



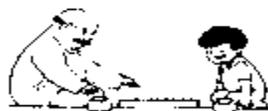
• 目 录 •

第1章 为什么下连珠…………… (1)

- 连珠用具…………… (2)
- 连珠规则…………… (2)
- 不公平处见公平…………… (3)
- 反先和抓禁手…………… (4)
- 连珠术语小词典…………… (8)

第2章 连珠取胜方法…………… (27)

- 黑棋取胜的方法——四三胜…………… (27)
- 白棋独特的取胜方法…………… (54)
 - ▣ 四三以外,也可取胜…………… (54)
 - ▣ 寻找黑方禁手…………… (55)
 - ▣ 防乎?攻乎?…………… (77)
 - ▣ 单纯防御是不能胜棋的…………… (77)
- 例题…………… (78)



第3章 增强实力的趣味连珠排局(104)

- 初级连珠排局 1 ~ 10 (106)
- 中级连珠排局 1 ~ 10 (116)
- 高级连珠排局 1 ~ 10 (126)
- 解答(错解、正解).....(136)

第4章 连珠格言.....(194)

- 盲目冲四非胜算 (194)
- 挡就挡在连出方 (196)
- 跳三跳四有妙手 (197)
- 慎防反先早布防 (198)
- 叫四三中藏可胜 (199)
- 停着常比连三强 (200)
- 平淡之中叫冲四 (201)
- 落子勿忘走斜行..... (202)
- 执白就要抓禁手 (203)
- 马步往往是强防 (204)
- 三剑在手无不胜..... (205)



第 5 章 连珠定式……………(206)

- 浦月定式……………(207)
- 花月定式……………(223)

第 6 章 实战对局选录……………(239)

- 连珠的比赛编排……………(239)
 - ▣对局规定……………(239)
 - ▣珠型交换开局……………(240)
 - ▣五手二择一……………(240)
- 连珠基本珠型 26 种……………(241)
 - ▣间接珠型 13 种……………(242)
 - ▣直接珠型 13 种……………(245)
- 名人战欣赏……………(249)

附:评定级、段位试题……………(263)

后记(作者和读者对话片断)……………(267)



第 1 章

为什么下连珠

中国的五子棋游戏流传至日本后，经过公开征名，定名为“连珠”。

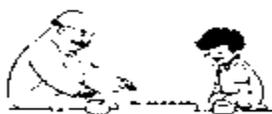
下五子棋（连珠）的目的何在？当然离不开取胜，需要棋力的提高和再提高。但开展五子棋的目的，并不仅仅如此。

取胜、提高棋力，当然十分重要。但是，更重要的是通过下五子棋，得到身心的愉悦，使人生更有意义，使生活更丰富，并在对弈中成长为更有内涵的人。

借用一段作为社团法人的日本连珠社的章程：“通过连珠，能锻炼思考能力和探索精神，提高道德意识和智能水平，它致力于国际友好，继承传统文化，提高本国文化。”这可以说是开展连珠的目的。

高木乐山名人的长考记录，是为了走下一步棋而长考达 8 小时 13 分钟。每一次落子前要深思熟虑，下子后落子无悔。这和人生足迹有共通之处。

在对局开始时说声“请多关照”，对局完了说句“谢谢”，很



自然地互相致意，这也是重要的礼节，即“始之于礼而终之于礼”。

这并不是作者的一己之见，而是连珠界一致的主要精神。

●连珠用具

连珠的用具很简单，只需棋盘和黑白棋子，棋盘与围棋的区别是，连珠棋盘是由横竖交叉的各 15 道线组成（围棋是 19×19 道）。

●连珠规则

连珠与五子棋游戏的不同之处是连珠棋有国际比赛规则，连珠规则非常简单，记住以下几条就可以了。而且，其中的某些条款是我们早已熟知的。

1. 比赛是由 2 人对弈。
2. 先手执黑，后手执白，由盘中央开始，轮流落子。
3. 不论横、竖、斜，先摆出 5 个相同颜色的子，并紧挨着连成一线（五连）的，即胜。
4. 黑方有以下禁点，下出五连之前，如落子禁点，即为禁手负。
①三三 ②四四 ③长连 ④四三三、四四三
5. 白方无禁点，白方长连也和五连一样判胜，也可随意下出四四和三三。
6. 双方都无法下出五连时，判和。



以下对规则进行补充解释。

1. 常规是2人对弈,但也可以3人以上,排好(落子)顺序,下“连连珠”。

2. 棋子放在线和线的交叉点上,不是放在方格中。

3. 黑方四三三、四四三也是禁手。即,黑方落子除四三外,都是禁手。但,先后出现的四三不是禁手,而且五连和禁手同时出现时,如五三三、五四四、五长连等不是禁手,而是取胜。

4. 黑方和白方的四三,以及白方的三三、四四,虽不是已经取胜,但以后确实易于取胜,习惯上叫四三胜。但无论如何,连珠的胜利必须以最终的摆出五连来判定。

白方长连和五连不算禁手,都是胜。

5. 摆满棋盘双方还都没下出五连时,是和局。虽未摆满,但双方都认为不能胜时,也可判和,这叫协议和局(双方同意的和局)。

补注

除比赛规程另有规定外,没有时间和棋子数目的限制。

连珠对局,严禁悔棋。

现在的连珠规则是世界统一的。连珠的国际联盟设在瑞典的斯德哥尔摩。

●不公平处见公平

为什么只给黑方设禁手呢?也许有人认为这样的规则是不公平的。

为什么只是黑方有禁手,而且有三三、四四、四三三、四四三、长连等五种之多呢?



不懂连珠的人和刚开始学连珠的人往往会认为这样的规则是不公平的。

然而,先落子的是黑方,这一点很关键。所以,原则上黑方可先连成五,如果紧跟着白方也连成五也不算数,还是算黑胜,从这点看,不也是不公平吗?

其实,对黑方的行棋加以限制,从对局的实际棋力的发挥来看,对双方是比较公平的。

正因为黑方先下,先连五为胜,故如不对黑方加以限制,才是不公平的。

请好好理解“不公平处见公平”这一奇怪的逻辑。

但是,给黑方设禁手,仅仅是为了使黑白双方取得力量上的均衡吗?

制定连珠规则的初期,也许目的是这样的。但随着连珠研究的发展,目前,已不仅仅是为了力量的均衡了。

“四三取胜”、“不叫对方下出四三”的技术和“设置禁手”、“躲开禁手”的战术是两种截然不同的思考方法。要同时掌握这两种不同的思考方法,才更能体会出连珠的魅力。

●反先和抓禁手

连珠的魅力在哪里?对这一问题,笔者会立即回答,在于“反先和抓禁手”。

所谓反先,是指防对方“叫着”(攻着)的同时,又形成了对对方的叫着。防反先的同时又形成了攻着,叫“反反先”。

还有一种在对方下出四三或 VCF(即连续冲四取胜法——编者注)时,己方成四反先。连珠的魅力所在正是这种成四



反先。

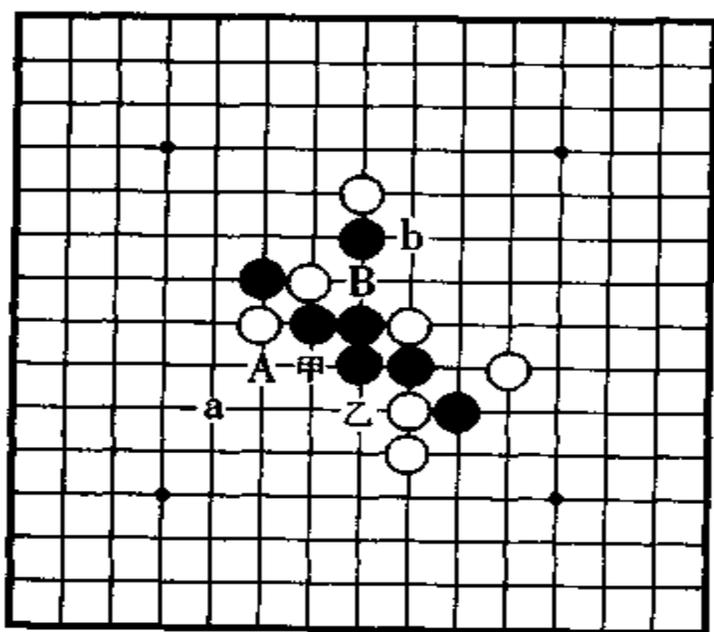
以前介绍过,为了连珠取胜,要下出四三,下不出四三不能胜棋。只下出三或四甚至于叫四三也都不是取胜,最多是扩展局面而已。

按常规,下出四三应该是胜的,但如果碰上了这种成四反先的高级战术,就会出现“下出四三也不能胜”和“下出四三就会输棋”的怪事。也就有“叫对方下出四三而自己胜之”的方法。出现了连珠的不可思议的境界。

这种局面,不是少见的、人为的,而是经常出现在实践对局中的。

只不过是肤浅地了解连珠的人,根本没留意这种有趣的高级战术,才认为黑方四三等于黑胜。也会在即将形成四三时结束比赛。

下面举 1 例(例题 1)。



例题 1



下一步该黑走。黑在 A 位跳三,以后落子 B,在 B 点下出四三。但,黑在 A 位跳三时,白防在甲点,后果将如何呢?如果黑在 B 位下四三时,白在乙点防守。以后黑能在 a 或 b 点落成四连而取胜吗?看图之后就会了解,黑如按 A、B 顺序落子,白就会成四反先而白胜,也就是正因为黑方下出四三而致负。

这不过是最好理解的一个例子,在实战中,更有趣、更复杂的反先争夺是很多的。其中还有对方下出了成四反先后,还有能再反反先而取胜的妙着。

这样,您对反先的魅力有些明白了吧。

其次是抓禁手。这是由白方进攻而出现的独特的取胜形式。因此,黑方不光是要下出四三胜和如何不使对方先下出四三,对局中还要避免陷进白方设置的禁手。

“抓禁手”、“设禁”,是指白方迫使黑方在禁点落子而负。不是等待黑方在禁点落子,而是主动地逼迫黑方不得不在禁点落子。为此,要积极主动地进行战略部署。

也就是说,白方不必下出四三或四四,只要使黑方陷入禁手也可取胜。

设禁手是规则中明确规定的,既非卑鄙,更不是狡诈。

请看例题 2。该轮白方走棋,在这种局面下,大部分人都想落子甲冲四,或落子 X,不使黑方下出四三。然而,这是不及格的下法,是不了解连珠真谛的下法。

正解是,白在 A 位跳四,黑方必须在甲位防守。白再落子 B 位,X 点成了四四禁点,黑负。当然,黑还会在 a 或 b 点进行最后反抗,黑 a 则白 b,黑 b 则白 a,逼得黑方不得不在 X 点落子而禁手负。

这样一来,就会有“黑下出四三还要避开禁手”,“白方可以四三、四四、三三和长连取胜”。连珠的攻防概念扩大了,也就更有趣了。



“设禁和反先是连珠魅力的两翼”，没有设禁和反先，连珠便像跑了气的汽水，使人感到兴味索然了。

而且在设禁中还有双重禁手这一高级战术，黑方也有“反用禁手而取胜”的方法和利用白子取胜的战术。从这里也可以看出连珠是深奥莫测的。

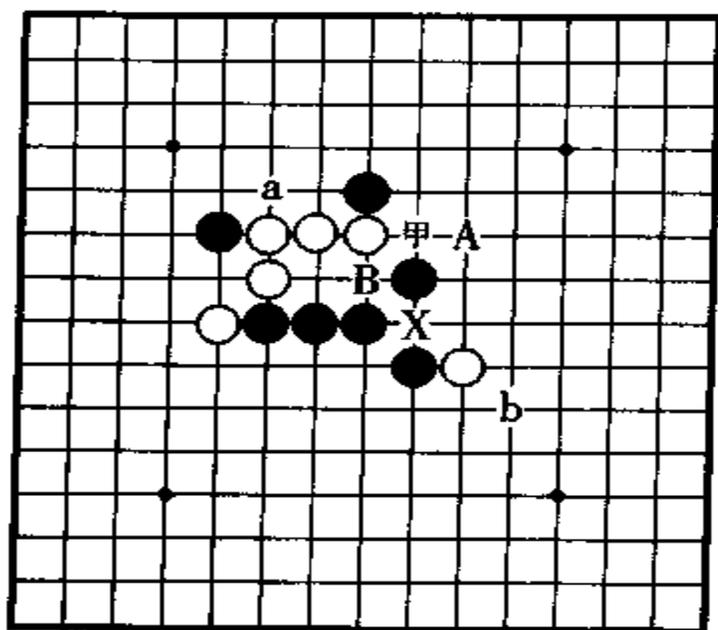
归纳一下：

黑方不下出四三不能胜，而且还有下出四三也不能胜的情况。也有碰上成四反先，还可以反反先而胜的胜法。

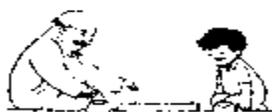
白方不下四三(四四或三三)，使黑方入禁也可胜。黑方长连是禁手，白方长连却可胜。

还有巧用白子的黑方胜法以及双重禁手等等。

怎么样，您没想到连珠会这样富于刺激和具有复杂的战术变化吧？而进攻着法中除连三冲四叫四三之外，还有叫冲四，都很有意思。



例题 2



● 连珠术语小词典

下连珠虽然不需要专业用语,但知道一些是方便的。学会术语,就能更明确地表述对局情况。

- 先手** 向对方进攻的着法。也指持黑的一方。
- 后手** 被对方进攻的着法。也指持白的一方。
- 假先** 三手可交换的对局中,持黑先走的一方。
- 假后** 三手可交换的对局中,开局持白的一方。
- 五连** 横竖斜都可,同一颜色的棋子,五个排成一列。无论黑方、白方,都是已经取胜。
- 长连** 六颗以上同色棋子(含六颗)或横、或竖、或斜连续连接的棋型。
- 四** 四颗同色棋子连续或空一格相接的棋型。包括四连和跳四。
- 四连** 四颗同色棋子连续相接的棋型。
- 活四** 两端无挡子的四连。出现活四已必成五连。
- 单四** 一端有挡子的四连。
- 三** 再加一子便可成四的棋型。包括三连和跳三。
- 活三** 再加一子便可成活四的三。
- 单三** 再加一子便可成单四的三。
- 眠三** 两端隔一格均有挡子的三连。
某一端有挡子的三,也叫“剑尖”。
- 攻着、叫着?** 进攻着法的通称。



连三 连三叫,下出连三进攻。

冲四 下出四,也叫冲四叫。

叫四三 下一着有四三胜。

叫冲四 下一着有冲四。

逼黑入禁 白方独有的攻着,连三或冲四而使黑方陷入禁手的攻着。又称“嵌着”。

抓禁手 下出叫冲四,以使黑方入禁。

四四 一着下出两个以上的四或四连,是黑方禁手。

四四胜 白方下出四四而胜。

四三 一着同时下出四和活三。

四三胜 下出四三而可取胜。

三三 一着同时下出两个活三,为黑方禁手。

冲四连叫 连续冲四进攻。

冲四连叫胜(VCF) 连续冲四直至取胜。

连叫 连续下出攻着。

双叫胜 落子后,下着有两处有四三。

禁点 黑方如在该点落子,就成了三三、四四或长连之点。

禁手 黑方落子即负之着,有三三、四四和长连。四三三、四四三等。

反先 防攻着而形成反攻。

反反先 防反先而形成反攻。

反先防守 将形成四三胜时,对方用成四防守。

嵌着 白方利用冲四,使黑方的连三、叫四三等攻着陷入长连而失效。

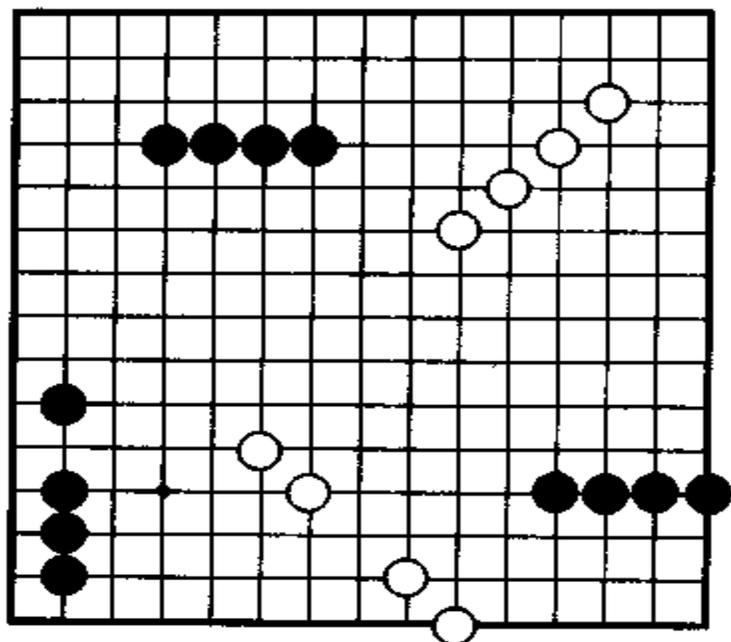


- 逃着** 黑方化解抓禁手的着法。
- 停着** 并非攻着,但可构成发展基础的着法。
- 四先** 对手下出非冲四的攻着时,己方先冲四。
- 结组** 为取胜而准备的布阵,多为定式进行中的阵形。
- 定式** 最佳步法,可以取胜或占优的落子顺序。
- 反方向防守** 在相反方向防三连。
- 外挡** 在外侧挡跳三。
- 变着** 改变进攻防点。
- 必防** 只有这一个可防之点。
- 间接** 对黑 1,白 2 落在斜方向(侧面)。
- 直接** 对黑 1,白 2 落在横方向侧面。
- 马步** 黑 1 白 2 后,黑 3 落子在黑 1 的马步。
- 间隔落子** 黑 1 白 2 后,黑 3 在黑 1 隔一步落子。
- 连接落子** 黑 1 白 2 后,黑 3 和黑 1 连上。
- 珠型** 26 种开局基本形状。

此外还有妙手、恶手、正着、错着、混战、三点胜等等,见字即可理解,不再赘述。



四连和四举例

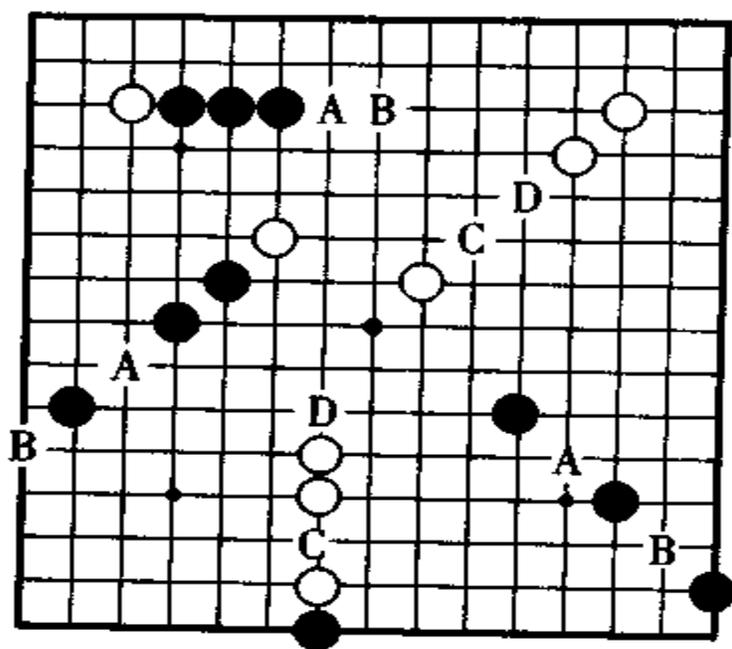


上图中虽然都是四,但从性能上可分为四连和四。

上边两个叫四连。下边三个是四。上边的无法防御,等于胜利。下边的还可以防御。



可以成四举例



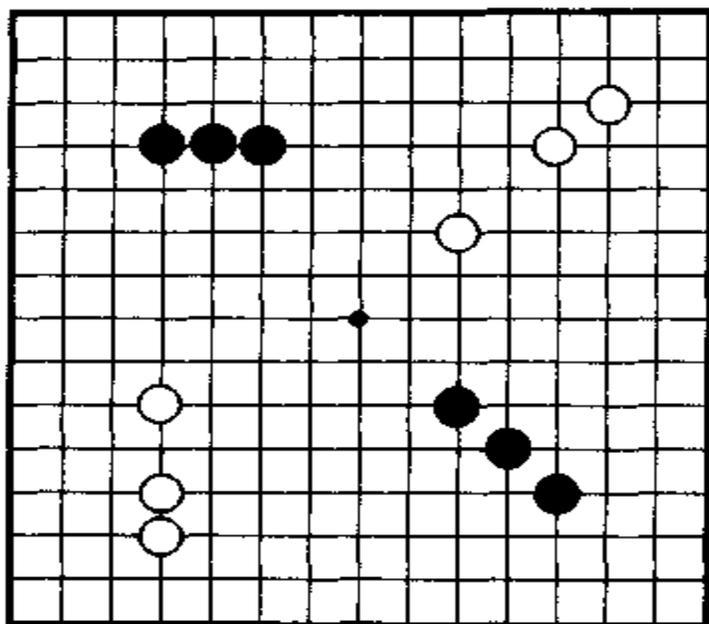
上面图中,黑落 A 或 B,白落子 C 或 D,都能成四。中间有空的叫跳四。

四是攻着中最强的。

也叫冲四。



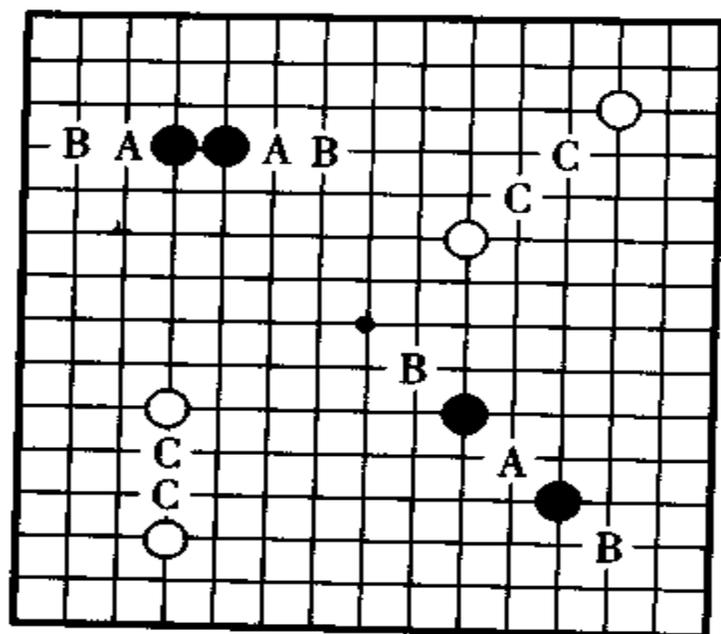
三举例



上图黑白双方都有两个三,中间有空的叫跳三。
三的防点有两个,跳三的防点有3个。



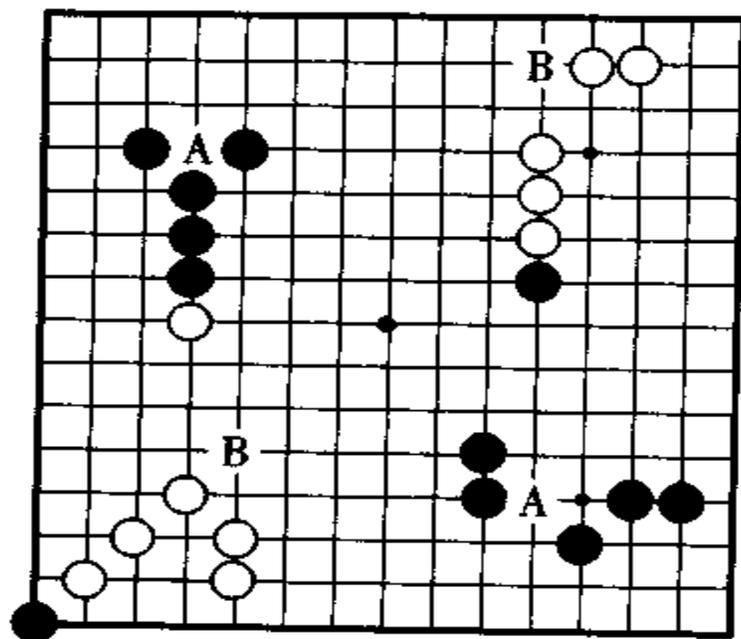
可以成三举例



黑落子 A 叫连三, 落子 B 叫跳三。白落子 C 叫跳三。



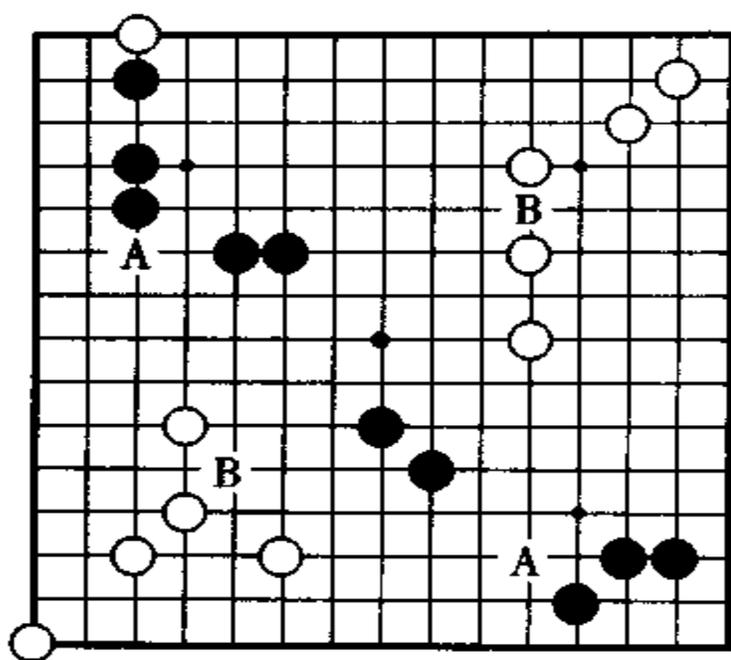
四三举例(1)



黑落子 A 或白落子 B，都形成了四三。四三是取胜的要着，尤其是黑方，非四三不能胜。四三的形状还有许多，性能是一样的。



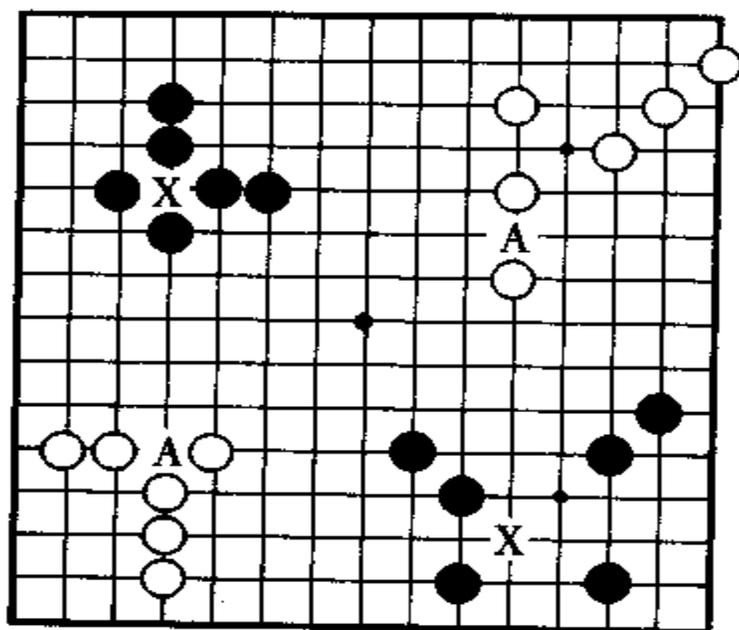
四三举例(2)



