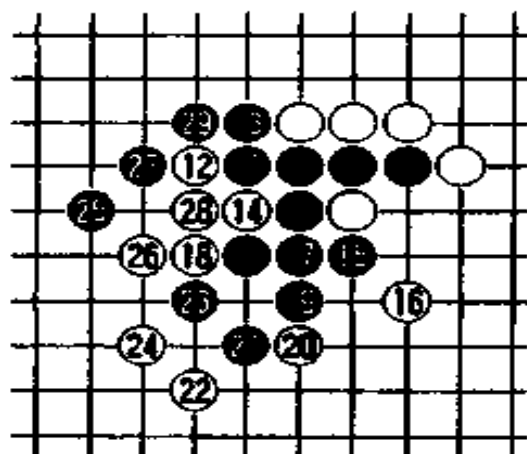
眠三



反活三



双要杀



风车胜

## 后 记

作为大众性娱乐的连珠棋，其近代的定式书却很少，这不利于连珠棋的发展。由过去的五子棋进化而来的连珠棋，由于棋盘从十九道盘独立出来，改为十五道盘，规则、法规等也作了修改，以前常用的定式现在成了不利的定式，所以，旧定式书上的棋谱不是完全都可以继续使用了。因此，我从先辈们苦心著成的书中把有用的部分整理出来，根据新棋盘修改了不适用的定式，再补充进不少新定式写成了本书。

在本书发行之际，我要感谢给与大力支持的虹有社编辑部，他们为了使内容的解释、珠顺的配置构成等不出错而尽心尽力，还有在印刷校正时，义务给我帮助的有献身精神的六段坂田吾朗氏\*（现任《连珠世界》编辑主任），以及激励我发表本书的连珠界的恩人、九段新宫珠凤先生，在此向他们表示衷心的感谢。

本书随着连珠棋的普及，如能成为家庭娱乐的好伴侣，作者将喜出望外。

九段 新井华石

---

\* 坂田吾朗先生现为八段，日本连珠社副理事长（译者注）