黑落子 A 或白落子 B, 都是四三。



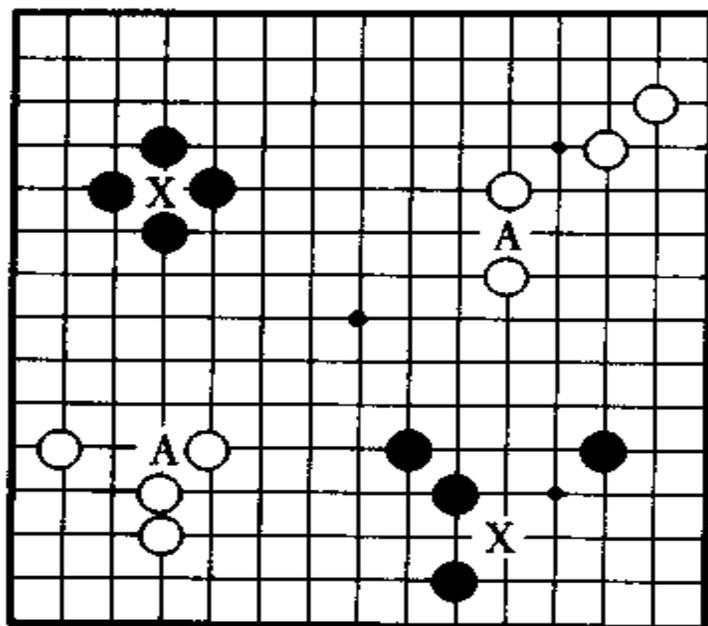
四四举例



黑落子 X 为四四禁手负。白落子 A 却是四四胜。



三三举例

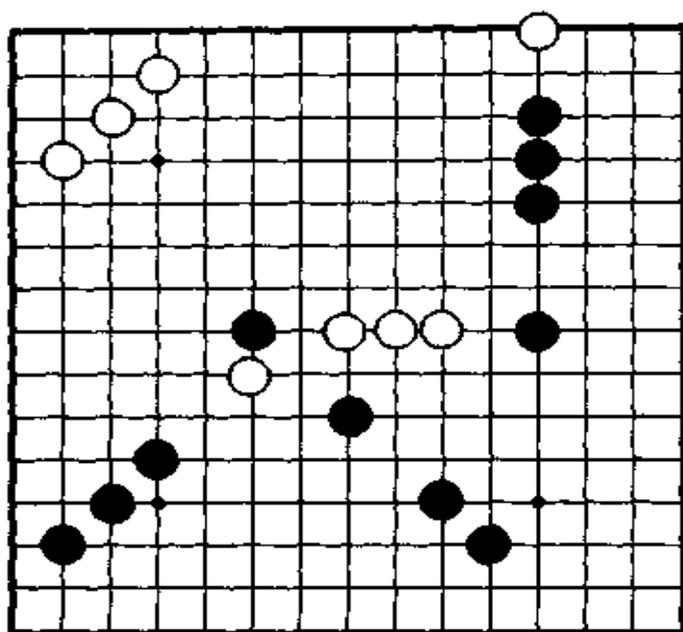


黑落子 X 点,是三三负,白落子 A 点,是三三,一般可胜。

三三禁,是指一手棋同时形成两个以上的三,该点是黑棋禁点。



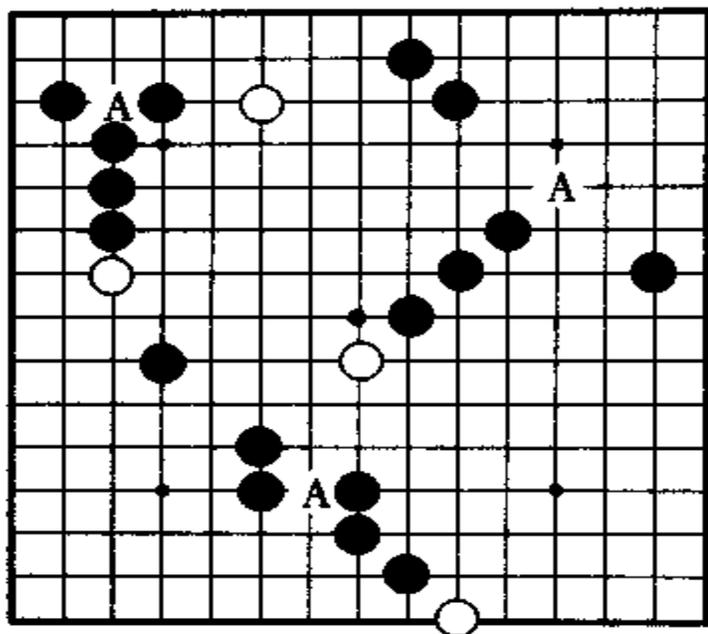
假三举例



黑白两方的三,都不能形成四连。是假三。



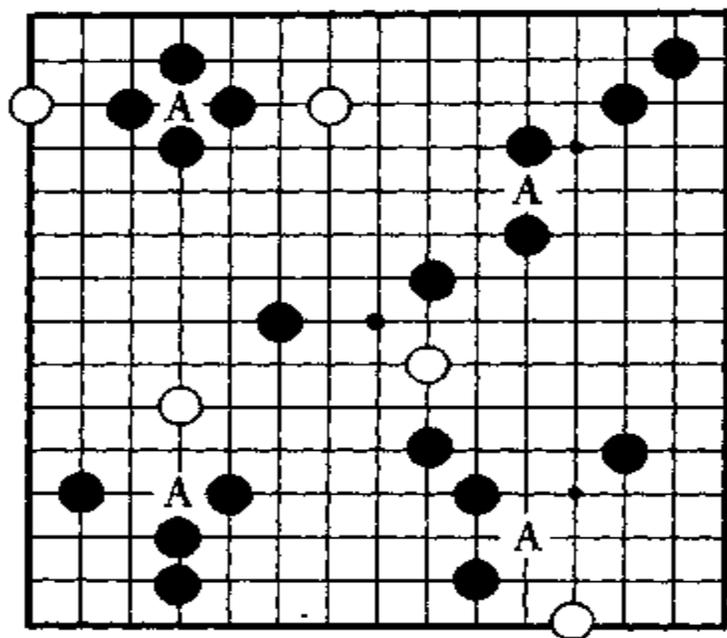
假四三举例



理解了什么是假的三，就会看出图中的三，因为有盘边、白子或黑方长连，不能成为真的四三。



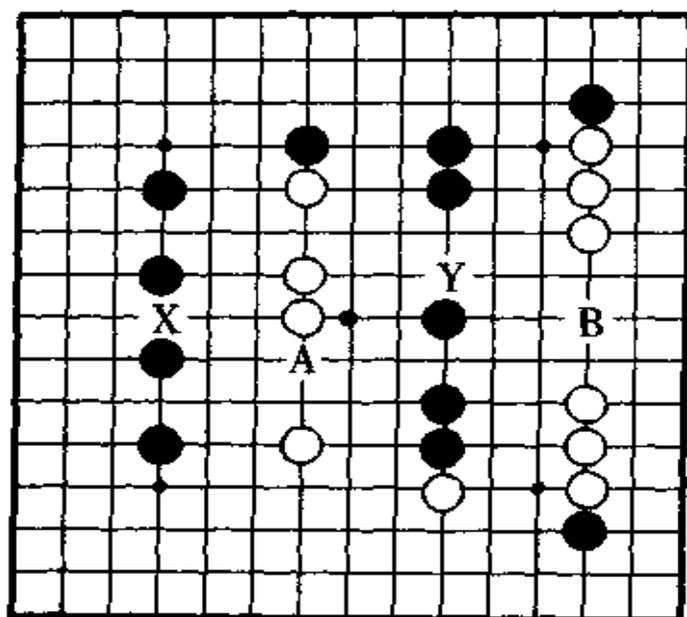
不是禁手的三三举例



黑方落子 A 时, 因为其中一个三是假的, 所以 A 点不是三三禁点。



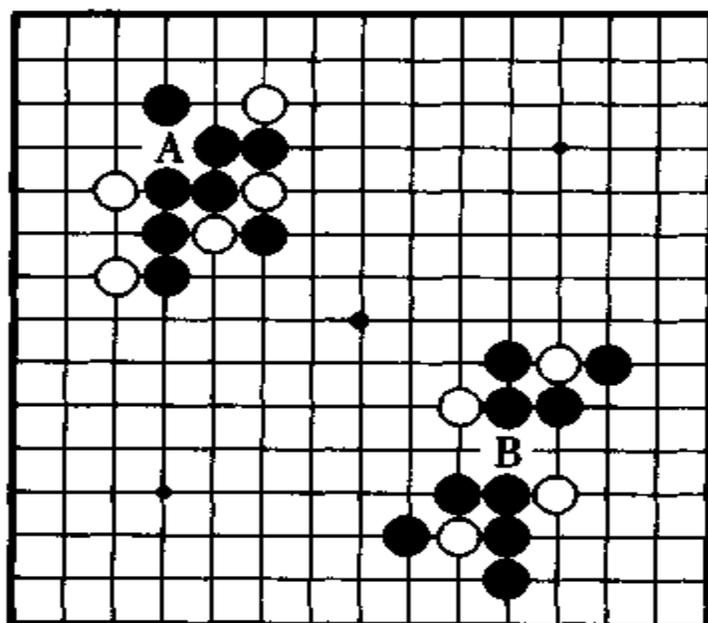
形状特殊的四四举例



X、Y 点是黑方四四禁、A、B 点是白方四四。X、A 点的四四叫双头四四，Y 点的叫长蛇四四，B 点的叫争龙四四。



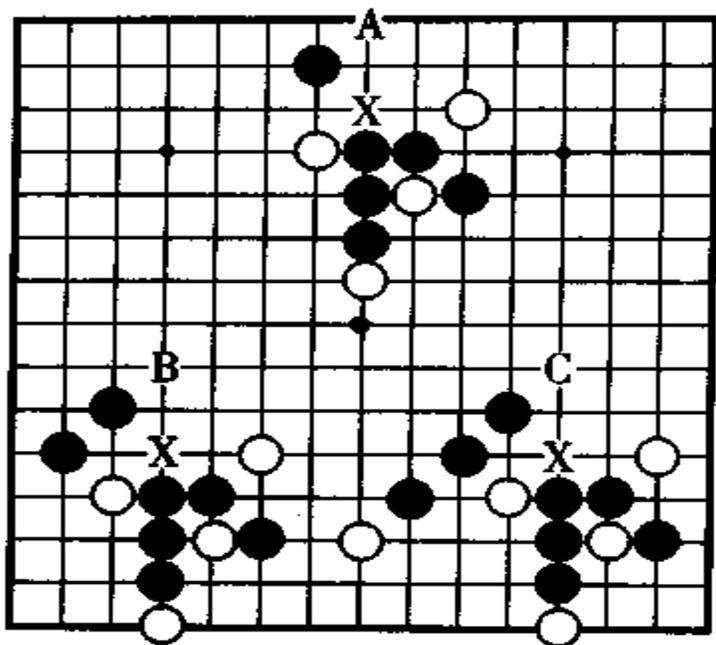
和禁手同时下出的五连



五连优先,均为黑胜。



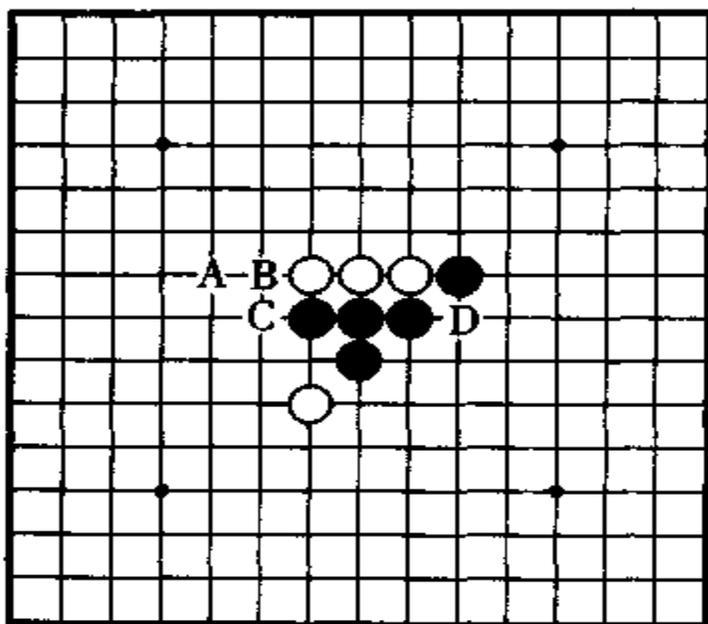
再生(复活)的三



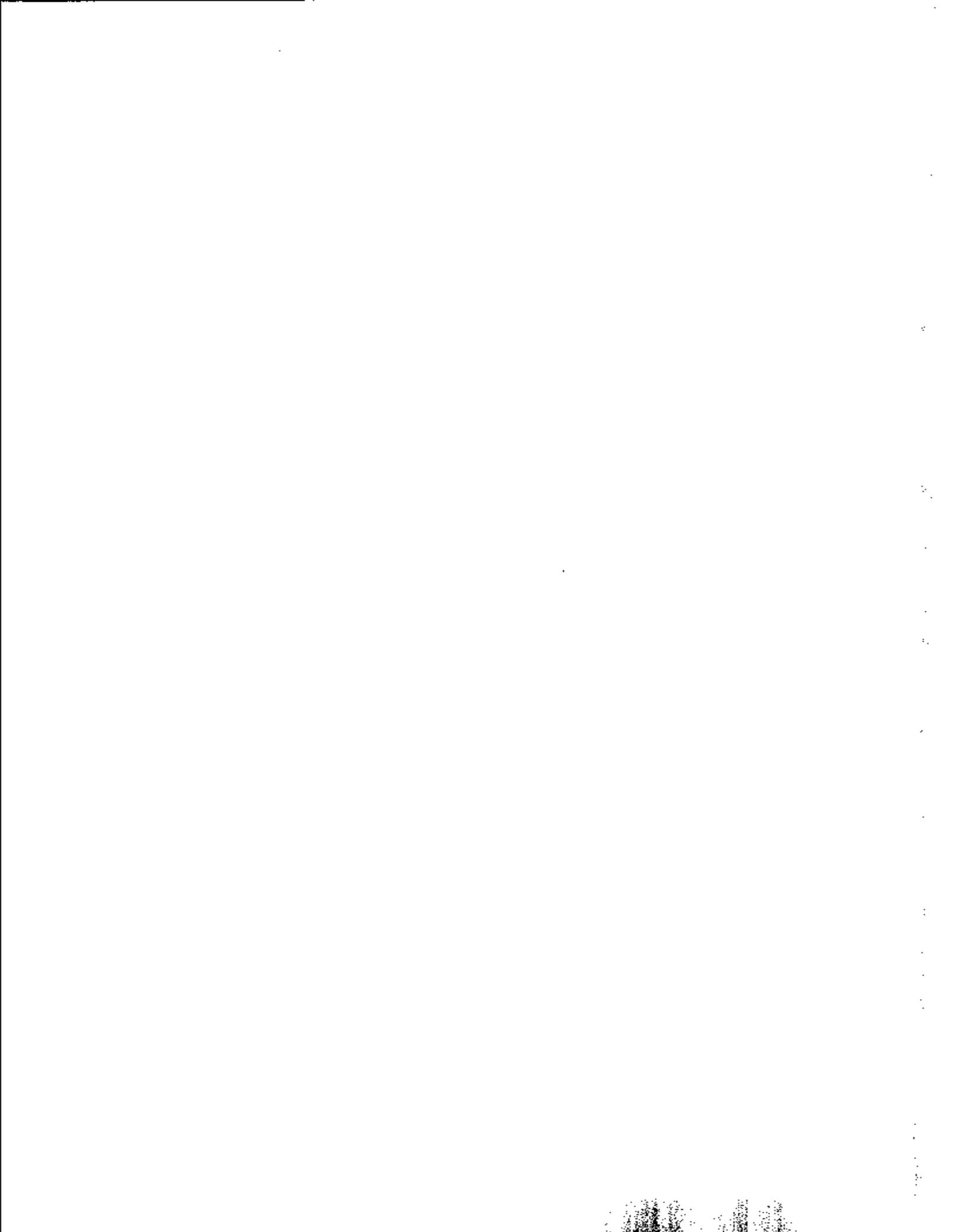
X 点都是四四禁点，斜跳三也是假的。但黑落子 A 或 B 或 C 后，假跳三却能变成真跳三。黑落子 B、C 后，都可取胜。



依次形成的三



黑方横向有三连，白在 A 点跳四，黑 B 点防，又形成了一个三。有了两个三，但不是同时，而是相继形成的，故不是禁手。





第 2 章

连珠取胜方法

● 黑棋取胜的方法——四三胜

你只要掌握了连珠的规则,就可以下连珠棋了。下棋时,拿黑子的和拿白子的要按照黑先白后,轮流在棋盘上各下一个子。只要一方没有漏着,对方就不易连成五个子(五连)。

那么,怎样才能赢棋呢?要想把五个子连在一起,就一定要在放下一个子的同时形成两个活三,或两个活四,或者落下一个子时,能够同时形成活四和活三。

但是,规则规定禁止黑棋下出三三、四四和长连。所以,执黑者只能四三胜。

双方各下若干棋子后,会出现活三或活四,这叫“叫”,这是对方如果不及时防守,马上就会形成五连的叫着。巧妙地下出这样的叫着,最后下出四三,是连珠取胜最基本的方法。这些叫着,还有强弱之分,连三和叫四三、叫冲四,都是弱叫。



而且，白方还有迫使黑方陷入禁手的取胜方法。黑方下出四三以前，一定要随时留意自己不要被陷入禁手。

有这些因素在内，黑方下出四三取胜，也不容易。

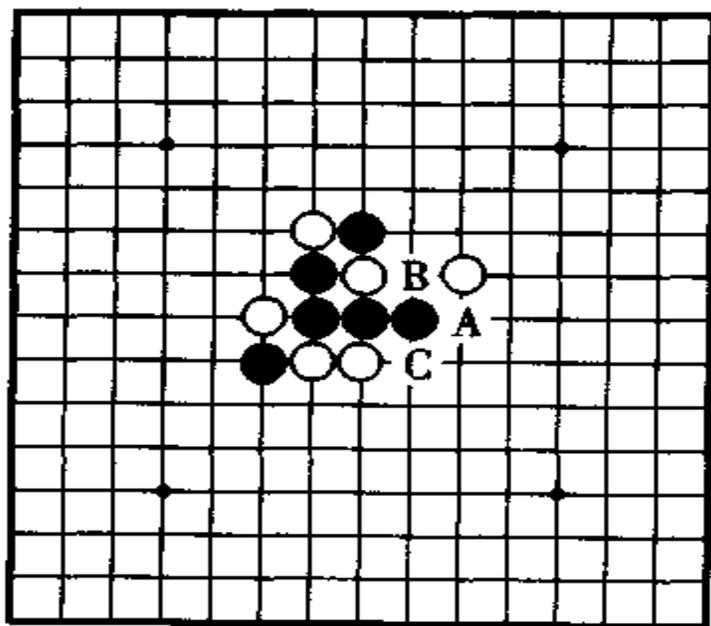
请参选题例，仔细推敲。

连接五和四，形成四三

例题1：黑先，四三胜。

要想四三取胜，先要落子布阵，扩展势力，待时机成熟，连发“叫”着，直到下出四三，这是最常见的方法。

但，这个时机的成熟是很难判断的。要靠本人的经验（对局经验）和棋力（能看出多少步棋和对常见阵势、定式的掌握能力）。



例题1



以下的例题和问题,可以说是时机成熟,能够取胜。请依图练习如何连叫取胜。

例题 1 是基础题。黑如按 A、B 顺序落子,之后的 C 点就成了三三禁点,黑束手无策。

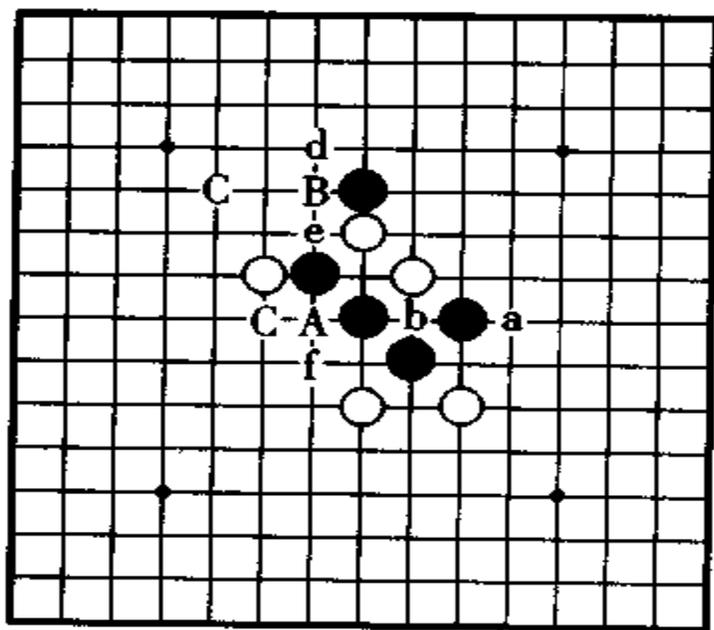
然而,黑方如按 C、B 顺序落子,不论白方如何防御,黑方第三步棋落子 A 点,四三胜。

要注意下子顺序,谨防禁手。

若能取得联系,跳着也可

例题 2:黑先,四三胜。

这比第 1 题要难一些。要用跳三、跳四的手段,才能取胜。在实战对局中,不可能每个子都紧挨着,只要离得不太远,也可以用跳三、跳四的办法连接自己的棋子。



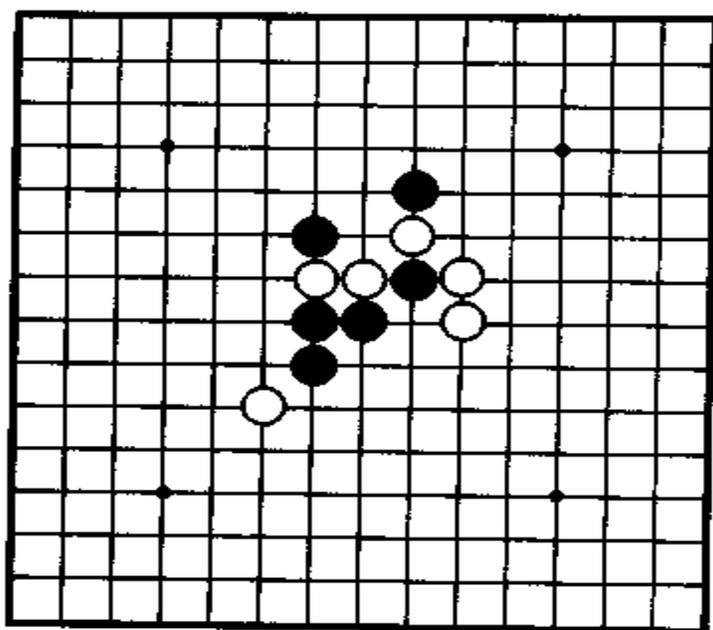
例题 2



如图,黑第一手 A 位跳三,白有 a 或 b 或 c 三个防点。黑第二手 B 位跳三,白有 d 或 e 或 f 三个防点。不论白方防在哪里,黑第三手 c 都四三胜。

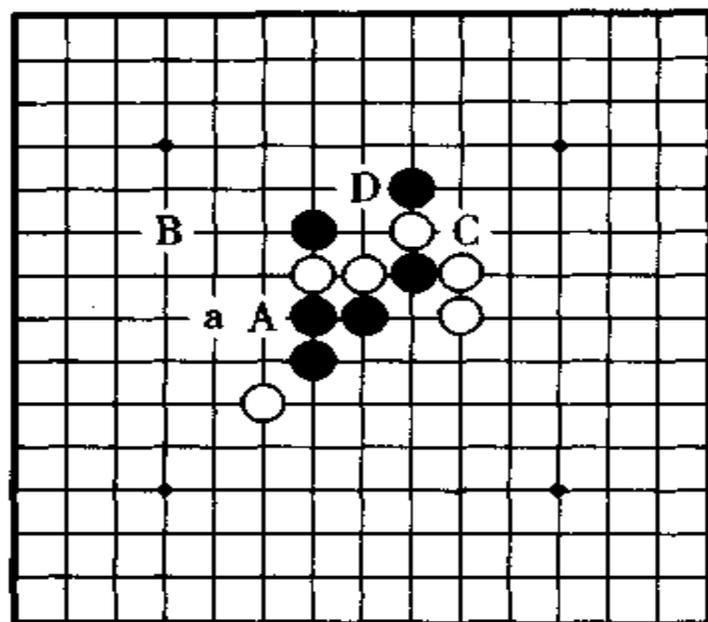
习题 1:

如图,黑先,四三胜。



习题 1

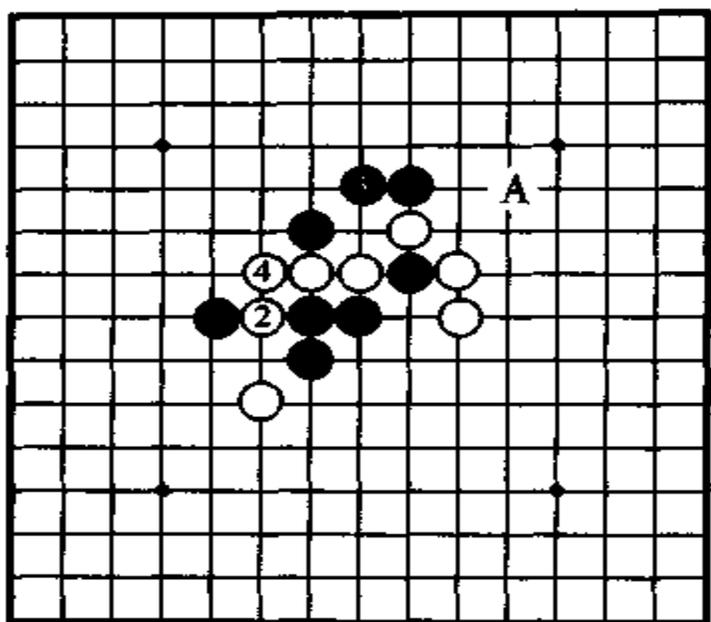
在残局棋谱上,常有标明为初级问题或十分钟内能够解开就够多少级的棋例。这一题如果按难度来看,是个十分钟内解开就够八级的残局。当然,在平时对局中,遇到这类问题,能看出取胜着法的人,是够七级或六级的。因为注明了是胜局的棋式,猜解上会省些力气。因此评定级位也要低些。



习题 1 错解图

习题 1 错解：

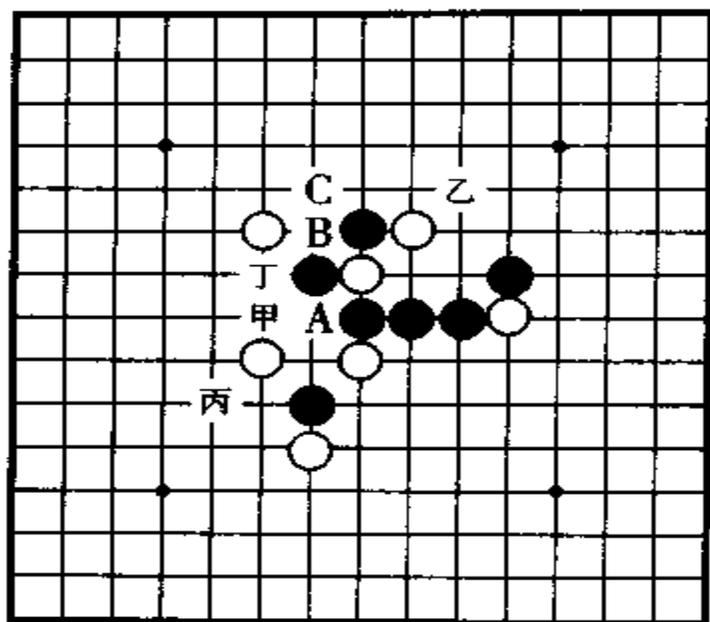
有的人还没看出一点儿眉目，就盲目地连三、冲四，总以为只要扩展子力，就会有所成就。其实扩展子力并不一定有利。如图，有很多人先从 A 点杀出。对这一手，白在 a 点防守后，黑无后续手段。下一着黑 B 点跳三后，并无出路。黑先在 C 点冲四，也无济于事。在 D 点叫四三，好像蛮有味道，但白方 C 点连三反先后，黑不能胜。



习题 1 正解图

习题 1 正解：

黑①大踏步跳出是好着。黑③再跳是决定性的一手。白②、④虽形成跳三，但黑置之不理，第三手 A 点四三胜。这也是一个善用“跳中自有妙手”的实例。



例题 3

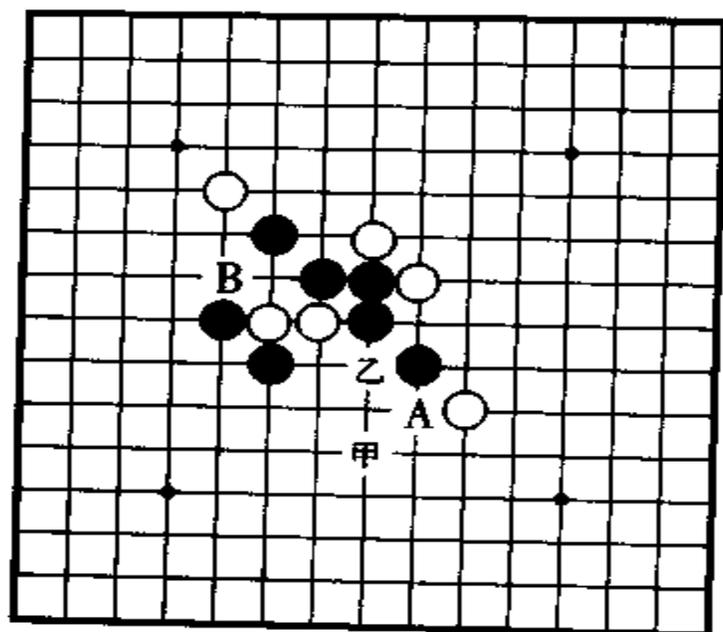
例题 3: 黑先, 四三胜。

不怕白方成三。

黑方在 A 位冲四, 白子在甲位挡时又形成了跳三, 黑方失先。黑方如果不走 A, 而是被动地在乙或丙防白棋的跳三, 则白方 A 位冲四, 丁位双三, 白胜。

黑方立即在甲位下出四三, 当然更不可以, 因为白方在 A 位防守, 成四连(活四), 白胜。这就是“下出四三就输棋”的一例。

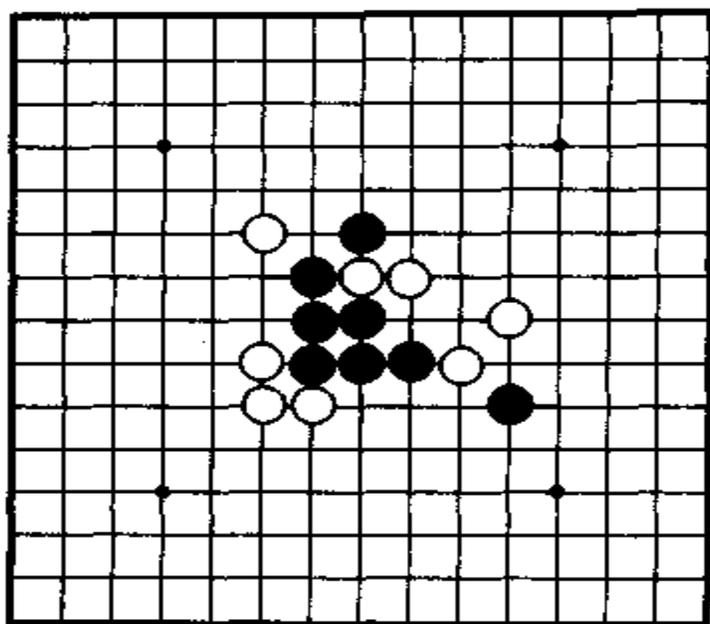
正解是不理白方跳三, 黑方 A、B、C 冲四连叫胜(VCF)。



例题 4

例题 4: 黑先, 四三胜。

这一图, 黑按甲、乙顺序或反过来, 按乙、甲顺序落子, 都可以胜。



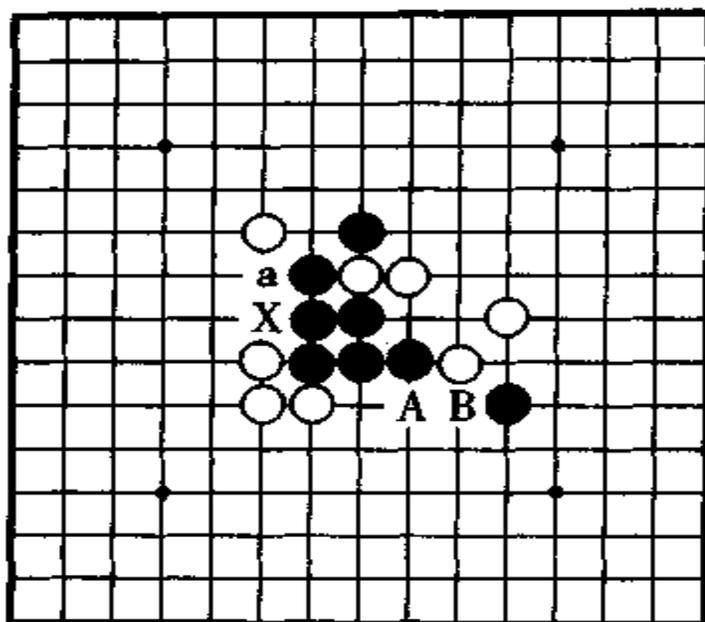
习题 2

但,假如白方 A 位或 B 位有一子,又会怎样?白 A 位有子,黑按甲、乙落子,反会输棋。白 B 位有子,黑按乙、甲落子也输。一个普通的胜局,也要注意落子次序。对这个“次序有先后”是要提高警惕的。

习题 2:

黑先,四三胜。

以前介绍过,黑方在计算好胜着时,一定不要忘了,千万别被白方逼进禁手。执白一方,当然也在不断地寻找迫使黑方陷入禁手的机会。习题 2 是由某一定式变化而来的。黑方如一步有错,不但不能取胜,反会形势逆转而作负。

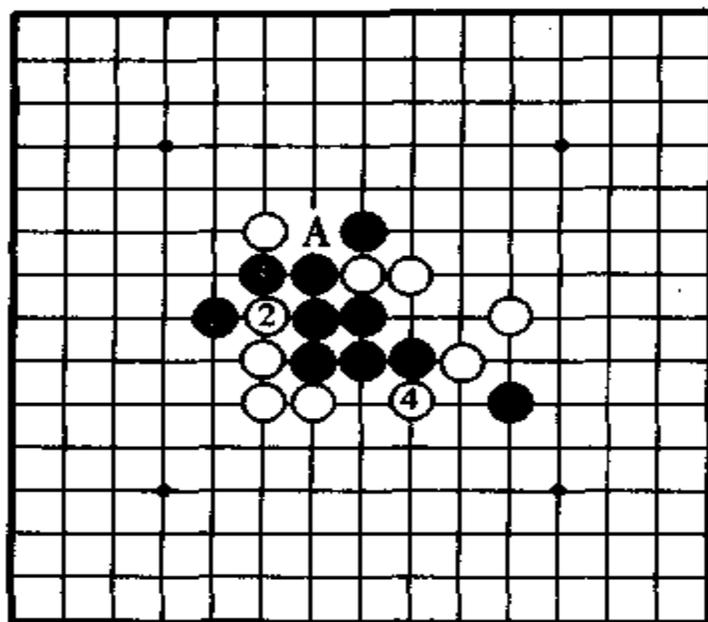


习题 2 错解图

习题 2 错解：

黑方如不顾白方子力，只按自己的打算落子，第一步在 A 位连三，第二步在 B 位四三胜。则白方在 a 位防守成嵌五反先，黑方就必须先在 X 位防守，而 X 点又恰好是三三禁点，黑只好认输。

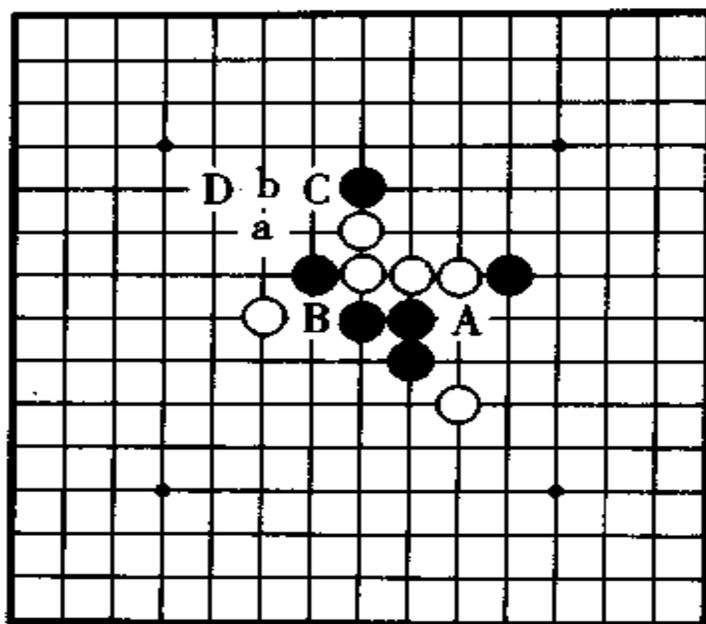
黑如怕陷入禁手，第一步落子 a 位，则白方在 A 位防守成三三，黑方虽可在 B 位冲四，防住一个三，以后再防另一个，但已落后手，白方有利。



习题 2 正解图

习题 2 正解：

不要怕白方成四，先在①位跳三，白如②位跳四反先防守，黑③连三防守，A 位四三胜。黑①妙着，白②必防，白④双三，但晚了一步。



例题 5

例题 5: 黑先胜。

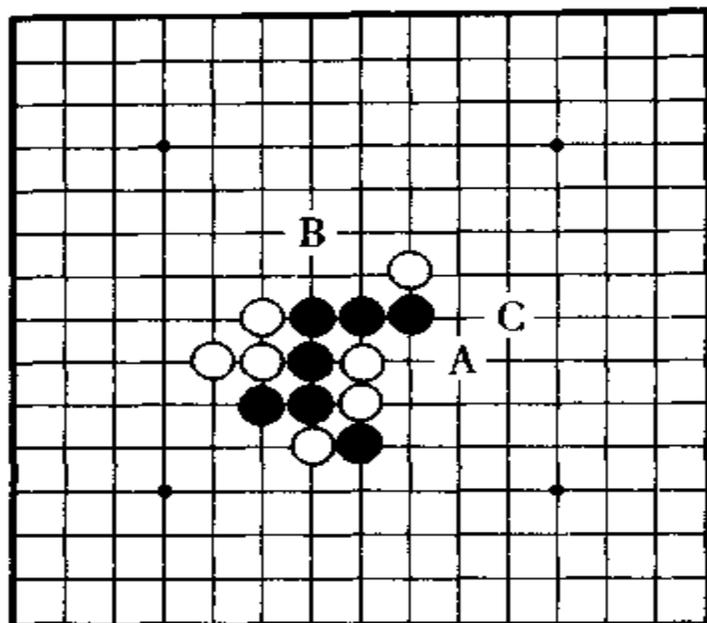
用“叫四三”的招法取胜。

这是一个利用“叫四三”(你如不理我,我下一步就是四三)取胜的例题。

A 位是三三禁手。黑如落子 B 位,下一步有 A 位四三,这就是“叫四三”。好像还有再 C 位跳三, D 位四三。但是,白方在 A 位防守时,形成跳三反先,黑不能胜。黑方按照 D、C、B 跳三后,再在 A 位四三,也是失败的。因为黑 D 时白 a,黑 C 时白 b,也是跳三反先。

正解是:黑第一手 C,这是叫 D 位的四三,白不论在何处防,包括 b、D、a,黑再在 B 位跳三后,A 位四三胜。

就这样,巧用“叫四三”,也可以取胜。



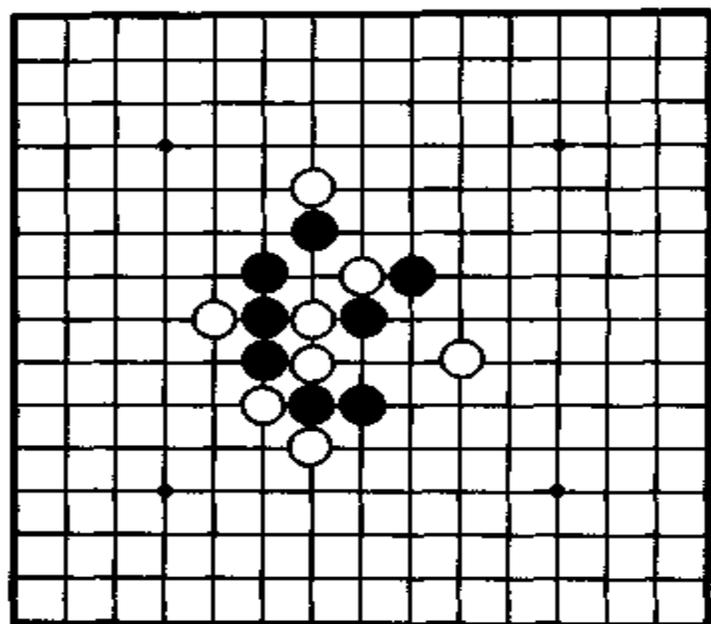
例题 6

例题 6: 黑先, 双叫四三, 妙着取胜。

这也是灵活运用“叫四三”的一例。黑两手棋即可取胜。在看解答前, 先自己想一想。如先冲四就会失败。

正解是: 黑第一手落子 A 位, 这是个在 B 位和 C 位有两个“叫四三”的妙着。只要看到了白方有成三反先, 就会想出这一巧着。但是, 如果第一手先冲四(跳四), 白方防守成跳三反先, 黑方下一手就不能跳三叫四三了。

黑 A 虽然是妙着, 轻取白棋, 不过, 还要记住, 在对局中, 可能还会遇到更妙的巧用“叫四三”的招法。



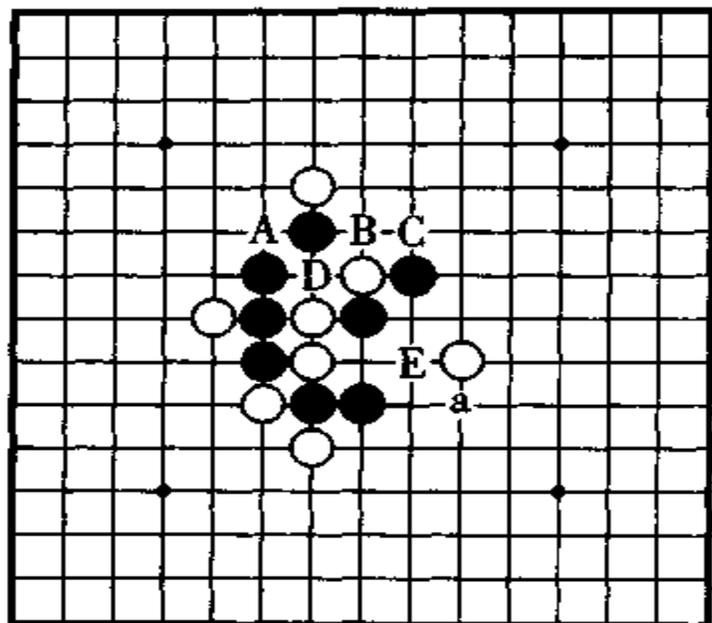
习题 3

习题 3:

不用“叫四三”，无法取胜。

连珠棋，应该是双方对坐，有礼貌地默默对局的，不能说长道短、指手划脚。连三、冲四也不必告诉对手、对方不应，即可连五取胜。

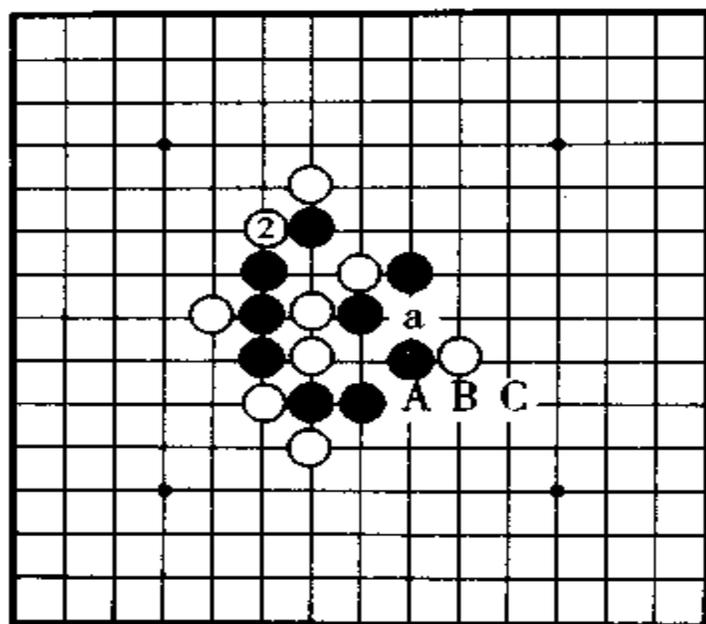
此局也是必须运用“叫四三”的局面。



习题3 错解图

习题3 错解：

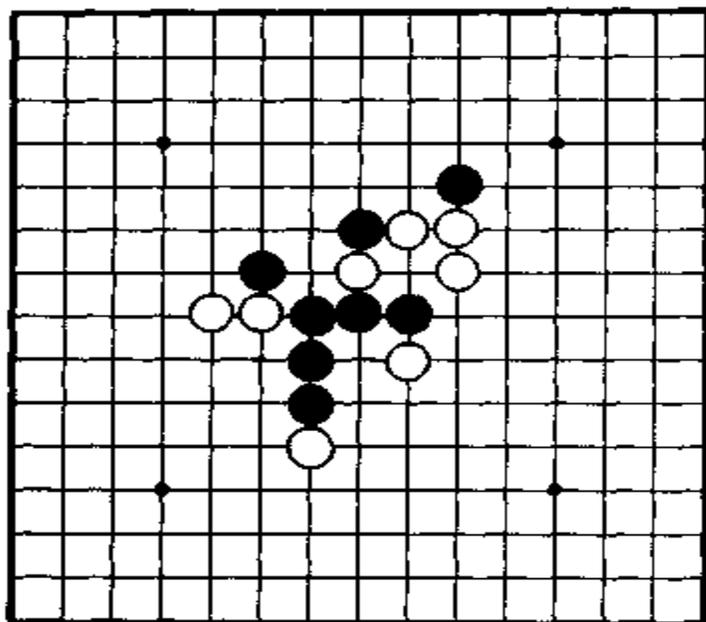
黑第一手如在 A 位冲四，以后不论在何处下第二手，都无出路，如在 B、C、D 叫四三，则白方 A 位一着，即可防住。黑如第一手在 E 位叫四三，又怎样呢？白方是会想在 D 位或 a 位防的。但是黑方会有 C 位跳三，A 位四三胜。白方不得不在 A 位防守。



习题3 正解图

习题3 正解：

黑①白②后，黑按A、B顺序落子时，则黑A白a，黑B时白C成四反先，黑失败。正解是白②以后，黑方先B后A，白无反先手段，黑胜。



习题 4

习题 4:

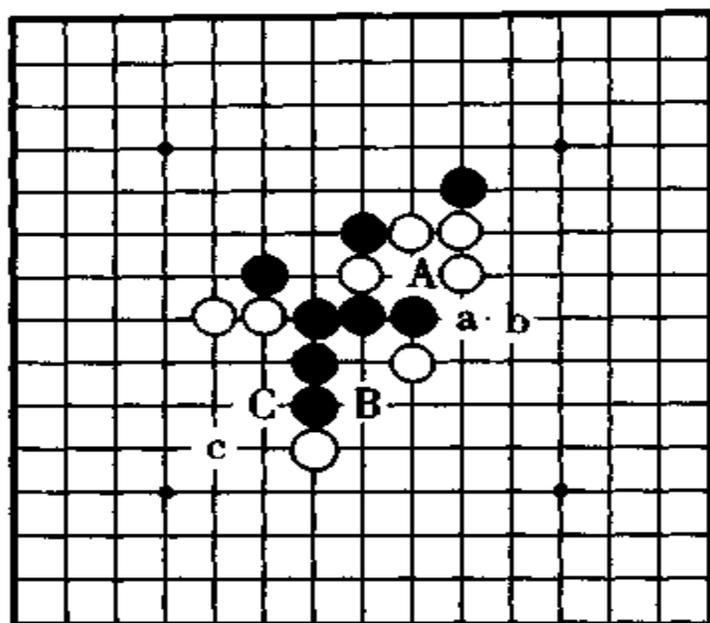
要研究叫四三的应用。

1. 攻方用子少,相应地防守一方用子也少,防守反先也就少见。

2. 防叫四三的白子如果不是正在进攻要冲(两个以上进攻线路的焦点)上,黑方单三也可多次用于进攻。

3. 白方有反先时,黑方只要下出双叫四三,也可取胜。

能下出叫四三,连珠的棋力就是大有进步。如同时还能掌握防守的要点,就相当于具备了七级以上的实力。

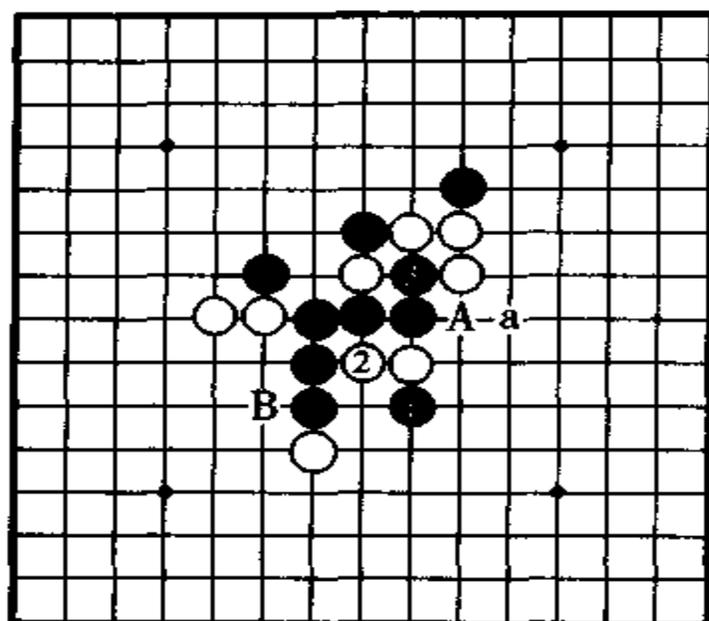


习题4 错解图

习题4 错解：

黑在A位叫四三，是失败的。白方如在a位跳三反先防守，黑还可以在B(或C、B)反反先，取回先手，继续进攻；但白如在b位防守反先，黑先手丢失，不能进攻了。

黑第一手如先落C位，白c一防，黑也不能胜。

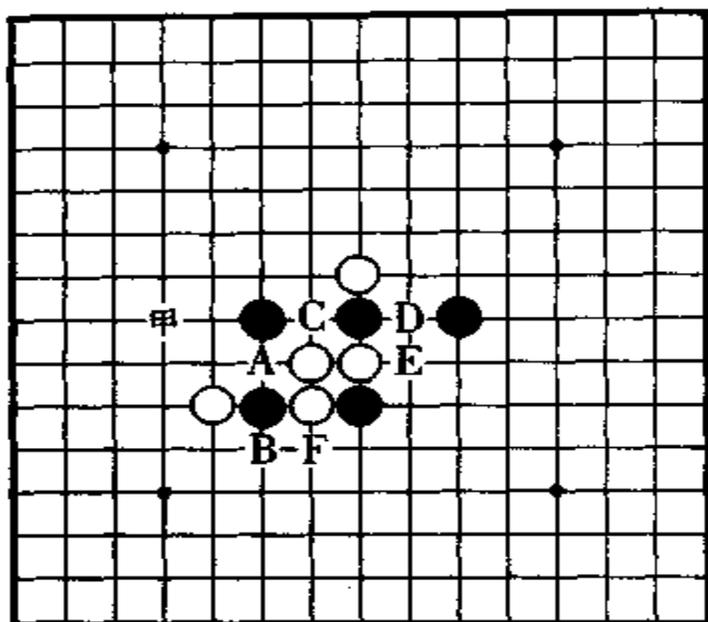


习题 4 正解图

习题 4 正解：

黑第一手①跳三是正解。不论白如何防，黑方下一手③双叫四三，下出妙手，三着即可取胜。

如果下不出双叫四三，而想按①、A、③的顺序取胜时，白方 a 位防守反先，黑不能胜。正解的进着，十分简捷，白方没有反先机会。



例题 7

例题 7:只看一步棋是不行的。

连珠只靠三、四或叫四三等单独一手攻着，是不能取胜的。

往往需要联合运用三、四、叫四三或冲四才能取胜。

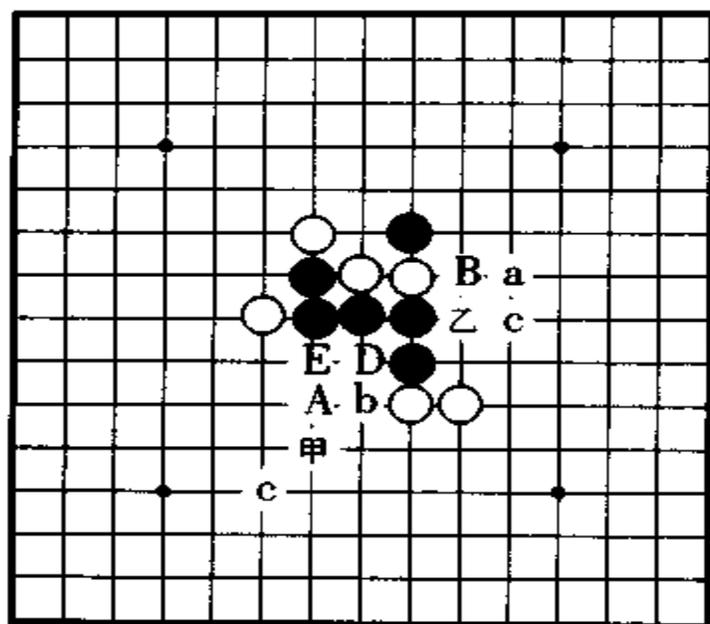
联系远处棋子的“跳”，节省子力不受干扰还有其他妙用的“叫四三”、强攻的冲四等等，把这些手段综合运用，才能产生千变万化的取胜方法。

下面的问题是为此而设计的。只考虑一种手段，怕是找不出正解的。

黑第一手 A，则白 B，黑 B 则白 A，黑 C 则白 D，黑 D 则白 C，黑无后续手段。



黑 F 时，白 E 位连三反先，但黑方有 C、甲冲四连叫胜 (VCF)。



例题 8

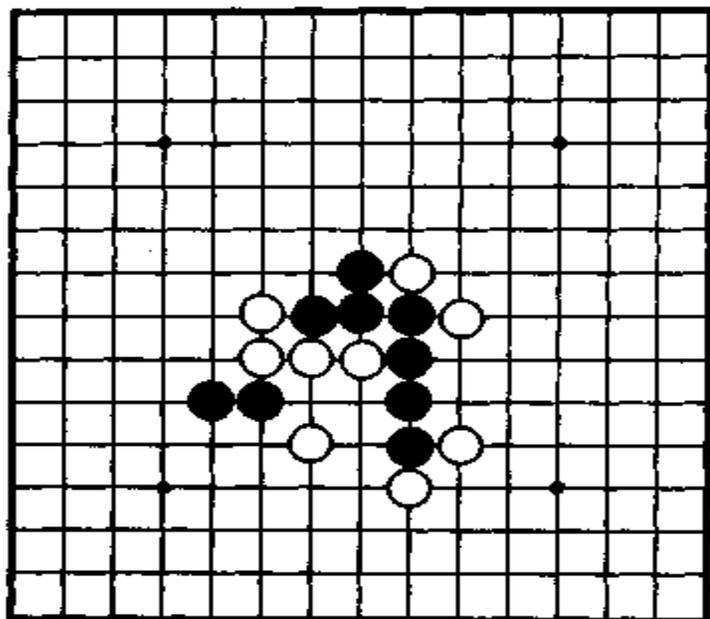
例题 8: 叫冲四。

最后一个例题是叫冲四的着法。叫冲四，就是下一手有冲四叫胜。在攻着中是变化最多的，对攻守双方都是较难的课题。

如图，黑落子 A 位。这是伏有甲、乙顺序冲四叫胜的攻着，白方防点有：甲、乙、E、C、a、b、c 七处。

但是，白如防在甲、E、a，黑方按 B、C 顺序，四三胜。白如防在乙、C，黑方按 D、E 顺序，四三胜（白方防在 b 或 c 时，黑方按上述两条路线都可取胜）。

以上是正解答案。但假如黑方先落子乙或 C，或 B、甲叫四三或 E 点叫冲四，白方各有强防，黑不能胜。

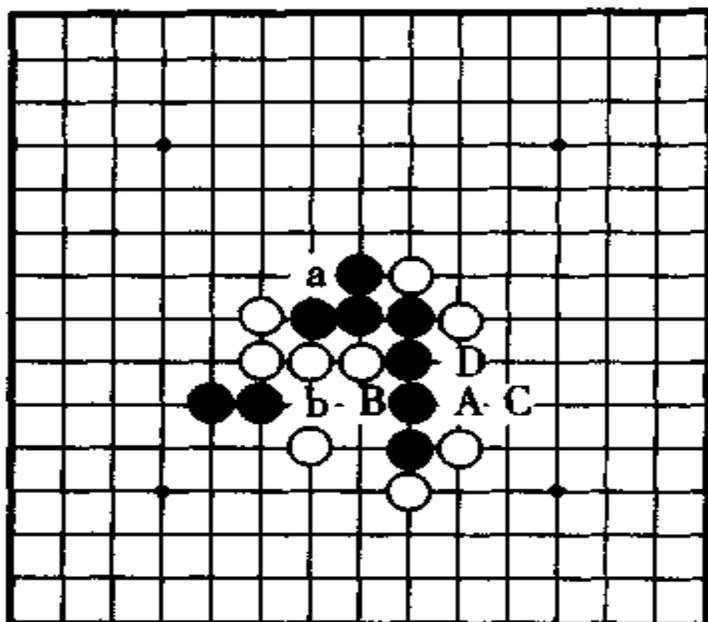


习题 5

习题 5:

有看起来好像很简单却很难的棋，也有看起来像是很难，事实上又很简单的棋。如果想棋想进了叉路，脑子里空打转，也有空费力气，再也想不通的。这就是误入歧途。你如找到正解，会恍然大悟，会发现所谓难题也不过如此。

不看到底，是找不到正确的第一手的。



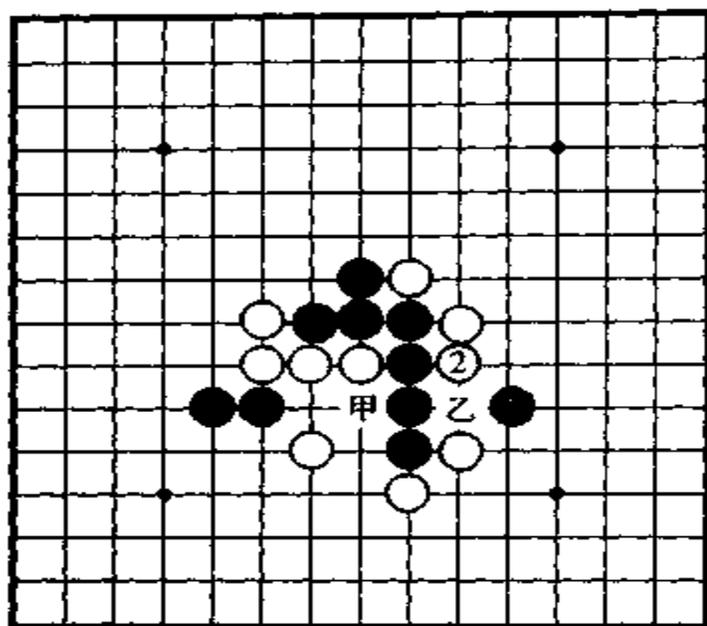
习题 5 错解图

习题 5 错解：

黑第一着如落子在 A，犯长连，白 a 防后，黑无办法。黑怕长连，改为 B 时，白 b 防，成跳三，黑失先不能胜。

黑第一手 D 位连三，似乎会有所进展，但，白方 C 位防守，连三反先。

黑第一手 C 位跳三，白 D 位反先防守后，A 位成了三三禁点。

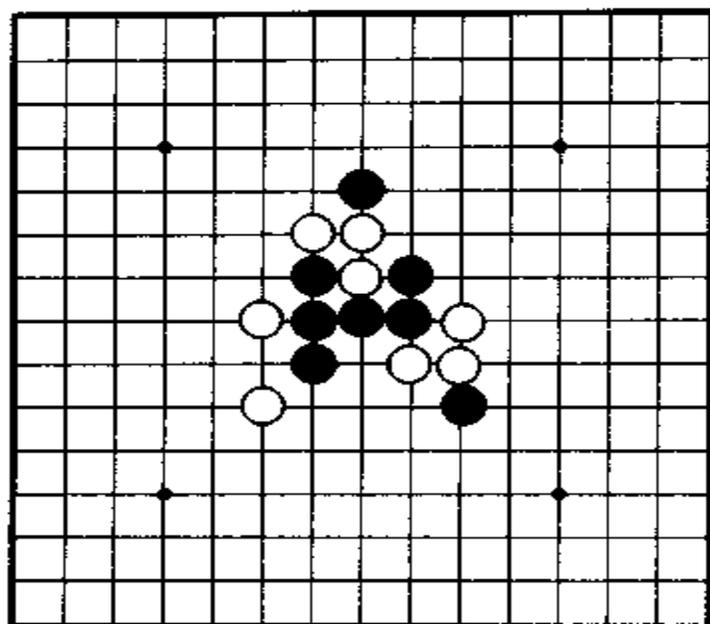


习题5 正解图

习题5 正解：

黑第一手①跳三，妙。白有②跳三防守，如果不把棋看到底，是不敢下这一着的。也就是说，要看到白②防后，黑按甲、乙顺序，两次冲四，四三胜。

这样一来，黑方长连禁手、三三禁手都没有了。



习题 6

习题 6:

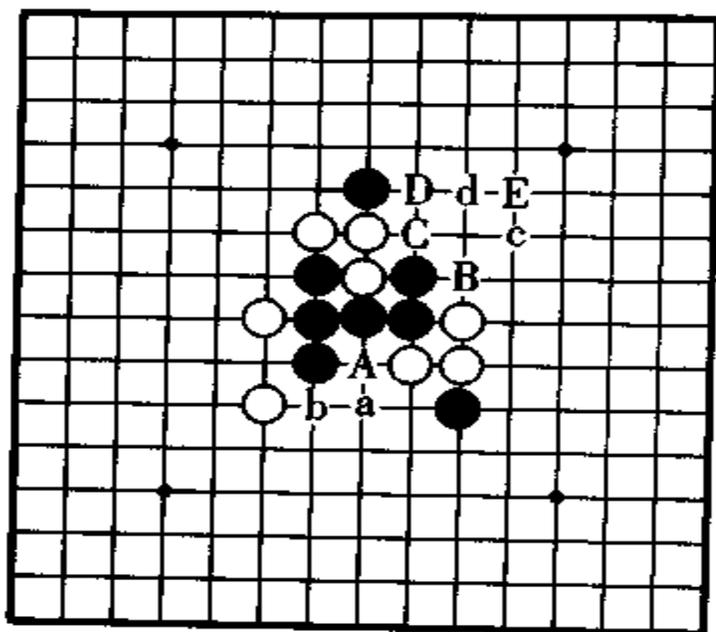
黑先胜。

解残局时,进攻和防守都是你自己。

在实际对局时,下出一手攻招后,可以根据对手应招的情况,再落下一子。排局就不一样了。不是只根据对手下出的应着,而是自己要把可能出现的应招,一一加以研究。所以是较难的,也才更有趣味性。

习题 6 常用于初学者叫冲四的例题。当然,不用叫冲四,如果能胜也是允许的,但有白子挡路,黑方很难取胜。

黑方如冲四或跳四,都会被白方反先。对叫四三、叫冲四不熟悉的人会一时找不到落点的。



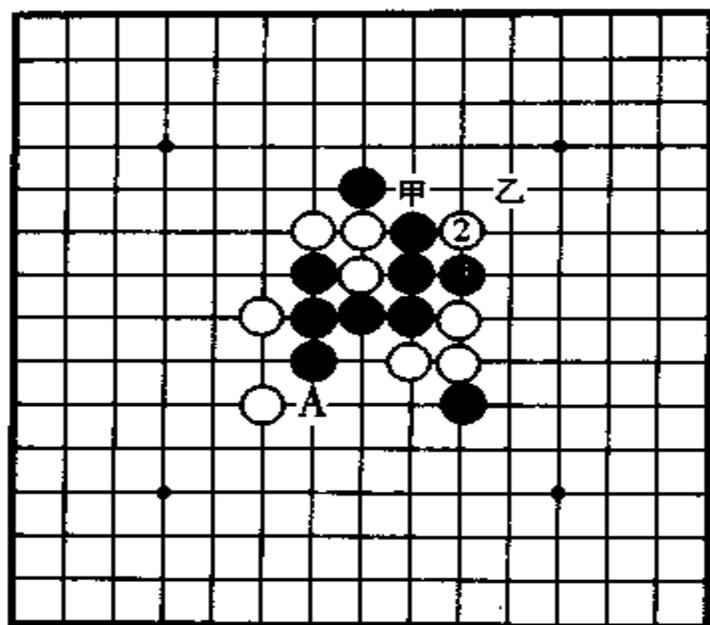
习题6错解图

习题6错解：

黑如A位叫四三，白B或a防后，黑无后续手段。

黑第一手落子B位，叫四三，白方如果在A位、b位或c位防，则黑方在C位连三，D、E位冲四，四三胜。但这只是因为白方下出了软着；黑B时，白方如在a位反先，黑方就不能取胜了。

黑第一手落子D位又会怎样？白方如在E、d防，黑方以下有C位冲四，B位连三，b位四三胜。可惜，在黑落子D位后，白方可以在C位连三防守反先，黑也不能胜。



习题 6 正解图

习题 6 正解：

黑第一手①是正着。这是有甲、乙冲四的叫冲四。白方防在甲、乙或②的任何一处，黑都可以③连三后，A 位四三胜。

白②如改在③处，黑可按甲、乙下出 VCF。但顺序不能颠倒，因为白方有冲四防守。



● 白棋独特的取胜方法

□ 四三以外,也可取胜

以下探讨一下白棋独有的取胜方法。

白棋也可以下出四三胜,这一点和黑棋相同。然而白棋取胜方法不只是四三,下出四四、三三,或摆出六个子以上的长连,都是允许的。

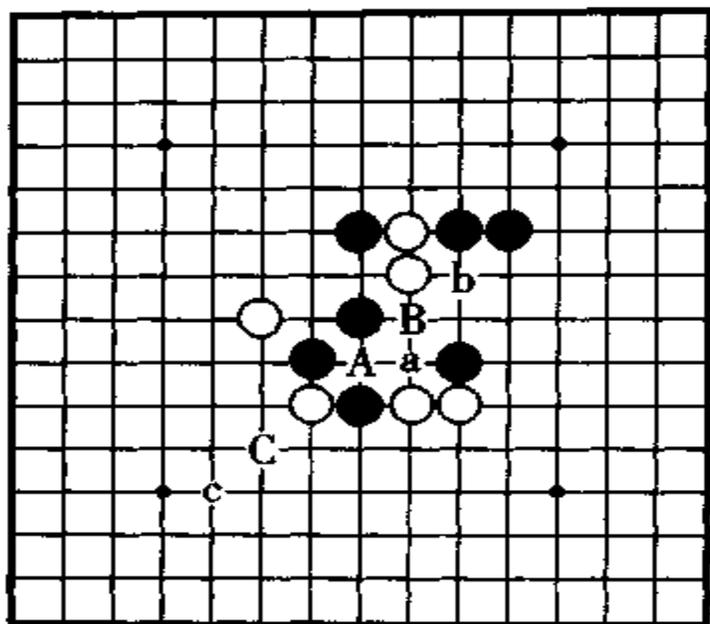
尤其是长连,不但不是禁手,和五连一样,是白棋胜。拿白棋时,要想到这一点。

不过,只靠这些规则上偏向白方的差别,执后手的白方在斗智斗勇中去挫败黑棋,也是很不容易的。

在这里可以应用的格言是:“执白就要找禁手”。黑方不会自动下出禁手的,白方要设计出迫使黑方陷入禁手的取胜手段。

试看初学者的对局,也许是集中一切精力去找四三和防四三,他们常常是好像忘了白方还有迫使黑方陷入禁手的取胜方法。所以,在初学者之间的对局中,黑胜的实例占压倒多数。对局过程中,没有禁手的斗争,也就索然无味了。

迫使黑方陷入禁手,就是给黑方制造三三、四四或长连的禁点,把黑方逼到必须在禁点上落子。也就是说,白方在禁点两侧最后下出四或跳四,黑不得不在禁点上落子防守,因为禁点不能落子,即判黑方禁手负。一般是跨禁点下出三或跳三,黑方就会认输的。



例题 9

寻找黑方禁手

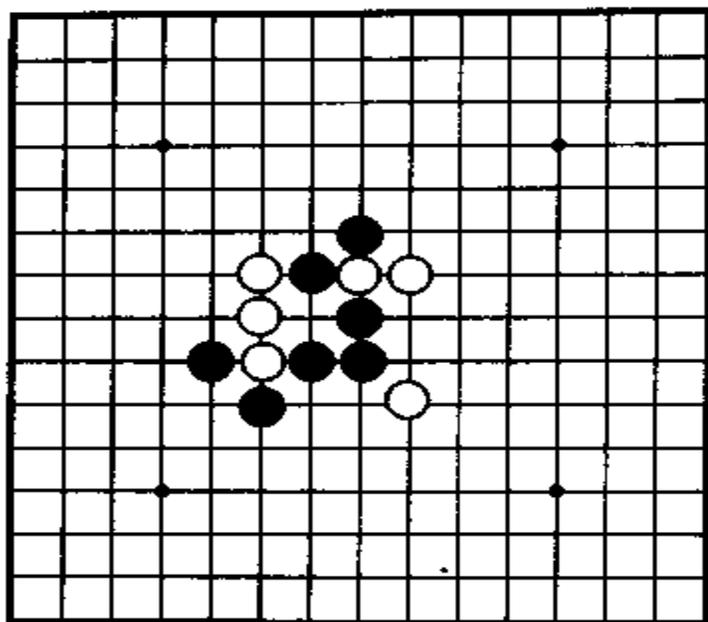
例题 9: 白先, 连叫胜。

请看例题 9, 好像是黑方马上就可以下出四三胜的局面。白方先行, 有没有什么妙着:

只下过连五子, 没下过现代连珠的人, 第一着也许会落子 A 位, 黑棋的要害部位。或者会按白 B 黑 a 白 A 的顺序下子, 但被黑方在 b 位防守后, 黑方又出现了叫四三。

白第一着 a, 这当然也能破坏掉黑方的叫四三, 但黑方 B 位防守后, 又出现了叫四三。

正解是, 白第一手 B, 黑 a, 白妙着 C 位跳三, 抓住黑方 A 点四四禁点。黑只好在 b 或 c 点落子, 勉强进行防御。黑 b 则白 c, 黑 C 则白 B, 形成跳四, 黑方禁手负。



习题 7

习题 7:

白先,连叫胜。

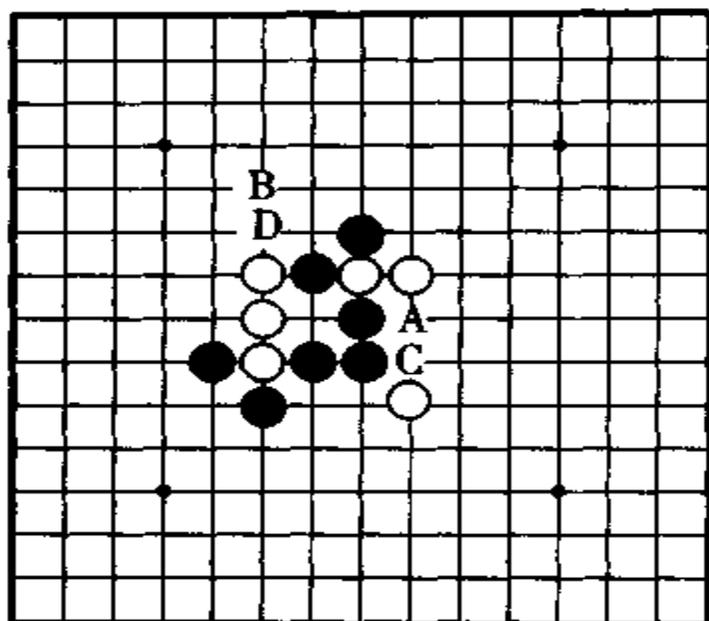
提示:执白就要找禁点。

请用白棋独特的取胜方法,包括陷黑方入禁的手段。在此,请先回忆一下白方的特殊权利,再开始解题。

白方取胜方法,和以前大不相同。但,并不是说白方四三胜的机会少了。下白棋,也是四三胜的局面较多。不过,四三胜之外,还有逼黑方陷入三三、四四、长连禁手取胜和白方可以长连胜、四四胜,而且白方三三也非禁手。复杂了,难了,也就更有趣味、更深奥了。

正如格言所说:“执白就要抓禁手。”逼使黑方入禁的招法,是白方的正当权利,既不是卑鄙,也不是诡诈。务必要正确理解这一问题。

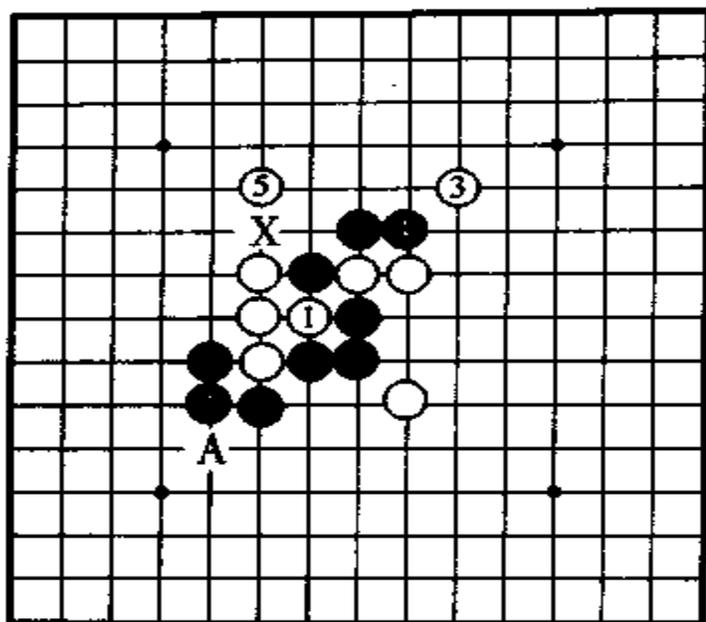
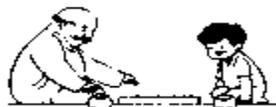
以下各题,都是执白取胜的关键着法。



习题 7 错解图

习题 7 错解：

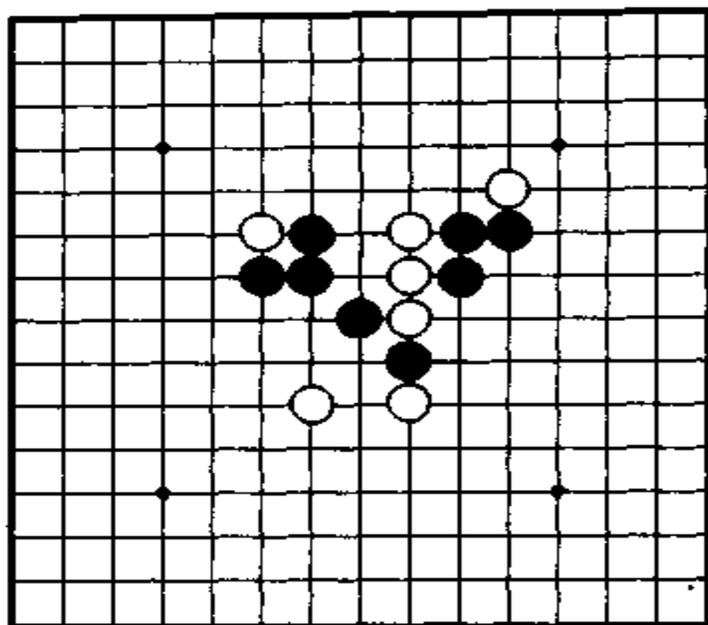
白第一手 A 位跳三，下着 B 位四三胜。果真如此，就太简单了。这可以说是自以为是、骄傲自满、不计后果的人的着法。如白 A，黑 C，白 B，黑 D，黑恰好成活四，反先胜。



习题7 正解图

习题7 正解：

白①连三是正解。黑②防，叫四三，但白③跳四，逼黑④防，抓住 X 禁点，落子⑤即胜。



习题 8

习题 8:

白先,连叫胜。

提示:似乎是很简单的问题,却有陷阱。

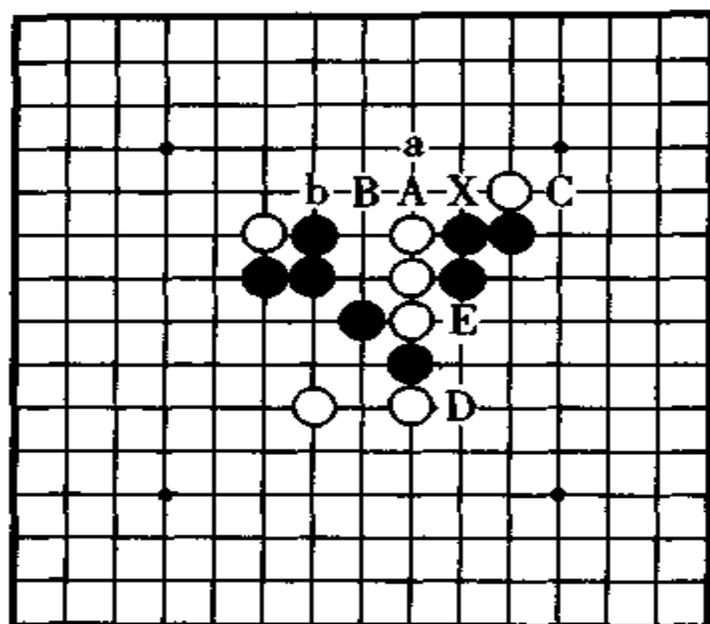
因为陷黑方入禁的取胜方法十分重要,就再举一个逼黑方进入禁手的问题。

常言道:“看起来很简单的问题,却暗藏陷阱。”

本题也是,要想四三胜,却无处着手,要想使黑陷入禁手胜,好像马上就能找到落点。但这能是正解吗?

白下一子,黑也下一子,白方想使黑方入禁,黑方也许也正在想如何避开禁手。看棋时,要想到这一点。

下子前要把黑方可能下出的着法一并考虑在内,才能较容易地找出陷黑入禁的落点。

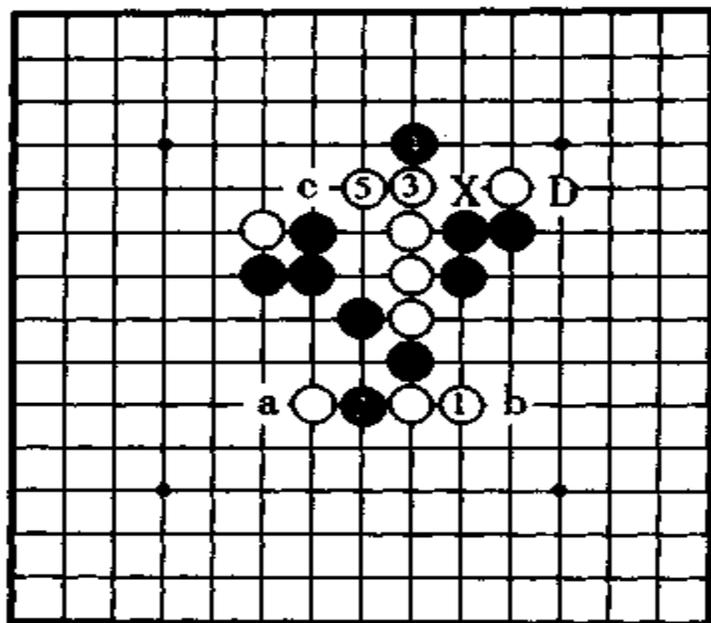


习题8 错解图

习题8 错解：

白第一手 A 位冲四，黑必须 a 防，成跳三，白 B 防守反反先，黑如 b 位防，白 C 嵌五，X 位三三禁，白胜。

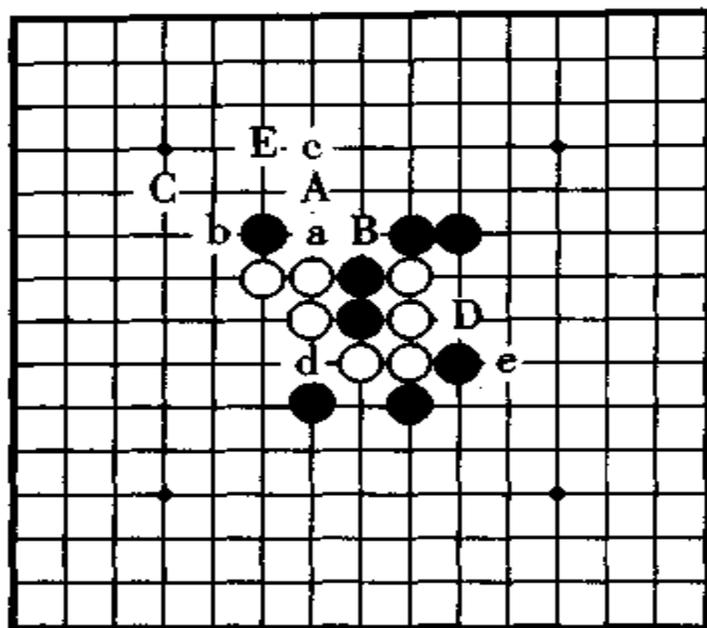
看来，是个很漂亮的白胜棋势，其实却不然，如果这样下，非但不能胜，白棋反会输棋，因为白 B 后，黑有 D、E、冲四，X 点四三胜。



习题 8 正解图

习题 8 正解：

白第一手①跳三，黑②防后（b、a 防也一样），白③冲四，白⑤跳三，抓住 X 位三三禁点。以后，黑⑥防在 D，则白 C；防在 C；则白 D。



例题 10

例题 10:白先,连叫胜。

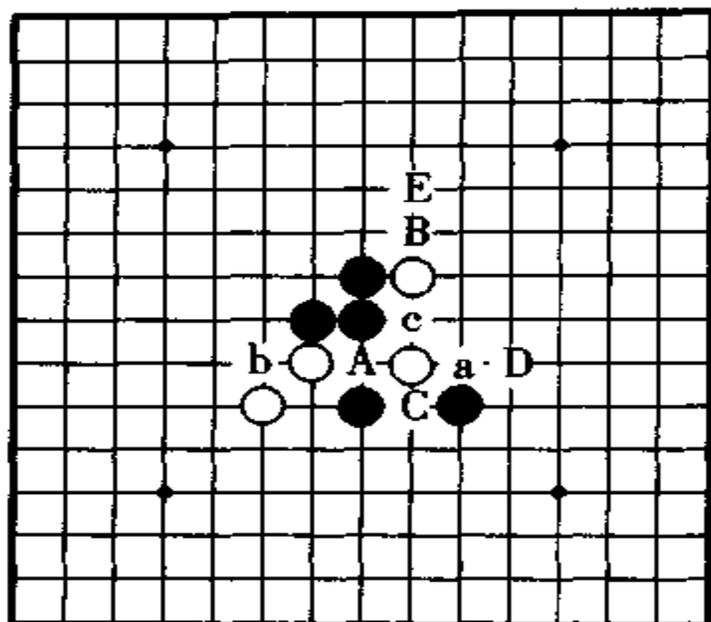
用意想不到的着数取胜。

这是个想不到白方能胜的局面。

白方使黑方入禁的几乎都是三三或四四,长连禁的不太多。有段位棋手的对局中,也多半是三三禁、四四禁取胜。抓禁手胜比四三胜的还多得多。

本题,白如先 A 位跳三,黑 a,白 B 黑 D,白无出路,不能胜。

正解是,白 C 位跳冲四,黑 b 防后,白再在 A 位跳三,黑 d 则白 c,黑 c 则白 d,逼黑方在 a 位落子,下着白 D 或 E 跳三,抓住 B 位长连禁手,白胜。



例题 11

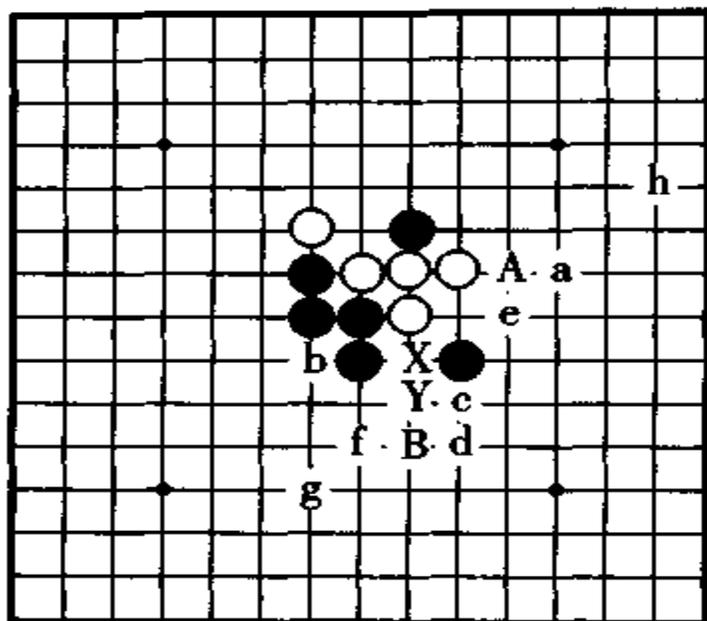
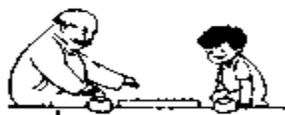
例题 11: 白先, 连叫胜。

出现在开局中的模式。

这是一个稍难而有实战味道的题目。是在对局开局中常见到的模式。因为黑方有跳三, 白方第一手棋当然要在 A 位连三。黑如在 a 位防守, 白方下一着在 B 或 C 位跳三, 就抓住了黑方 C 位三三禁点而取胜。

问题是黑方不在 a 防, 而在相反方向的 b 位防, 这时, 常见的是以后白 B, 黑 c, 结果对黑方有利。

正解是白 A 黑 b 后, 白方妙手在 D 位跳四, 逼黑方在 a 位防, 以后再在 B 位跳三反先防守, 因 c 位成了黑方三三禁点, 白方胜定(黑勉强在 C 落子, 白方当然在 E 位跳四)。



例题 12

例题 12: 白先, 连叫胜。

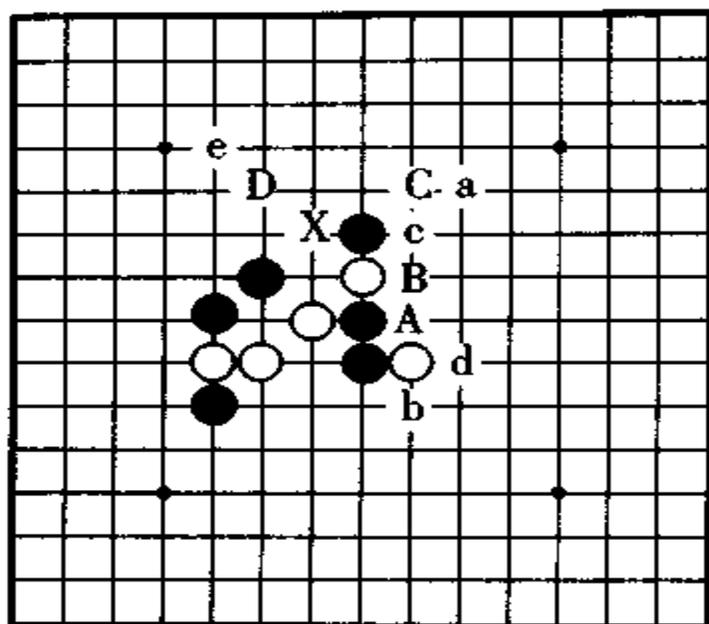
预料不到的高级战术。

在本题的禁手攻击中, 有只会下五子棋而不会下连珠棋的人想像不出的高级战术。没有任何这方面的体验而能下出白胜时, 你的棋力超过五级。尽管取胜用子极少。

马上告诉你正解吧。

白 A 是好着。黑 a 必防。下着白 B 是绝妙高着。这一着非三非四, 也不是叫四三, 但却是抓住了黑方三三禁点, 而且是 X 和 Y 双重禁点的进攻妙着。黑方防点有 a、b、c、d、e、f、g、h 等 (共有 16 个之多), 但, 不管黑方防在哪里, 下着白方 X 或 Y 点跳四, 黑方即负 (三三禁手负)。虽然黑方 g、h 等点都是避开禁点的妙手, 但也无济于事。

如果白方不在 A 点冲四, 仅在 Y 或 B 点去抓禁点, 黑方可在 B 或 Y 以及 b、c 等等多处落子避开。



例题 13

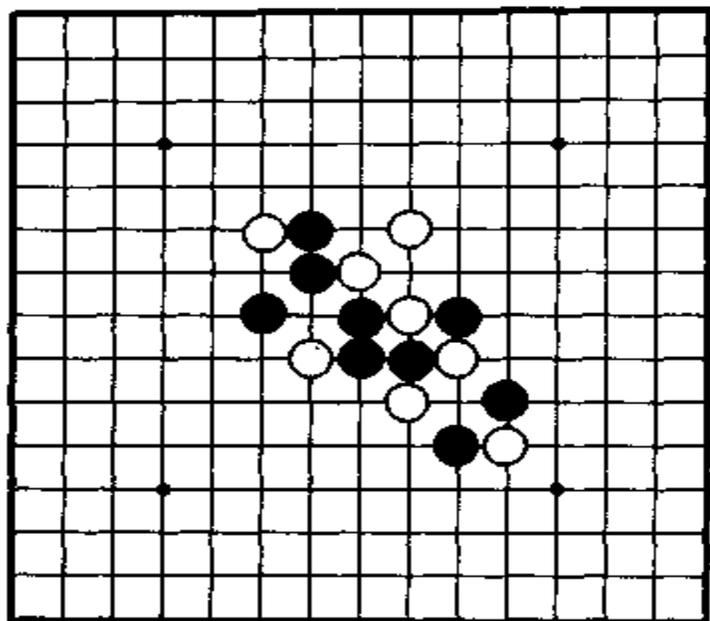
例题 13:白先,连叫胜。

陷黑方入禁的主要手段。

在逼黑方陷入禁手上,叫四三和叫冲四也是主要手段。

在研究取胜方法和多次对局过程中,你自然能学会一些关键着法。在此仅举一例,如图,白 A 叫四三,黑如在 C 防, X 点就成了三三禁点。黑 a 防,以下白 B 黑 b 白 C 黑 c,不断连叫,直到白 D,抓住了黑方 X 点三三禁点。以后黑 d 则白 e,黑 e 则白 d,而且,最后的白 D 改在 d 位连三,结果也一样。

白 A 时,黑如改在 B 或 C 或 b 防,白则 a 位跳四, D 位跳三,后果相同。总之,白 A 的叫四三,可以逼黑方在 C 点落子,形成 X 点禁点。



习题9

习题9：

白先，连叫胜。

提示：善用冲四。

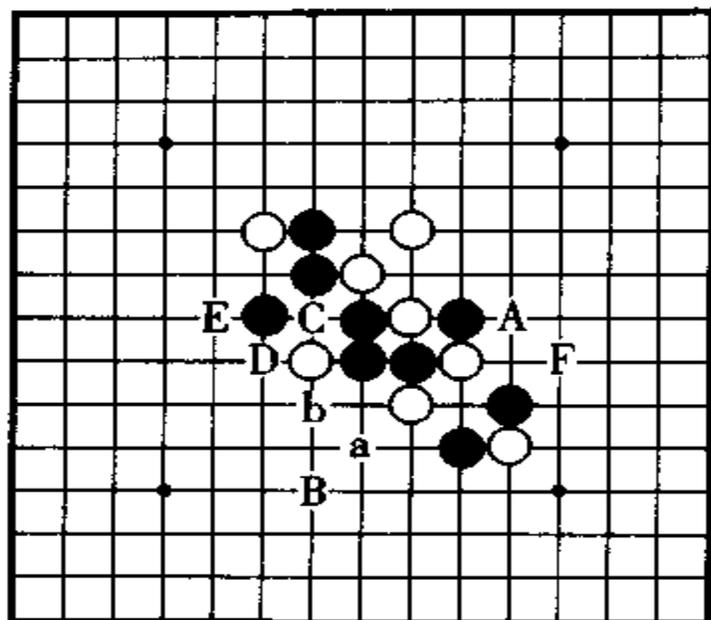
这是第三个陷黑方入禁的习题。

常常听到“虽然能使黑方陷入三三禁，可是不容易使黑方陷入四四禁，因为往往被黑方先用冲四避开。”并非如此，实战中使黑方陷入四四禁的胜局很多。

某一高段位的人说：“开局阶段，用三三禁手取胜较易，中局以后，陷黑方入四四禁的局面更多。”

作者要加上一句：“使黑方陷入四四禁之前，白方要充分利用冲四。”

盘面复杂了，的确容易出现四四禁，因此，到中局以后，黑方更要留心四四禁手。



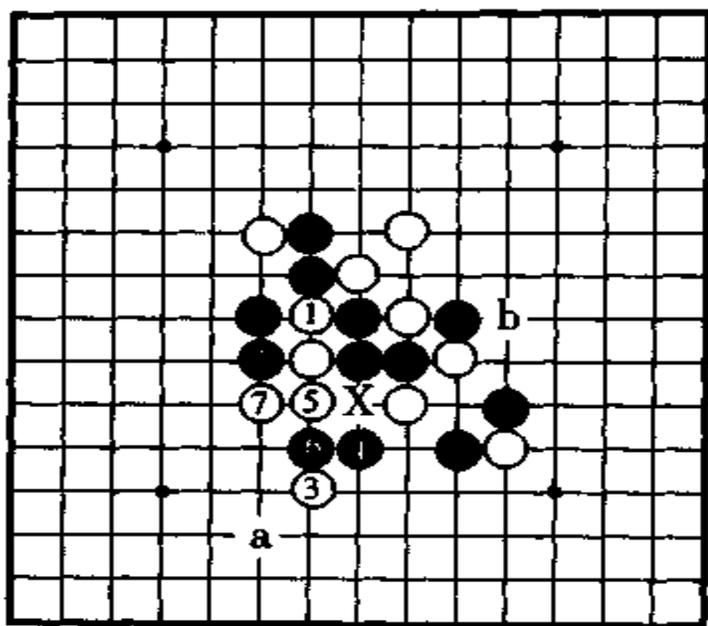
习题9 错解图

习题9 错解：

白第一手 A 或 B 时，黑 a 防，出现叫四三，所以白方不能立即在 F 连三或 b 跳三。

白第一着 C，则黑 D 是强有力的防守。白按 a、D、E 顺序下子，黑在 b 位防守，白无出路。

如果不先指出是白胜，也许会放弃了吧。

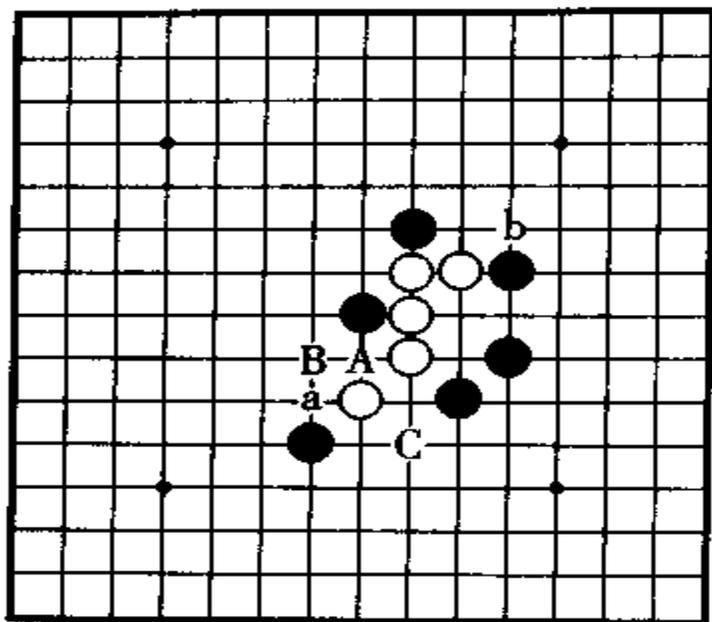


习题9 正解图

习题9 正解：

白①是正解。下一步白③跳出是妙手。

黑如在④防，以下白⑤⑦胜。黑④如改在他处，则白方 a 或 b 跳四，逼黑在④位落子。后果相同。是白⑤的四先着法有力，到白⑦黑方陷入四四禁。



例题 14

例题 14: 白先, 陷黑入禁。

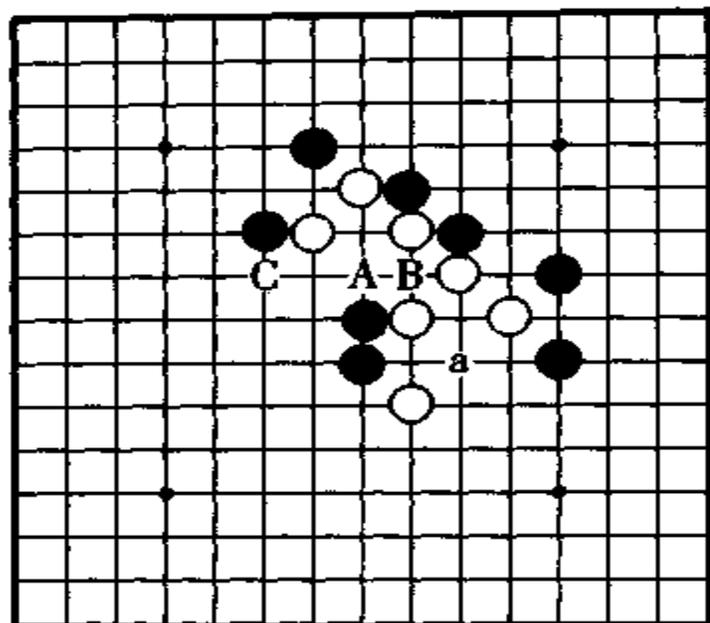
白方的三三、四四和长连。

白先, 如何巧妙运用对于黑方来说是禁手的三三、四四和长连。

正如规则所规定的, 白方三三不是禁手, 但也不是取胜了。不过是下成了三三, 就容易取胜而已。如果黑方有冲四防守或有冲四连叫胜, 就可以破坏掉白方三三或反先取胜。

如图, 白方按 ABC 顺序落子, 似乎可胜。这要黑方在 a 位防 A 连三, 才能取胜; 黑方如在 b 位防, 就不能连叫胜。

这时, 可运用白方特权, 按 CBA 顺序落子, 落子 A 位时, 形成了三三, 黑方无冲四, 白必胜。这说明, 四三不能胜时也可三三胜。



例题 15

例题 15: 白先, 连叫胜。

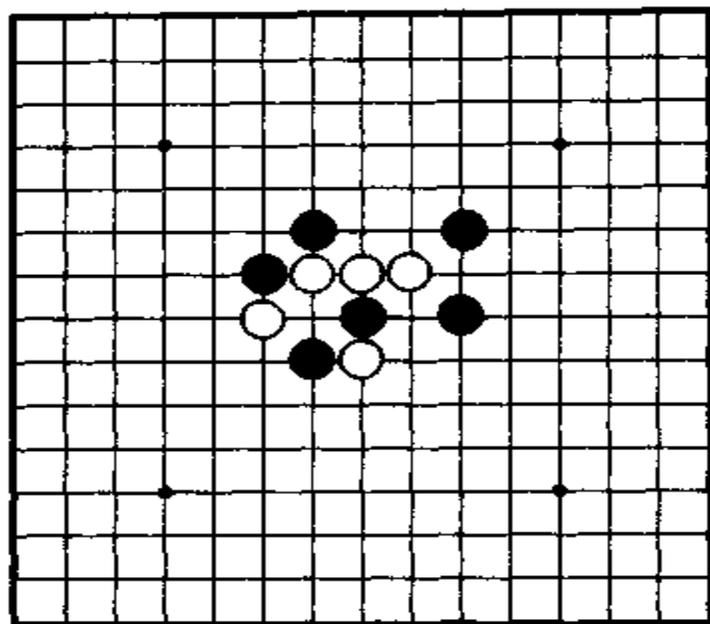
四四更强于四三。

似乎白方按 AB 顺序落子, 即可四三胜。但白 A 时, 黑方在 a 防, 白 B 下四三时, 黑防时形成跳四, 反先胜。

白方第一手在 C 位连三, 以后再下 A 和 B。白 B 时, 黑方虽然也是防守时成跳四, 但因为白方落子 B 时, 不是四三, 而是四四, 把另一个四连成五即可。

要记住连珠格言: “四四更强于四三”、“下出四四无反先”。

白方如在 C 以后, 先 B 后 A, 则黑方防守时成活四, 反先胜。



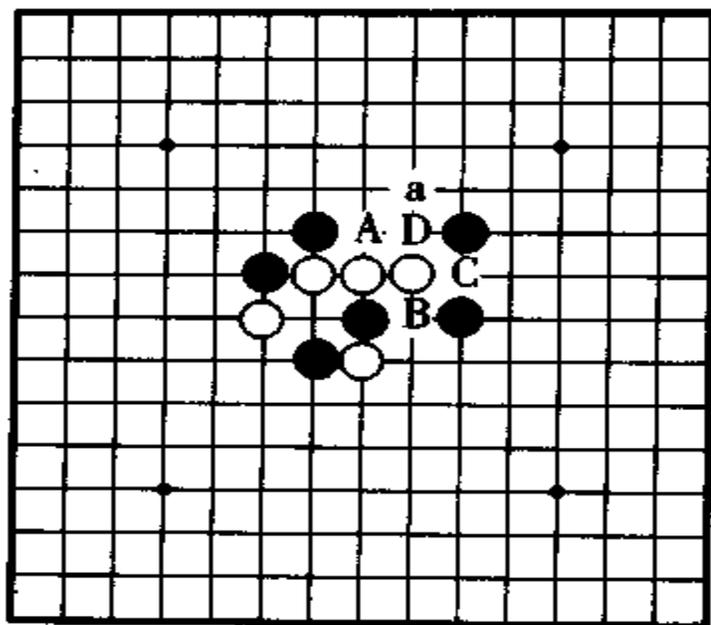
习题 10

习题 10: 白先, 连叫胜。

提示, 利用四先也防不了。

执白时, 除可以设禁手使黑方入禁而取胜外, 还有一些属于白方特权的取胜手段。

因为黑方自己下出三三或被逼下出三三都作负, 有些人就认为白方也不能下出三三。这是由于对五子棋规则不太明确而引起的。连珠规则十分明确, 一定是黑先白后, 白无禁手。

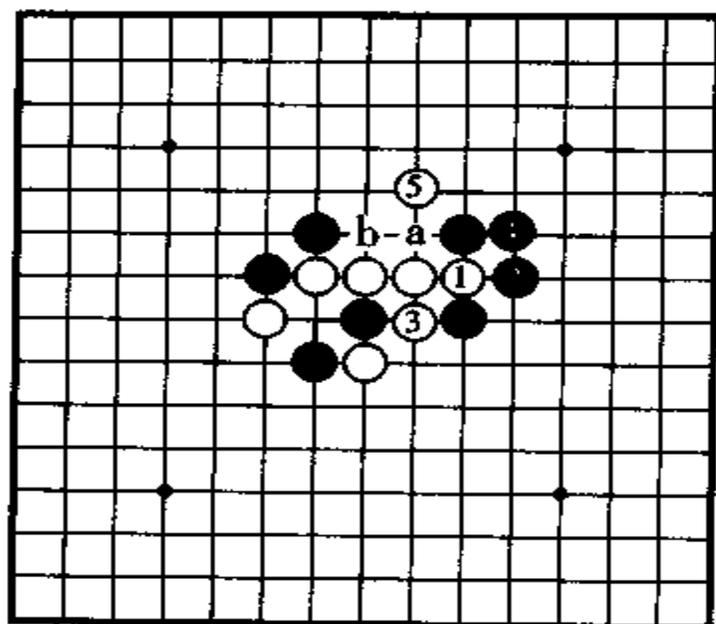


习题 10 错解图

习题 10 错解：

白 A 黑 a，白无出路。

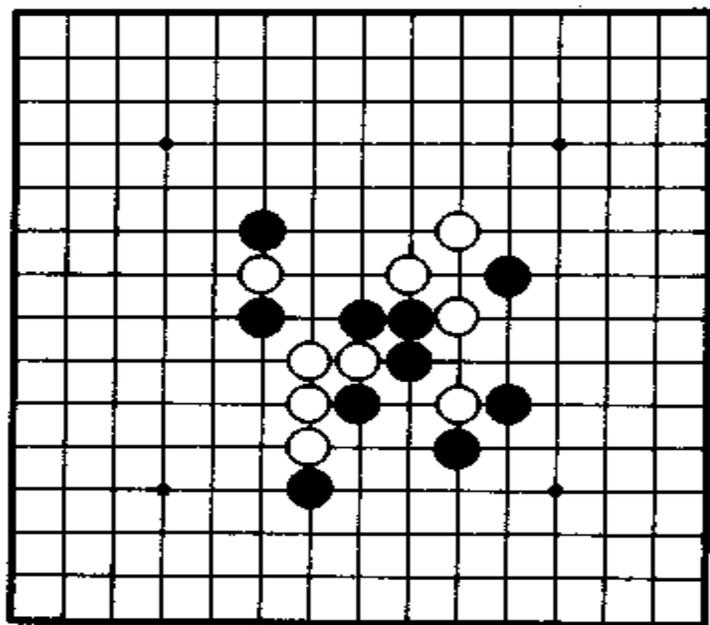
白 B 叫四三，黑 C 反先，白难胜。白按 C、B 顺序下子，再在 D 连三，则黑 a 反先。



习题 10 正解图

习题 10 正解：

白 1 黑 2 白 3 黑 4，和错解图一样，但以后白 5 有三三妙手，黑 a 或 b 位四先防，也无济于事。



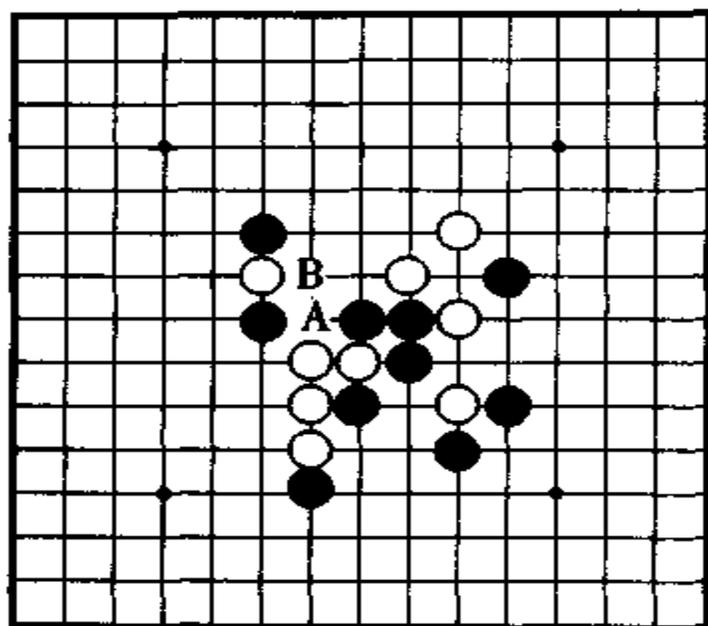
习题 11

习题 11:

白先,连叫胜。

提示:连珠格言:“对于四四没有反先。”

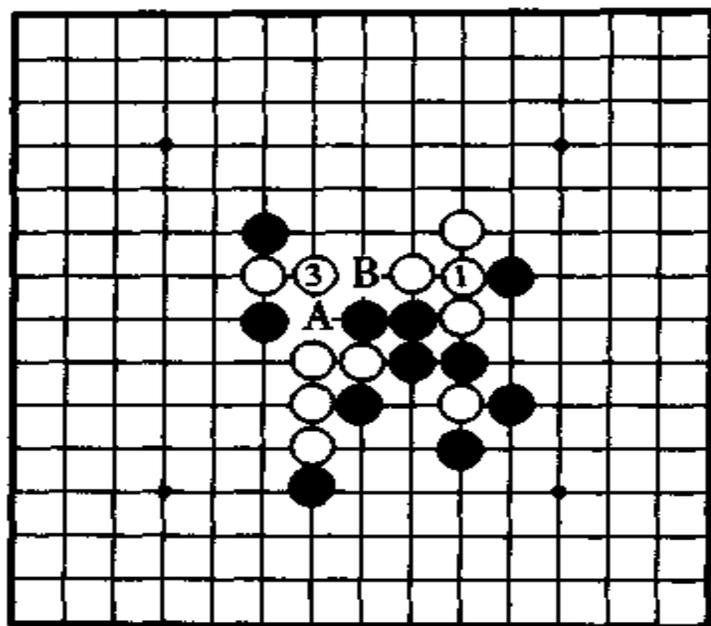
这一局比以前用子较多。不过,连珠棋局的难易是和子数多少无关的。作者担任各种报纸和杂志的连珠排局栏目,每月都多次撰稿。认为,在初学者之间,似乎是以为子数越多,问题越难,子数越少,问题越简单。事实并非如此,也曾见过双方各三个子,却是很难的排局。作者认为,攻点越多,才是越难的。



习题 11 错解图

习题 11 错解：

像是个白方立即可胜的局面，但如不考虑黑方应着，随意下子，就会失败的。白方无论落子 A 或 B 位，黑方都有成四反先，白虽不能立即败北，但也丢掉了连叫胜的机会。



习题 11 正解图

习题 11 正解：

白 1 跳四，白 3 又跳四，两次跳四形成四四胜。

防白 3 形成的横竖两个四时，黑也做成了四，但白棋先连成五胜。

白方下出四四，其威力等于活四。



□防乎?攻乎?

下过连珠的人都知道,到了五六着,就会下出连三的叫着。但是很少立即继续连叫直到取胜的。一般是在夺得先手或被夺去先手的角逐中,最后被某一方连叫,直到四三胜,或者是连叫逼黑方陷入禁手而取胜。

所以对局中该攻该防,对局面的正确判断十分重要。

对于对方的叫着,不是单纯防御,而是要在适当时机,下出反先的着法,夺取先手。但也有可以下出反先着法而不下,却以稳妥地一着防守开辟更为有利的局面。

□单纯防御是不能胜棋的。

以下练习是一些该攻还是该防的问题,请说出防在哪一侧才好?防在哪里最好?……

各题都是黑方落子①以后的盘面。而且这个①都是叫着,是连三、叫四三或叫冲四。请你对盘面进行观察判断,落下白②。

坚固防守也可,但希望能下出更有力的一着,至少不能被黑方连叫取胜。最好能找到不给黑方留下取胜的机会,又能扭转形势取得胜利的着法。这就是“防乎?攻乎?”的课题。

你的防着如果是冲四或跳四,黑方防点则是限定的了,请你把其次的一着也下出。如果能看出反先胜的着法,当然更好,但并不要求一定做到。

总之,与取胜着法相反,是要求你探讨如何才能不给黑方留下取胜着法。

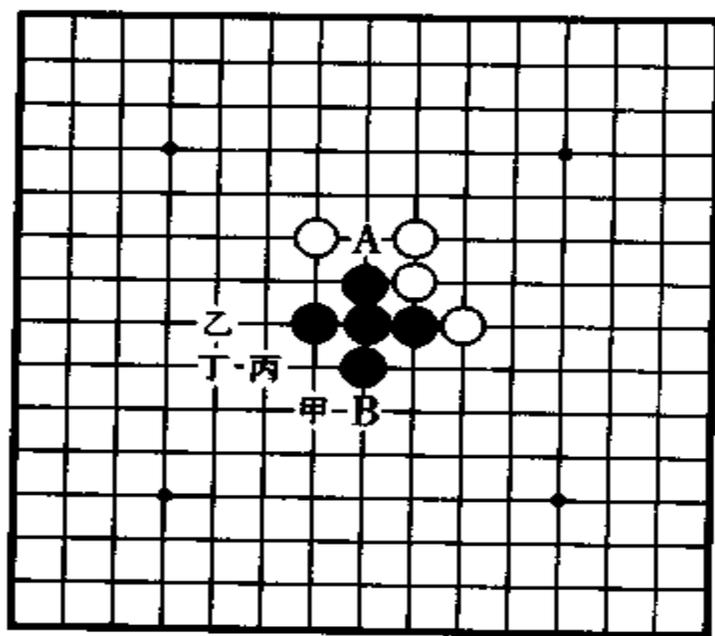
以下共 20 题,从初级到中级,还有一些高级题。



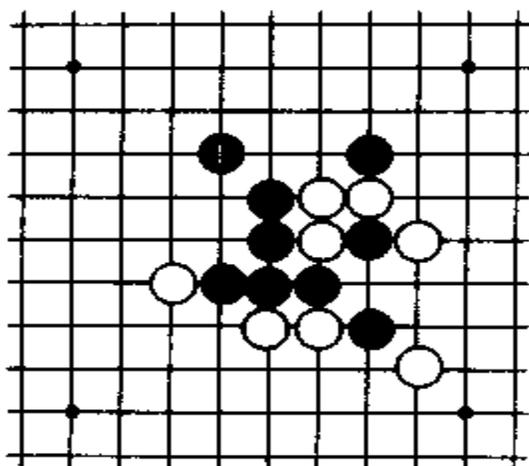
● 例题

如图，黑①连三，白方防点有 A 和 B，你已经学过规则，不会被这类问题骗过的，会运用白方特权落子 A 位。白胜。如果你以为有三三禁手而在 B 防，则黑方按甲乙丙丁连叫胜。

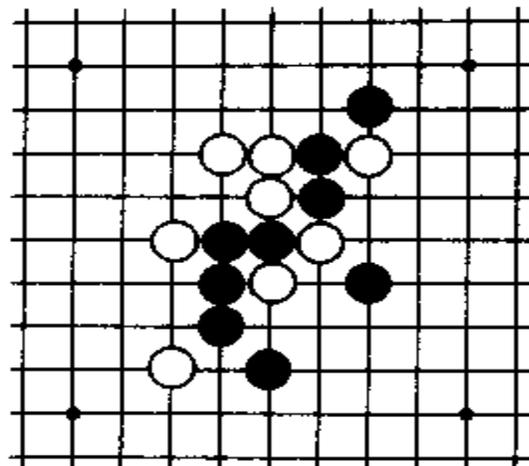
本局来自斜月（或丘月），黑①不能连三。以下 20 个问题都是黑落子①以后白方该如何防。



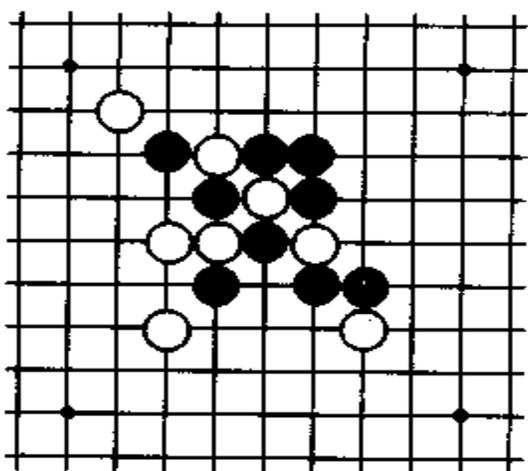
例题



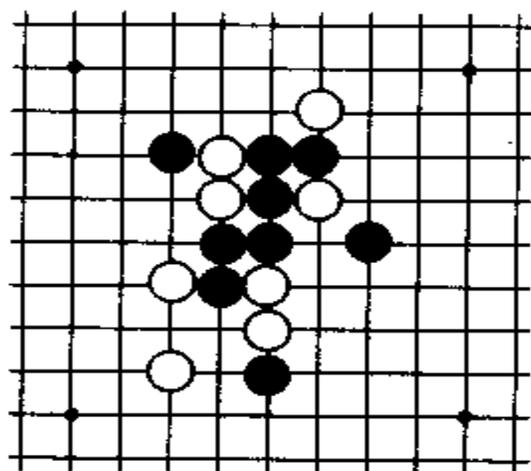
問題 1



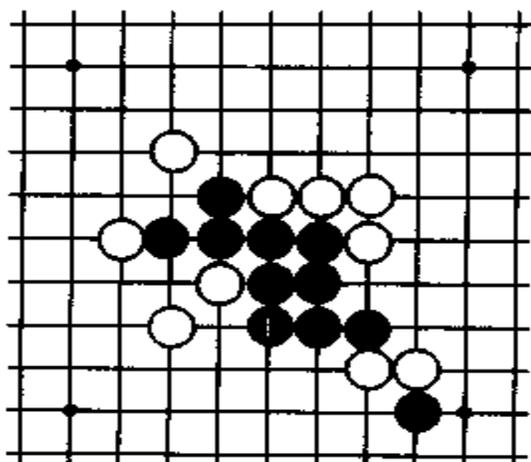
問題 2



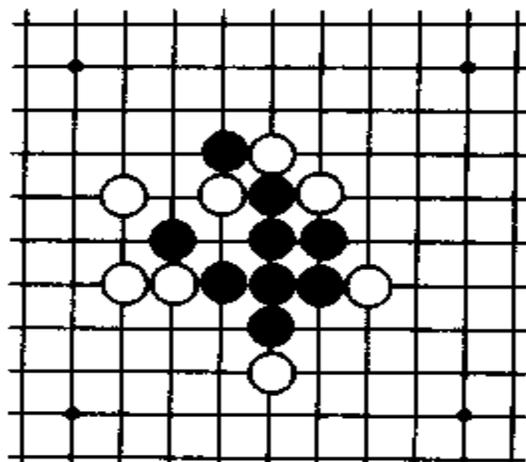
問題 3



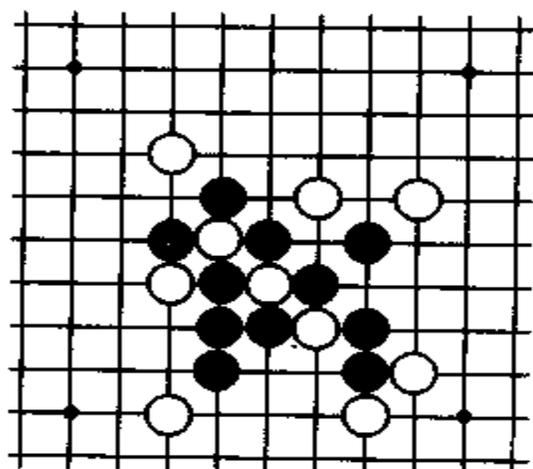
問題 4



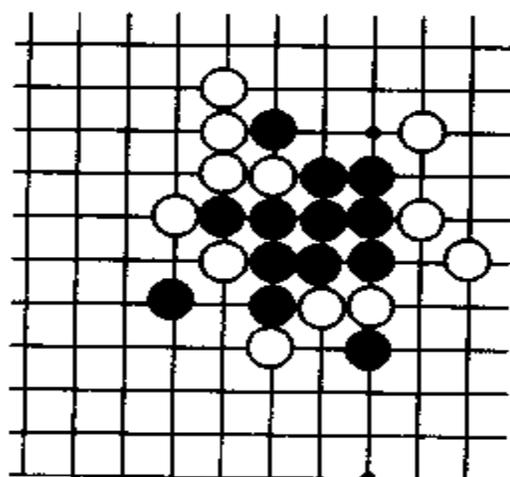
问题 5



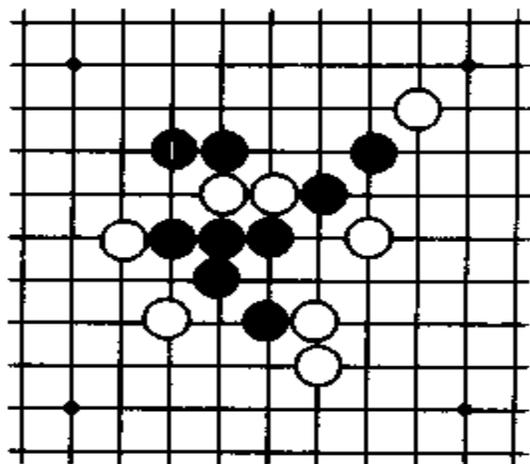
问题 6



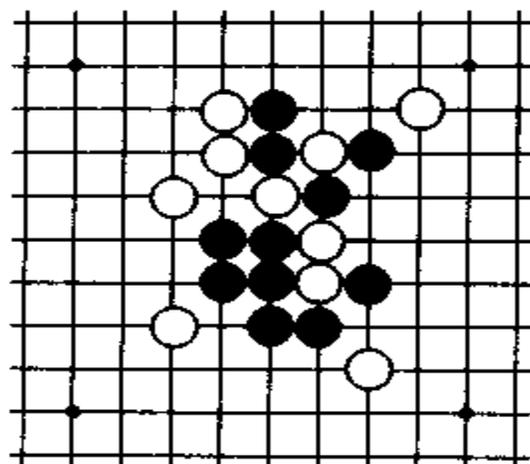
问题 7



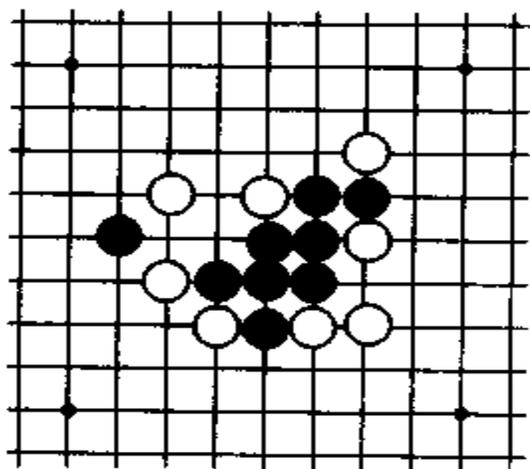
问题 8



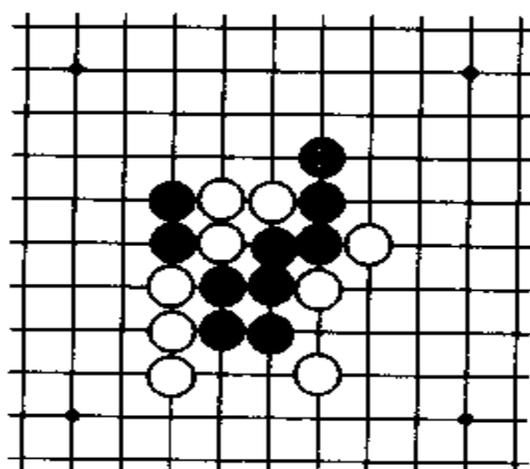
问题 9



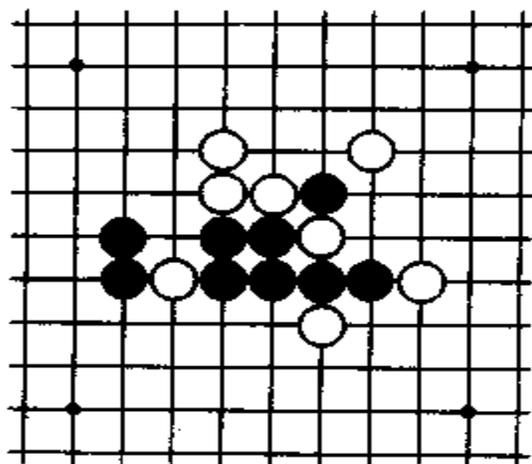
问题 10



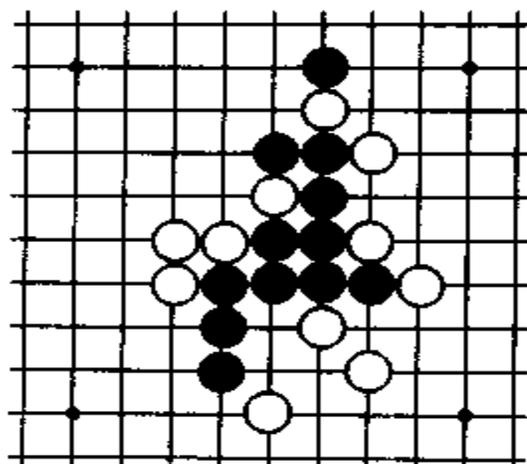
问题 11



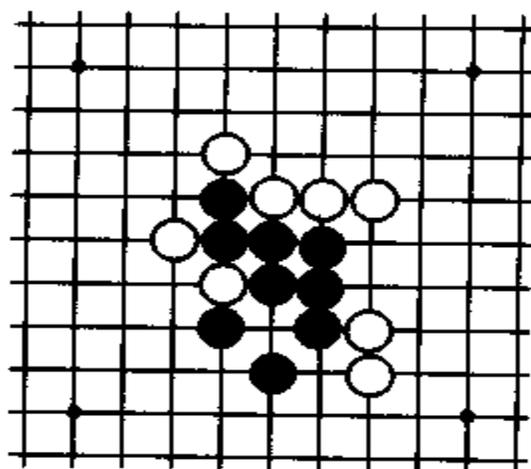
问题 12



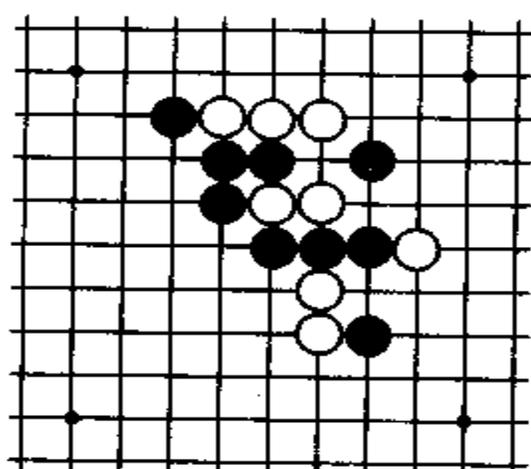
问题 13



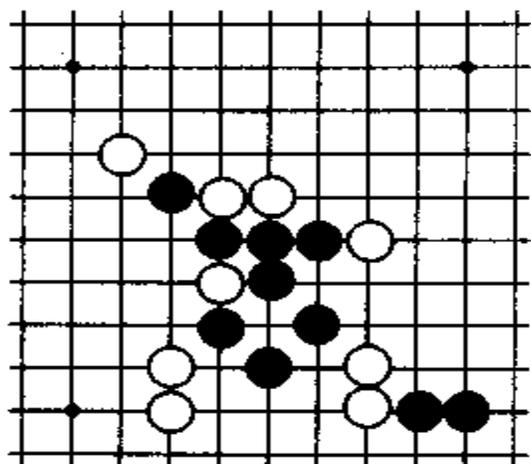
问题 14



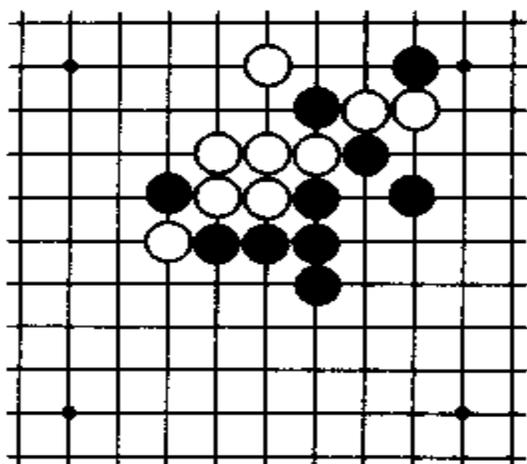
问题 15



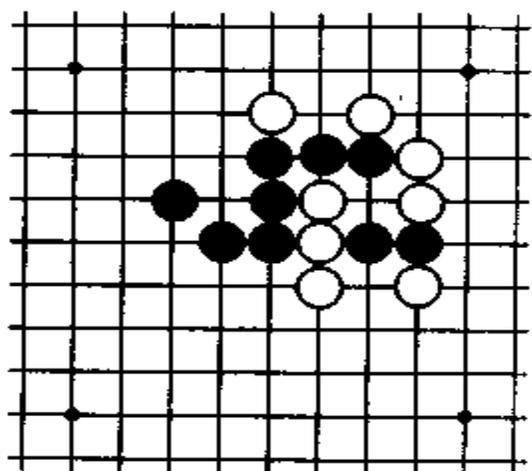
问题 16



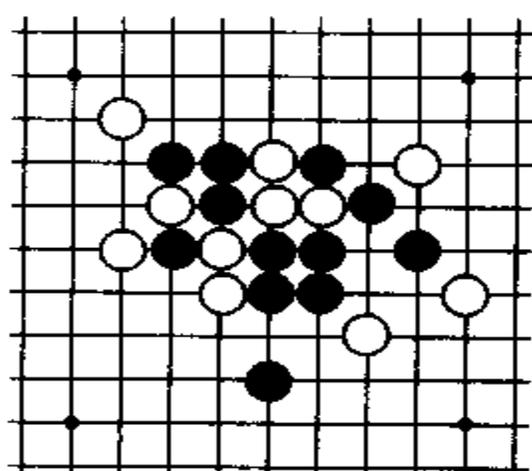
问题 17



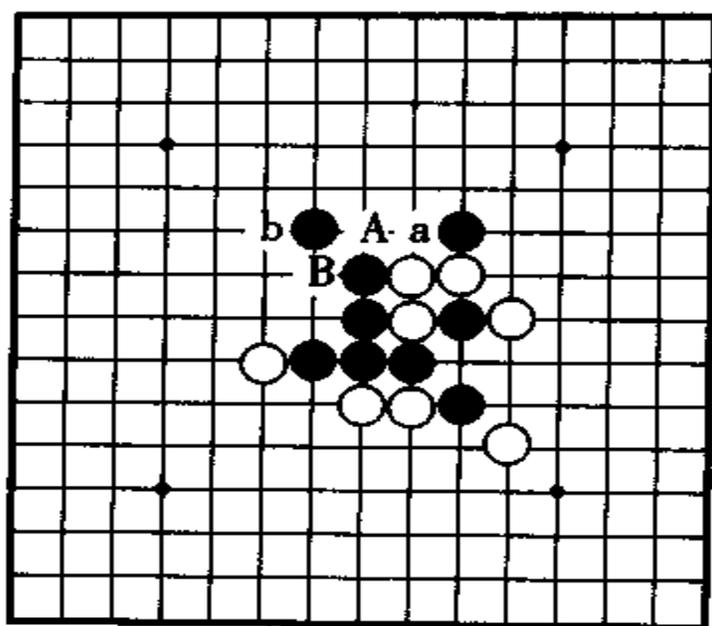
问题 18



问题 19



问题 20



问题 1 解答图

问题 1 解答：

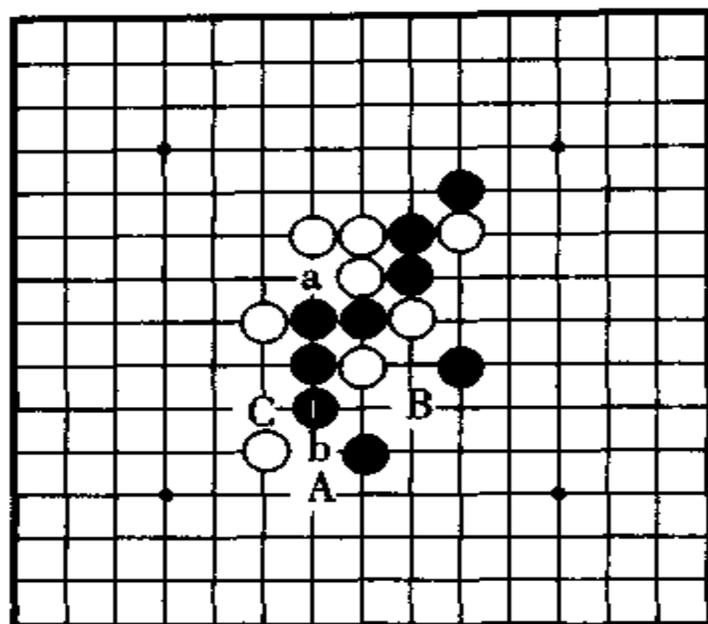
如何防黑叫四三。

如图，黑①不是一般的叫四三，而是在 A、B 两点双叫四三的妙着。该如何防？

如果只是叫 A 位四三，则既可在 A 防，甚至还可以积极一些，在 a 位连三反先。但是，因为黑①以后，不仅 A 位叫四三，还有 B 位叫四三，白方 A 或 a 位都防不了。当然在 B 位防，也是失败的。

正解是白在 b 位防，一子可以同时防住 AB 两点叫四三。

这种防守叫“绝对的防点”，一个白子防两个叫四三，痛快！



问题 2 解答图

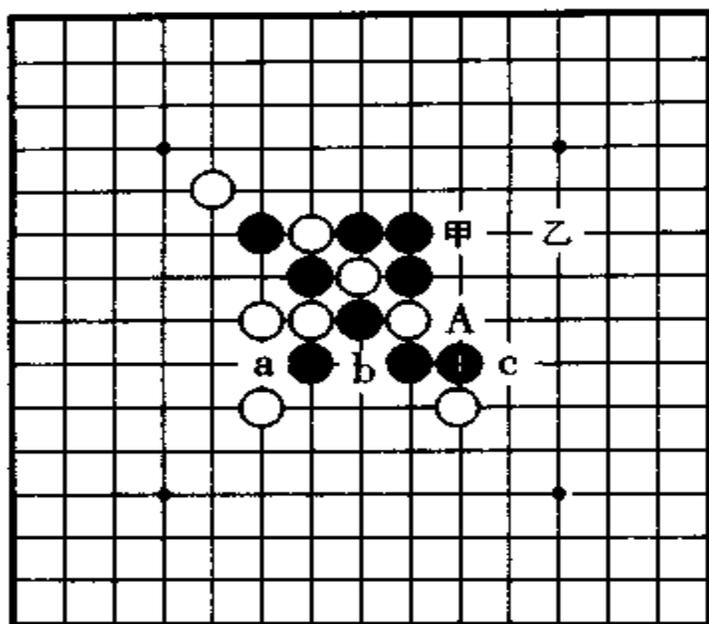
问题 2 解答：

如何防三连，要看出两步棋以后再落子。

如图，黑有连三，白可以冲四的只有一处，没有冲四、四三胜或四四胜。看过冲四的着法以后，只能再看如何防连三。

防黑①连三有三个点，如在 a 连三反先防守，则黑落 A 位四三胜。如在 b 防，则黑 B 位连三后，C 位四三胜。

因此，对此局的连三，只能在 A 位防守，叫“眠三”，即在连三的两端一间夹防守。这是最佳防守，以后黑方无可奈何。



问题3 解答图

问题3 的解答与说明：

提示：怎样防跳三？

进行有力防守还是抢先手？

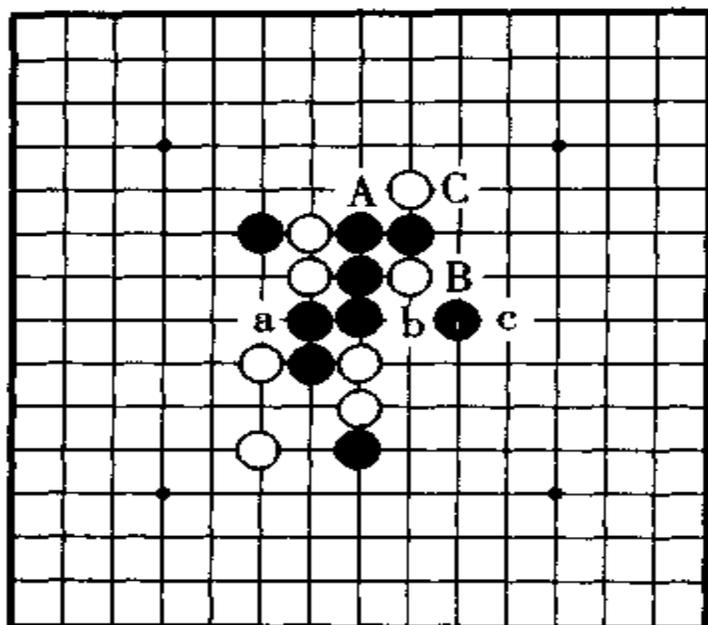
如图，这是个黑方下出跳三的局势。白方的防点有三处。白在左上方有冲四，但在本题，以不冲为佳。

那么就是防黑跳三了。试想先防在 a 点。

白方防在 a 点——这虽是个有力的反先，但却漏掉了黑落子 c 处形成的四三胜，防守无效。

白落子 b 点——虽然白方未取得先手，但看起来似乎是有有力防守。然而落子 b 点防守后，黑落子 A 后有甲、乙顺序的 VCF，所以也不能说是有力防守。

白在 C 点处防黑跳三——这是正解。看似是最无力的防守，但这样一来，黑 A 以后的甲、乙冲四也没有了。



问题 4 解答图

问题 4 的解答与说明：

提示：反先还是防守？

若落子有误，黑将轻易取胜。

再列举一个同样是黑跳三的问题。

如图，本题中白方的防点与上题相同，也是 a、b、c 三处。本题中白无冲四。

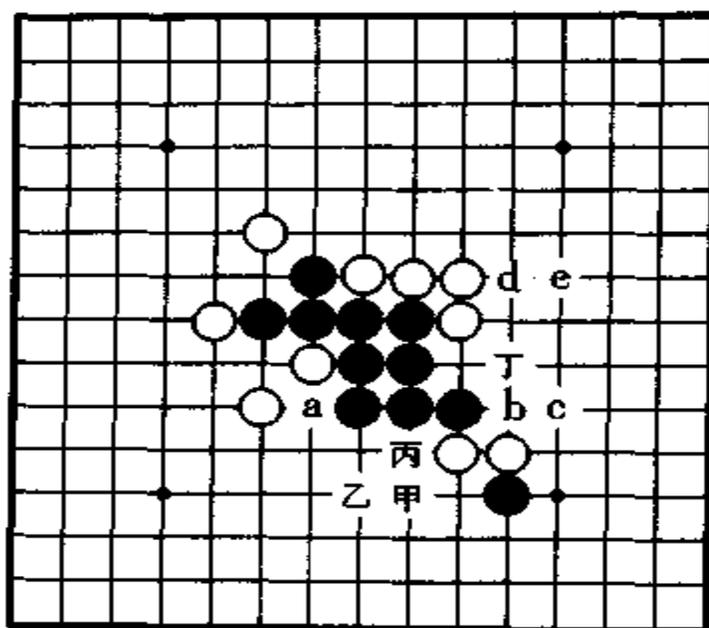
首先，白防在 a 点。

有的人喜欢反先（反先即防叫的同时形成反叫），不考虑后果就下出反先招法，这种下法是不行的。

如果白防在 a 点，则黑按 c、A 的顺序两次冲四，四三胜。

若白防在 b 点——（跳三反先）黑在 B 点反反先，形成 A 和 C 处的双叫四三，黑立即取胜。

若白防在 c 点——这是本题的正解。之后黑就没有轻易取胜的办法了。



问题 5 解答图

问题 5 的解答与说明：

提示：看透以后的招法再防守。

防守前要想到冲四。

形势有些复杂了。

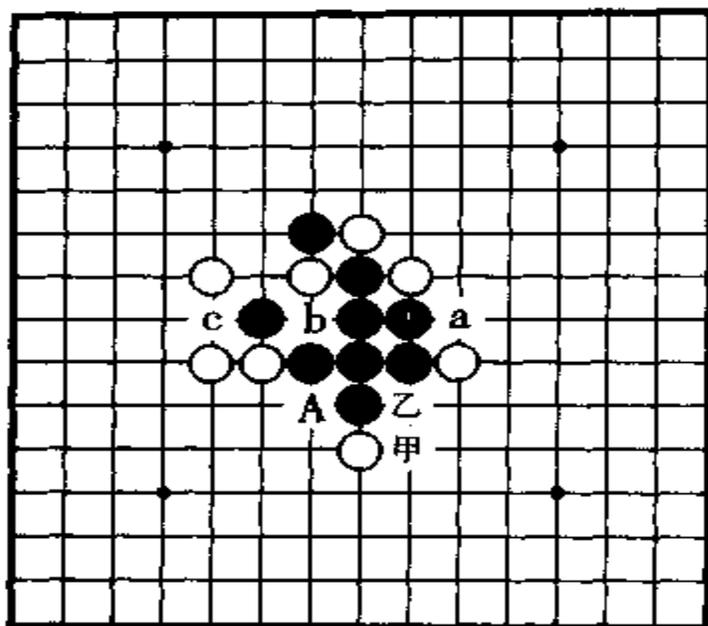
如图，黑①形成三连，白方的防点有 a、b、c 等处，但也应想到 d 和 e 的冲四。而且，在这之前，首先看清黑方取胜的招法也很重要。

黑虽有按甲、乙的顺序冲四，但是白有成四反先，所以可以不予理睬。

这样的话，白落子 c 点跳三反先……或白方落子 b 点按 d、丁顺序的叫冲四会怎样呢？

实际上，白方落子 b 与 c 点防守是失败的。因为黑方除有横向连三之外，还有丙、乙顺序的冲四四三胜。

白若在 a 点防守，黑按丙、乙顺序的冲四也因白有成四反先而受挫。



问题 6 解答图

问题 6 的解答与说明：

提示：不要给黑棋留下取胜的机会。

看透黑方的叫冲四后再落子。

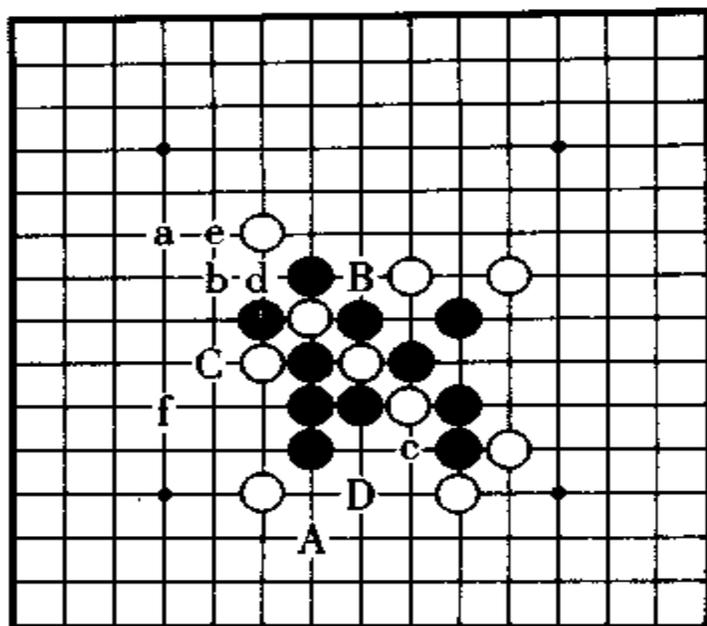
针对黑方的跳三继续探讨白方的防招。

如问题 6 解答图：白若防在 a 点——白 a 是防黑跳三的反先招法。虽然黑 A 后按甲、乙的顺序不能取胜，但黑似乎还有直接按甲、乙、b 顺序的 VCF。

白若防在 b 点——因为 b 点不是攻招，正中黑方下怀，黑 A 后按甲、乙顺序四三胜。

最后，白若防在 c 点——这时白方三三，作为防守是有力的，但如果这样防，黑方落子 a 点立即四三胜。那么，正解是什么呢？

白 a 点反先是正解。那么之后黑按甲、乙、b 顺序下又将如何呢？遗憾的是白方成四反先，又正好抓住了黑方的三三禁点。



问题 7 解答图

问题 7 的解答与说明：

提示：对这种连三又将如何呢？

凭感觉去防还是看透了再防？

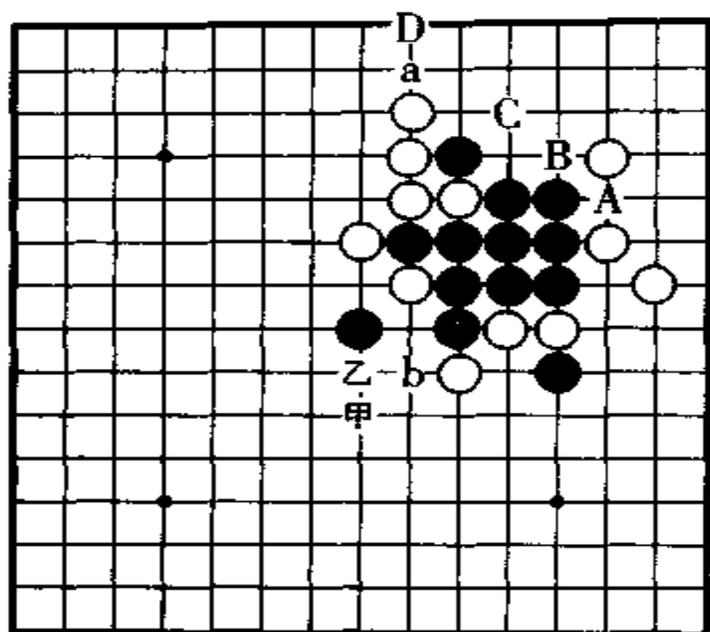
如图，针对黑方的这种连三，白方的防点有 a、b、c 三处，除此之外，按不同棋例，也要事先想到 d 和 e 点的冲四。

白若防在 a 点——白防在 a 点叫 e 点四三，黑也不必惊慌。黑若落子 d 点，白再在 B 点反先，似乎局势更加紧张，但黑方有 c、A 的 VCF。

白若防在 b 点——一般来说这是最强防守，但在本题却并非如此。白若防在 b 点，则黑 C（白必须防在 f 点），D 顺序落子，A 点四三胜。

正解是白防在 c 点，之后黑方没有连叫胜。

另外，白在 d 或 e 点冲四，只会对黑方有利。



问题 8 解答图

问题 8 的解答与说明：

提示：也许问题稍难

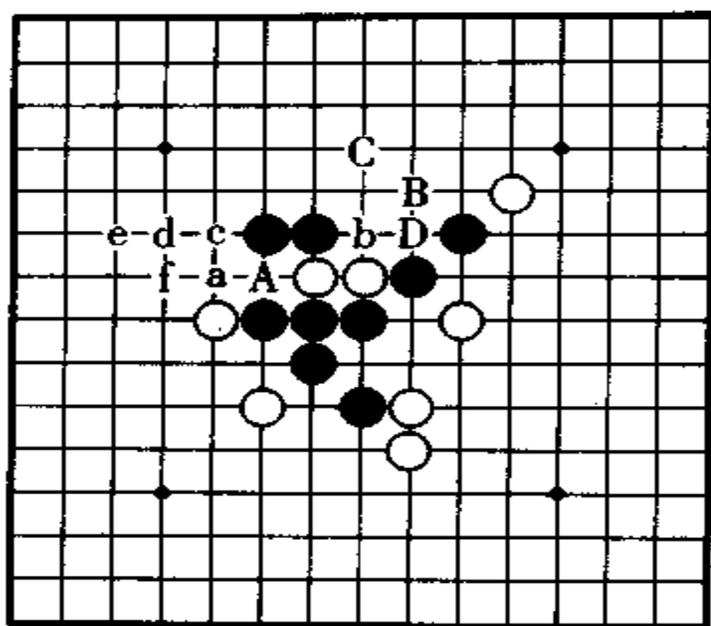
怎么防黑方都有 VCF……

如图，也许问题稍难了些，对能够看透以后步骤的人来说，似乎无论怎样防黑连三，以后黑方都有 VCF。是的，如果单纯设防，确实如此，白方防不胜防。

但是，如果是精通连珠规则的人，就会用理所当然的着法，彻底使黑方的胜算落空。

关键就在于充分利用上端的单三（即某一端有对方防守棋子的三）。

正解是，白 a 冲四（黑 D 防）之后落子 b 点为妙招。这样盘边（D）起了作用，黑 A、B、C 的 VCF 也因有四四禁而不能成立。如果单纯在 A 点防守，黑有甲、乙顺序的 VCF。



问题9解答图

问题9的解答与说明：

提示：7个防点中最佳防点在哪儿？

若非有力防守，黑将立即取胜。

如图，这是一个叫四三的问题。

黑①叫四三，其防点有a、b、c、d、e、f、A7处。是防守还是进攻，哪一点最好，看懂了吗？

白若防在a或f点，黑A连三后有b、c顺序的VCF。

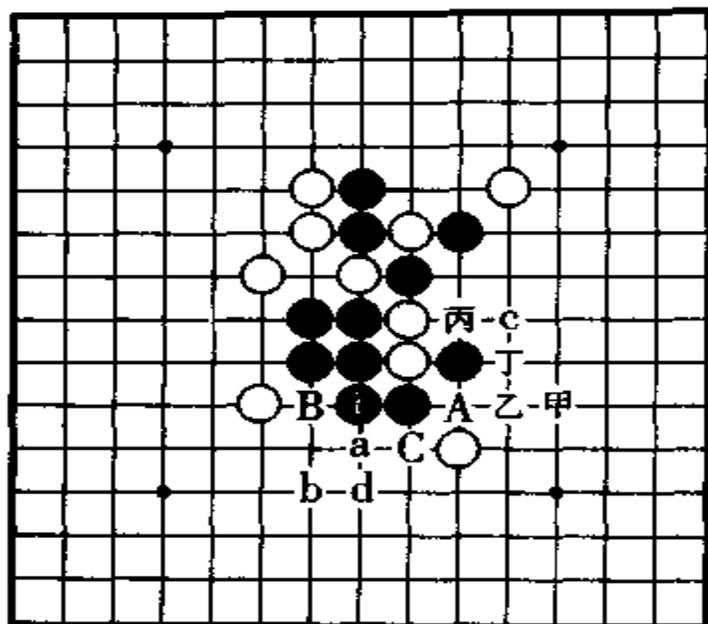
白若防在b或f点，黑A连三以后有d、c顺序的VCF。

白若防在c点，黑B点叫四三，C连三，第三招a点四三胜（黑按a、C、B顺序也可取胜）。

白若防在A点——黑按a、C、B、D的顺序四三胜。

白若防在d点——看似为最无力的防守，却是本题正解。之后黑没有连叫胜。

白若防在e点——这个防守过于无力，就不必解释了。



问题 10 解答图

问题 10 的解答与说明：

提示：从定式的一种变化引申出来的。

如何防守凭感觉难以判断的要点。

这是一个从某个定式的一种变化引申出来的问题。

如图，黑①叫四三。这种局势下白有 a、b、c、d 4 个防点。

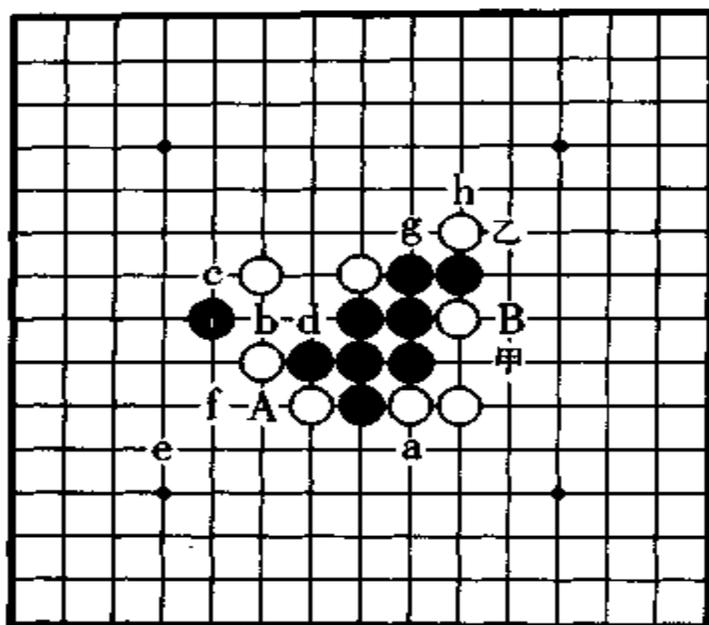
一下出叫四三，有的人就不加考虑地防在焦点上，这样做可以吗？

白若防在 a 点，黑在 A 位连三。(1)白若在甲点防，黑下招 B 为四三胜；(2)白若在 B 点防，黑 C 位连三，之后有甲、丁或丙、丁顺序 VCF；(3)白若在乙点防，黑在 C 点连三，之后有丙、丁顺序的 VCF。

白若在 b 或 c 点防，黑落子 A、C，第三招在 d 位四三胜。

写到这里你就会明白，白方最强有力的防点是 d。

黑方遇到了看似无力的白方 d 点的防守，之后却没有了连叫胜，真是很有趣呀。



问题 11 解答图

问题 11 的解答与说明：

提示：防点竟有 8 处之多。

只有一处是有力防点。

如图，这也是黑方叫四三的问题。这时白方也有防守反先（黑方要形成四三时，白方有冲四反先）；其防点有 a、b、c、d、e、f、g、h 8 处。那么其中最有力的防点在哪儿呢？

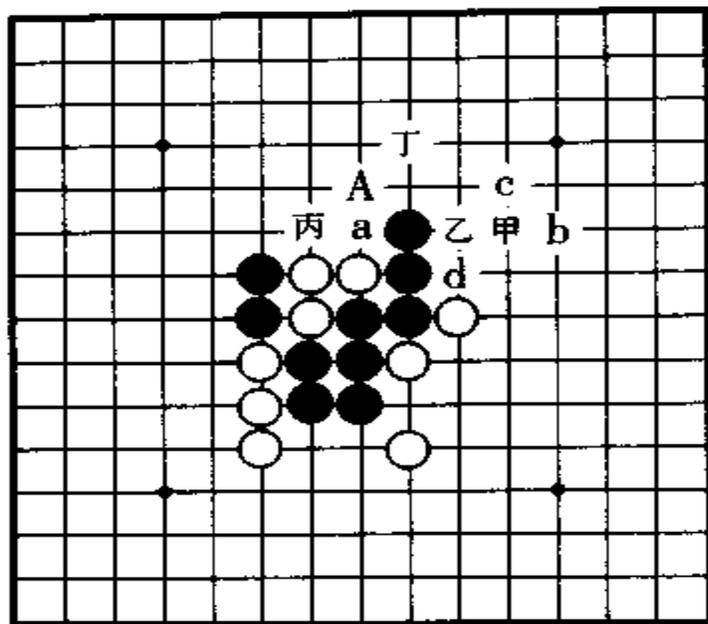
若在看似强防的 b 点防，黑在 A 处反先，之后落子 B，有甲、乙或 g 的双叫胜。

白若在 d、e、f 或 h 点防，黑按 g、B 顺序连出，之后有甲、乙顺序的 VCF。

白若在 a 或 c 位防——这是很简单的，就不必解释了。

这样的话，除了 g 点防守之外，黑方都是连叫胜了。

那么，白若在 g 点防，按黑 d、白 b、黑 A……顺序落子，黑也没有了连叫胜。



问题 12 解答图

问题 12 的解答与说明：

提示：如何防叫冲四。

黑①为叫冲四。

这是个叫冲四的问题。

如图，黑①是甲、乙顺序的叫冲四，所以，其防点有甲、乙、a、b、c、d6处。试看本题哪里是最强防点？

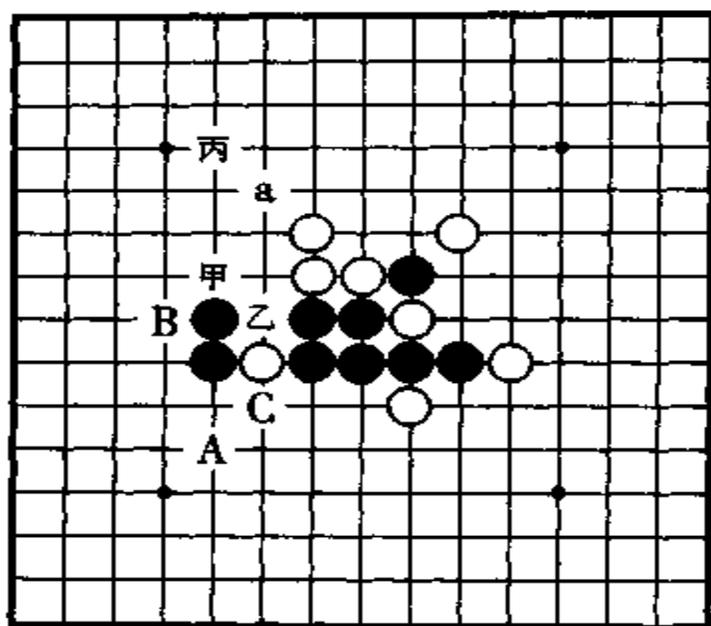
白若在b点防，黑立即有甲、乙、丙、丁顺序的VCF，故b点不能成为其防点。

白若在乙或a或c点防，黑A后落子丁或d点四三胜。

白若在d点防，黑丙后落子乙或丁点四三胜。

那么，剩下的白甲点应该是最强防守了。以后，经过复杂的招法黑方也许能胜，但这种情况下，白在甲位是最佳防守。

像这样稍远处的有力防守，是很容易看漏的。



问题 13 解答图

问题 13 的解答与说明：

提示：叫四三和叫冲四的双叫。

不能放弃寻找防点。

如图，黑①是 A 位的叫四三和 B、C 顺序的叫冲四，因此作为白方的防点只有 A 和 C 两处。

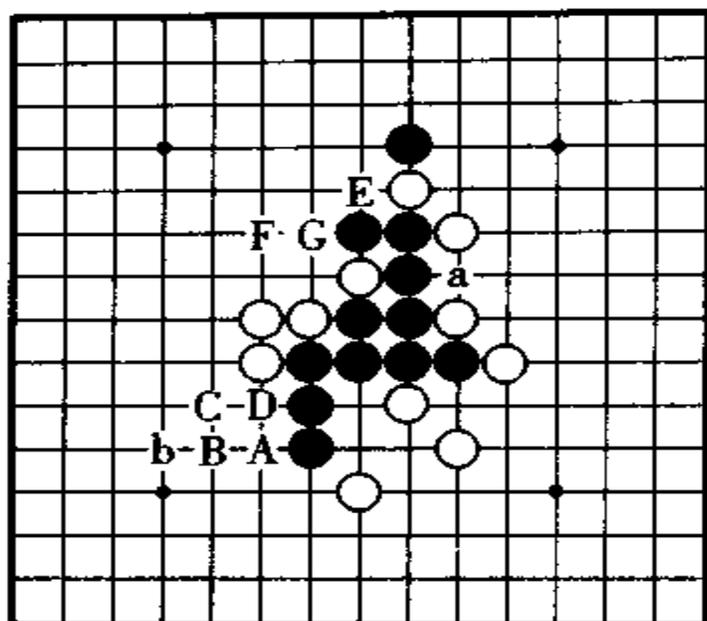
然而，不管在哪儿防，以后黑都有先甲后乙的胜着，让白方大伤脑筋。这样白方就不能防守了吗？

不能放弃！这种形势下白方也有好的防点。

白在 A 点防为正解。

之后，黑在甲点连三时，白方 a 位冲四（使黑在丙位落子）以后，防在要点乙处即可。

黑①时，白方若先 a 位冲四，再在 A 位防又如何呢？这是准正解。因为这时甲点不是三三禁点，黑方可以依乙、甲顺序落子。



问题 14 解答图

问题 14 的解答与说明：

提示：利用冲四又如何呢？

利用禁手有佳防。

如图，再次回到黑方的连三进攻。问题是白方如何防守黑在斜线的连三。

白若防在 a 点，之后黑按 A、B 顺序 VCF。白 b 位跳四（黑 C 防），之后 a 位防守，则黑下着落子 D，还是四三胜。

那么，白若防在 A 点如何呢？

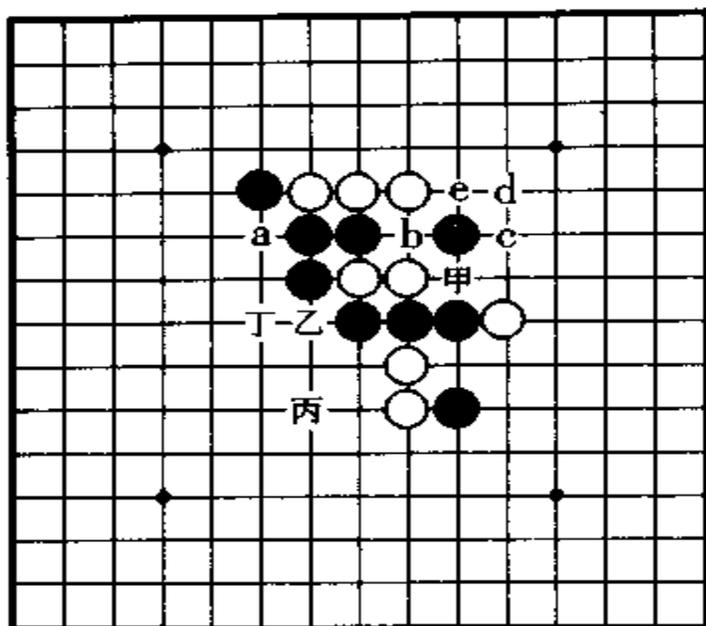
这样黑方就有如下的取胜着法，也就是：

黑 D 冲四，防白跳三，之后黑落子 E 叫 a 位四三。无论白方如何防守，黑方 F 位跳三后 G 位四三胜。那么，正解是什么呢？

白 C 冲四后，落子 a 位是正解。

这样一来，下边的黑方因为有四四禁而不能形成四三，无法取胜。

这就是白方利用禁手的佳防。



问题 16 解答图

问题 16 的解答与说明：

提示：单纯防御则黑胜。

有防住黑方冲四的妙着。

这个问题也很有意思。

如图，白在 a 点防黑之后，黑却有 c、甲顺序的 VCF。

白在 b 点防黑之后，黑却有乙、丙、甲顺序的 VCF。

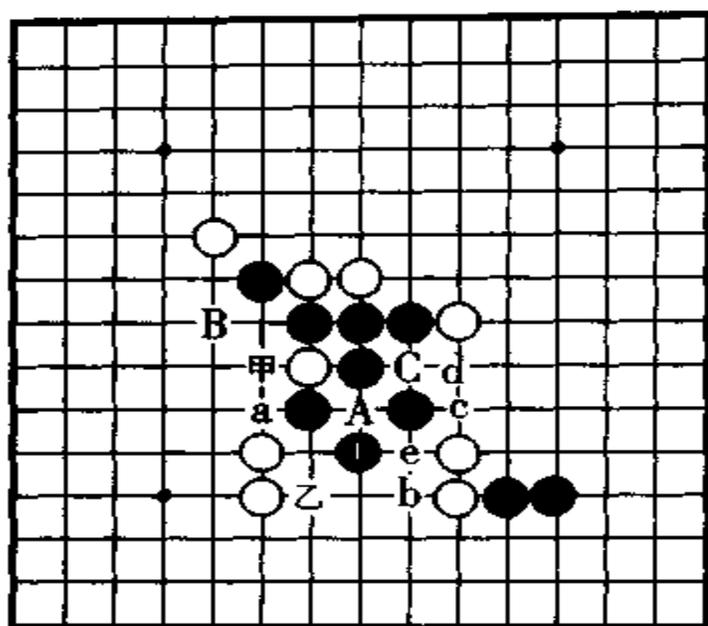
白在 c 点防黑之后，黑却有 a、丁顺序的 VCF。

单纯防御黑方，是防不胜防的。

那么，白在 d 点跳四（黑 e 防）之后，再防黑跳三又如何呢？

这个问题若摆上棋子研究，马上就会明白，好不容易形成的长连也妨碍不了黑方。黑方还可以按 c、甲或乙、丙、甲或 a、丁顺序 VCF。

正解是白 e 位冲四后再在 c 点防守。这样的话，a、丁顺序的冲四连叫因为白方的成四反先而被瓦解。



问题 17 解答图

问题 17 的解答与说明：

提示：这也是黑方双叫四三。

也要想到消除双叫四三以后的问题。

如图，这也是黑①一手形成 A 或 B 点双叫四三的局面。白方的防守方法有 A、a、b 三处和在 c 或 d 点冲四后再防 B 点四三。

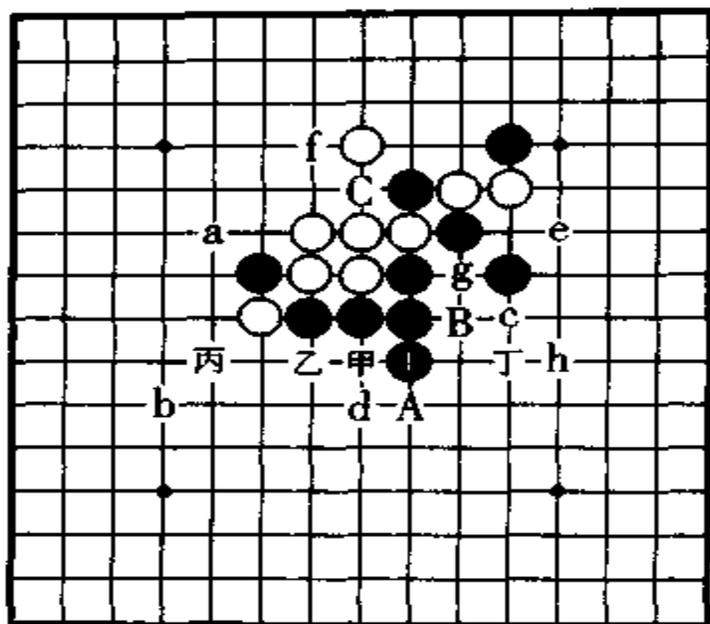
白防在 a 点，立即被黑方 B、甲反先胜。

白防在 b 点，黑按 A、乙顺序落子，形成先后两个连三。白方想在 c 或 d 跳四防守，也因黑方在 d 或 c 成四反先而失效。

白在 e 点跳四，则黑方形成新的连三，仍然是黑方胜。

剩下只有白先在 d 位跳四(黑 e 防)了。

这样一来，黑在 C 点形成了新的四三，白只有在 e 点防，却使黑方陷入四四禁手，成了意想不到的困难局面。黑方无法冲四连叫取胜。



问题 18 解答图

问题 18 的解答与说明：

如图，暂且在 a 位冲四。

这个问题取材于某个连珠排局的失败例。可以看出黑方有 A 或 B 位的四三胜。

白方暂且在 a 位冲四，该是正着吧！但是以后黑方还有 B 和 A、甲、乙顺序的 VCF。

那么如何防这两手呢？

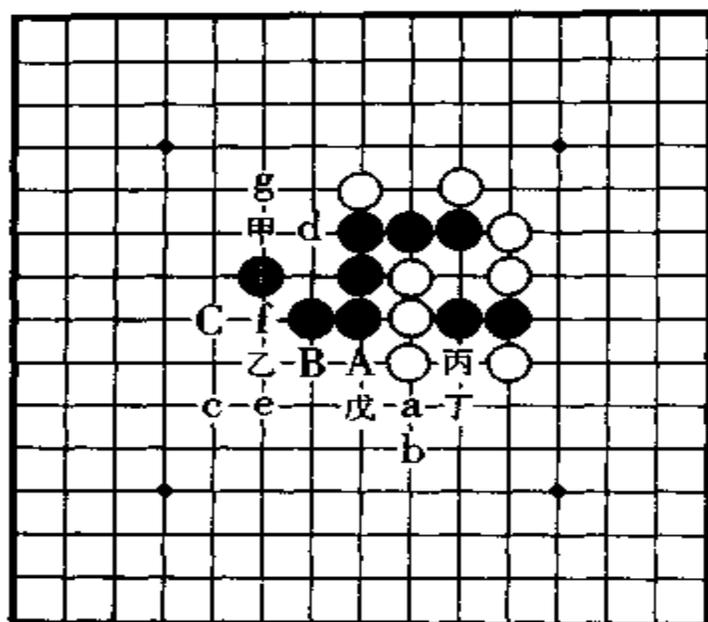
你已经看出来了吧！白 b 位跳四（黑丙防），使黑方下边形成四四禁，再防黑方 B 位四三。

在这里，白方的防点除了 B、c、d、e 之外，还有 C 位冲四后 f 或 g 或 h 点 7 处。那么，哪个防点最好呢？

白按 C、g 顺序防守，虽然是连珠排局中反先防守的妙着，但这时黑有 c、乙、甲、丁顺序的 VCF，防守不能成立。

白在 c 点防，黑因有 g 位的叫冲四而易于取胜。

正解是白方 a、b 点后在 B 点防守。



问题 19 解答图

问题 19 的解答与说明：

提示：暂且冲四。

如图，先消除 A 点的四三。

黑①是 A 或甲、乙点的双叫冲四。白方必须暂且在 a 或 b 点冲四，以消除黑方 A 点的四三。

这种情况下常用的手筋是白 b 跳四(黑 a 防)，使 A 点成为四四禁点。之后，白在甲或乙点防守。但本题若让黑落子 a 点，以后黑有丙后丁、戊顺序的手段，所以这个办法并不合适。

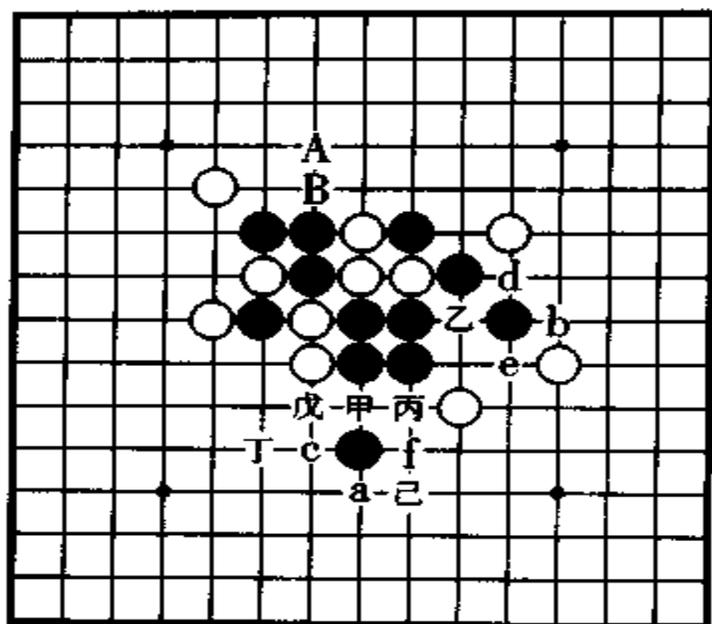
白方先在 a 点冲四（黑 b 防）之后，防黑的甲、乙顺序的 VCF，其防点有甲、乙、c、d、e、f、g 7 处。

白若防在乙，黑在 B 点双叫四三；

白若防在 d，黑在 f 点双叫四三；

白若防在甲，黑 A、C 顺序仍有进攻手段。

正解是，白 a 冲四后在 f 点防守(在甲点防守是准正解)。



问题 20 解答图

问题 20 的解答与说明：

提示：常常出现的手筋之一。

反先防守在很难注意到的落点。

如图，黑①是甲、乙顺序的叫冲四，对此白方防点有甲、乙、a、b、c、d、e、f 处。尤其是 e 和 f 点的反先防守是很难注意到的落点，要特别注意。

白若在甲、a、b 或 d 点防守，黑丙点跳三后有 f、丁或己、戊顺序的 VCF。

白若在 c 点防，之后黑有戊、己后丙顺序的四三胜（也有其他胜法）。

白若在乙或 e 点防，黑从后边 A、B 防守，之后有丙后 f、丁或己、戊顺序的 VCF 妙手。

因此，只剩白 f 一处为正着。因为有了这看似轻描淡写的防守，黑方以后却难以取胜。

这是常常出现的手筋之一，请务必牢记。



第 3 章

增强实力的趣味连珠排局

在这一章里,请和我们一起向从初级到高级的连珠排局挑战吧!

连珠对局最后经常是以连续进攻直至取胜而结束。提取这个连续进攻过程的精髓,去掉和进攻无关的赘子,就是我们所说的“连珠排局”。因此,若能提高连珠排局的实力,实战水平也会大有提高。

下面我们为您提供初级、中级、高级连珠排局各 10 例。我认为初级排局是一看就能解开的;中级排局稍加思考也能解开;高级排局只要努力钻研也能看透,怎么都看不透时,请看看旁边的提示,然后再深入思考一下。

即使你看了解答,如果能看懂和理解取胜的步骤,你的棋力也会有很大提高。

与实战不同,连珠排局攻方必须连续进攻,攻着若不能连续进行,就告失败。因此,在连续进攻时,也要考虑到对防着的各种变化的应付方法。



连珠排局和实战对局还有一个重要差别,那就是连珠排局是按照只要能找到正确的攻着,就一定能连叫取胜而人为编排的。因为编排的就是可以取胜的排局,所以读者总会找到胜利之路。只是作者在编排时在各处暗设陷阱,比如有的攻着难以发现,有的防着可能漏掉等等,总之,作者会想方设法让你不能轻易取胜。有的排局使用的棋子很少,却十分难以看透,也正因为如此,当你找到正确步骤时,才会感到心情舒畅,精神振奋。

有的人看到排局后,没有认真思考,轻率地认为也许这样下就能取胜,或者没有去找最佳最强的防点,而是随手落子,靠片面想象去解排局。这样得出的答案是会令作者大失所望的,因为作者是煞费苦心地去编排,以使排局富于变化和具有艺术性的。

在第三章所列举的连珠排局中,没有一个是靠估计下法或片面想法就能取胜的。

遗憾的是30题的排局还不能完全表达出显示连珠魅力的一切手筋,但也能略窥一斑。

请从容地解开以下的30题,以体会连珠排局的奥妙吧!

在中级里加了1题VCF、高级中加了2题VCF。这是按照VCF的规定,必须冲四、冲四……直到四三胜。请按冲四胜的顺序解题。中间若使用了三、叫四三、叫冲四,是不合规则的。

VCF的解答步骤是相当长的,不能一直看到底也没关系。只要能形成完整的五连,就可以认为你有3~4级的棋力。请注意黑方的禁手和白方的成四反先。

正如人们所说,连珠排局可驱长日之孤寂,是余味无穷的高级爱好。

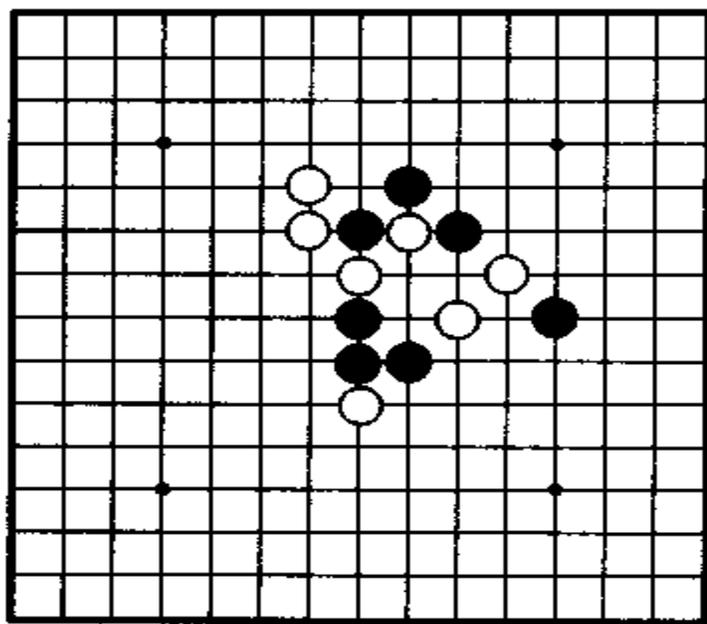


● 初级连珠排局 1~10

初级连珠排局 1:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 三三可以生四三。



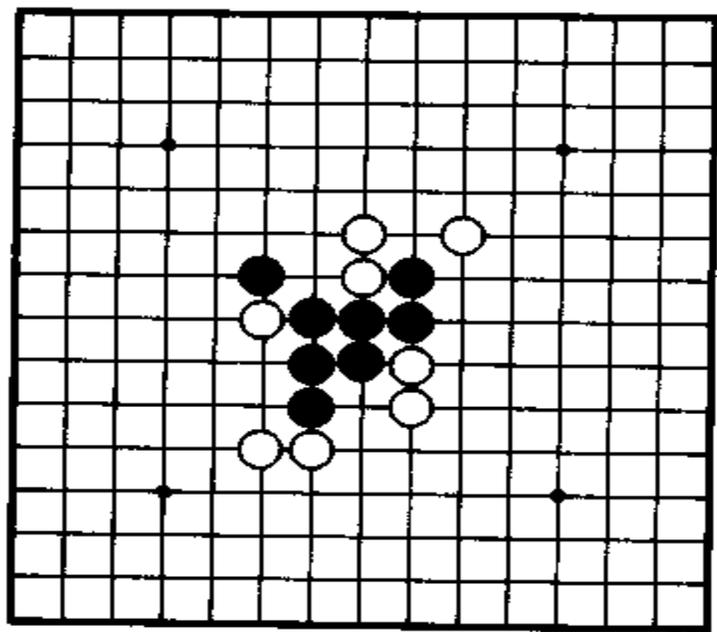
初级排局 1



初级连珠排局 2:

问题:黑先,四三胜。

提示:必须连接所有黑子才能取胜。第一着冲四就会失败。



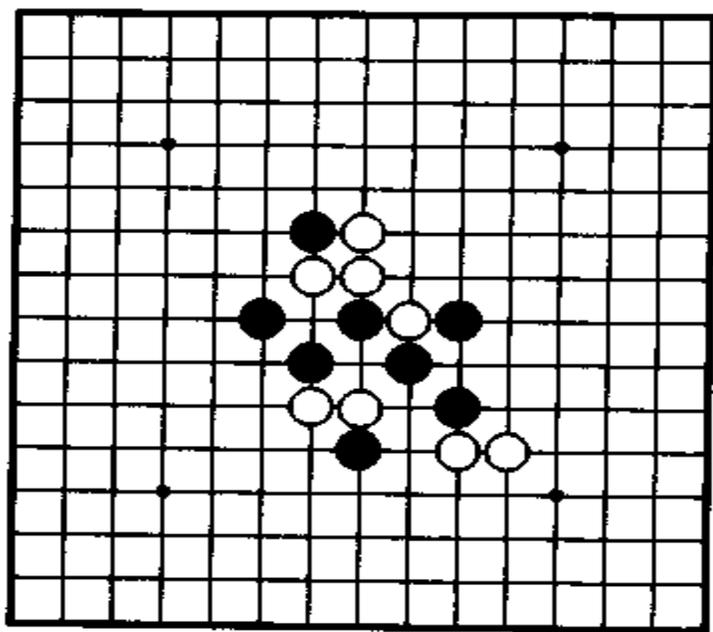
初级排局 2



初级连珠排局 3:

问题:黑先,四三胜。

提示:第一着是连三,用两个黑子是不能取胜的。



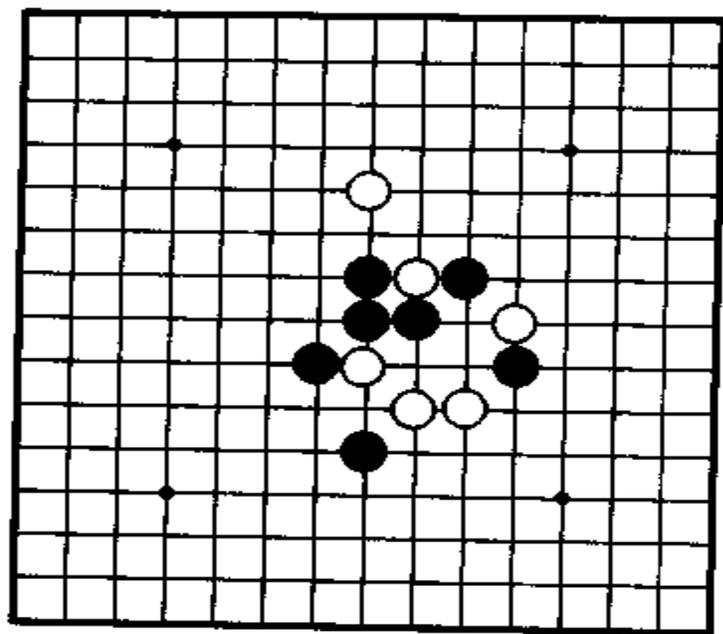
初级排局 3



初级连珠排局 4:

问题:白先,连叫胜。

提示:白 3 是妙手。不要自以为是而后悔。



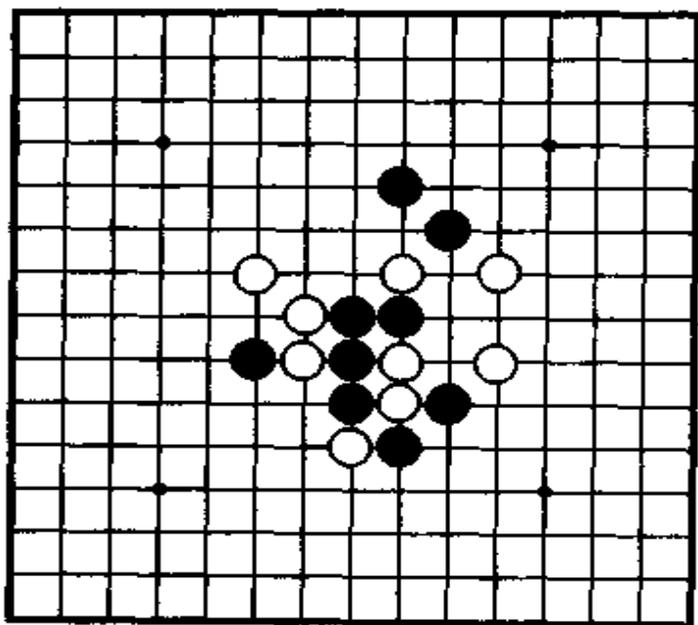
初级排局 4



初级连珠排局 5:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 白方容易出现冲四反先, 上边的黑子是取胜的关键。



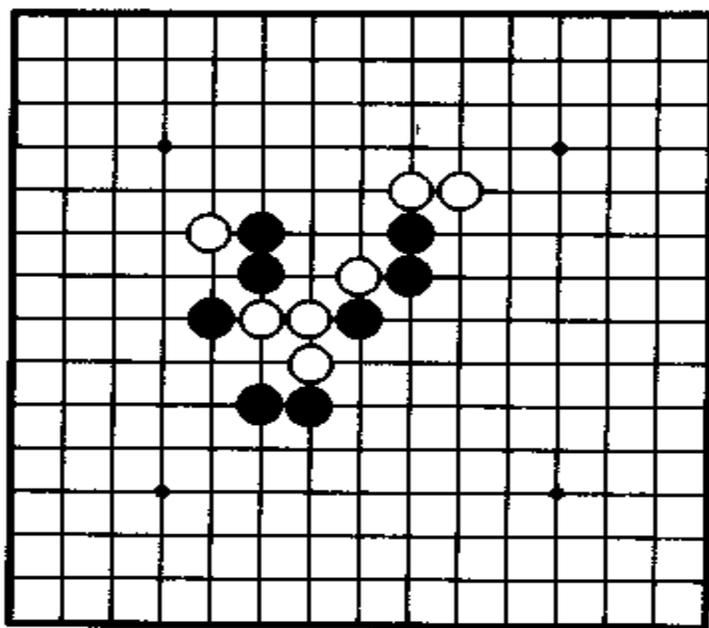
初级排局 5



初级连珠排局 6:

问题:白先,连叫胜。

提示:不仅看白棋,也要看黑方的应着。陷黑方入禁手。



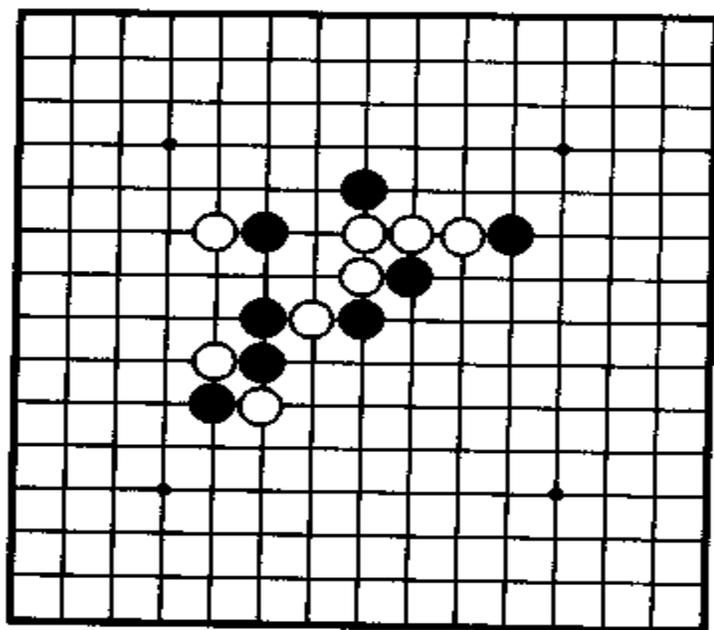
初级排局 6



初级连珠排局 7:

问题:黑先,四三胜。

提示:用两个黑子就可以取胜吗?因为白方有冲四,并不那么简单。



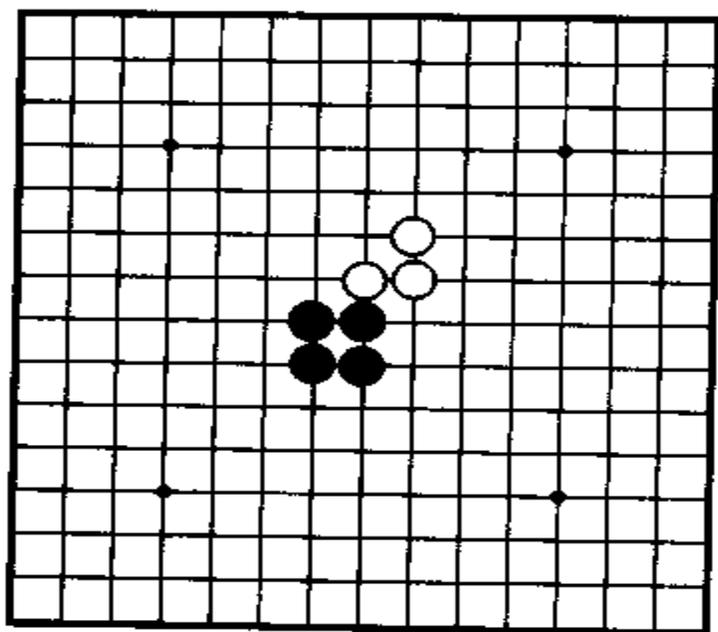
初级排局 7



初级连珠排局 8:

问题:白先,连叫胜。

提示:这是经常使用的陷黑人禁的基本型。白方要用四先。



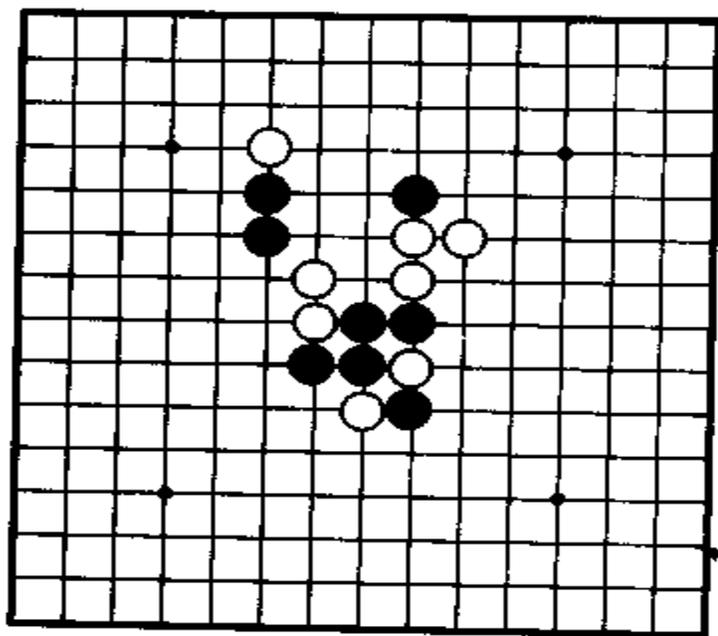
初级排局 8



初级连珠排局 9:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 白方有了冲四反先后也不要慌。黑方先手会起作用。



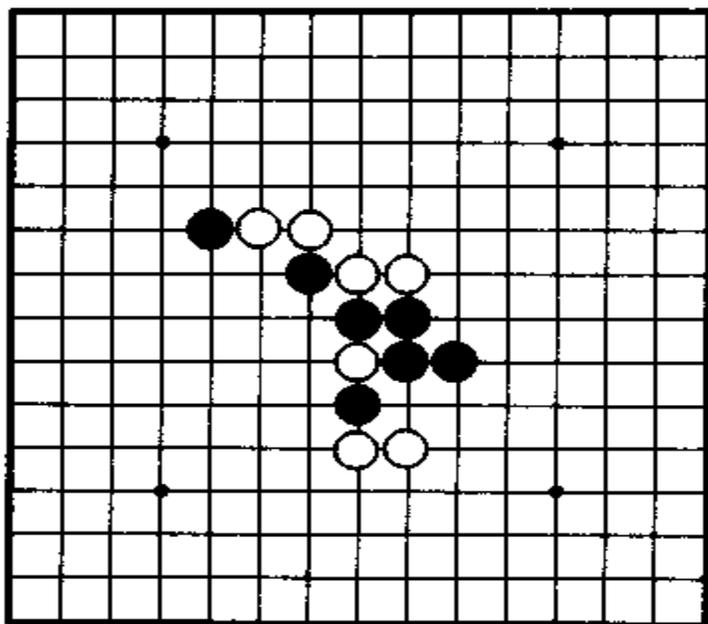
初级排局 9



初级连珠排局 10:

问题:黑先,四三胜。

提示:最想落子处却是三三禁点。要利用白子解禁。



初级排局 10

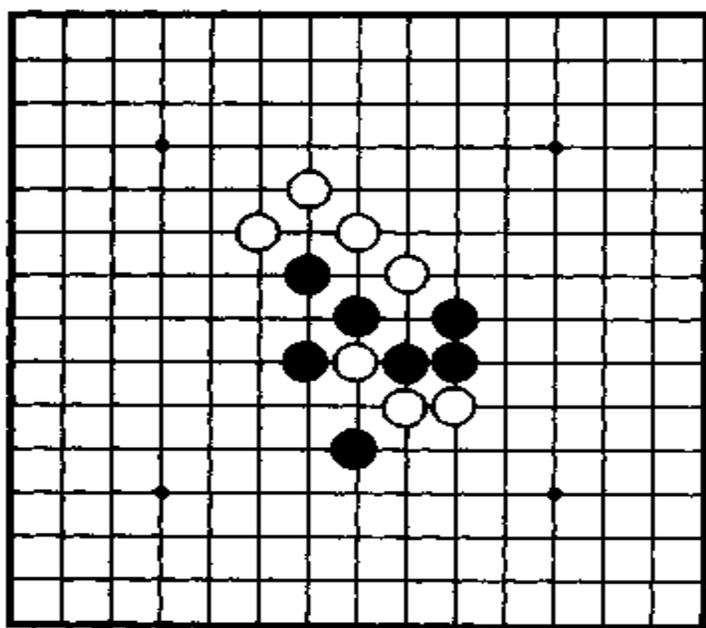


● 中级连珠排局 1~10

中级连珠排局 1:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 有妙着可以使现在不能马上落子的地方能够落子。



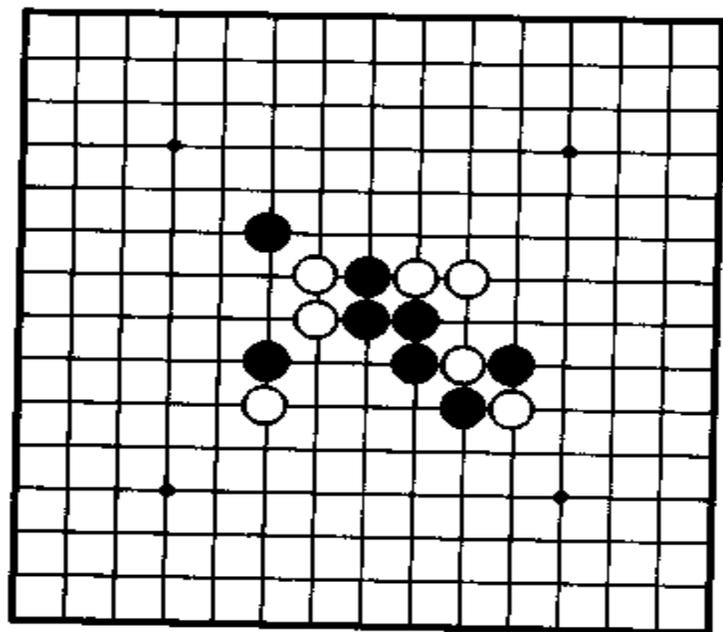
中级排局 1



中级连珠排局 2:

问题:白先,连叫胜。

提示:可陷黑入禁,但不要想得太简单。



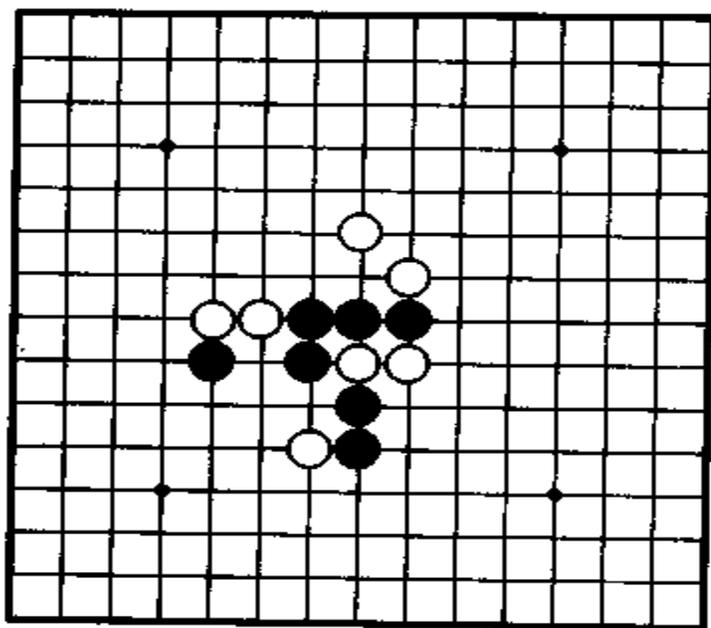
中级排局 2



中级连珠排局 3:

问题:黑先,四三胜。

提示:叫白方反先后,另有胜着。



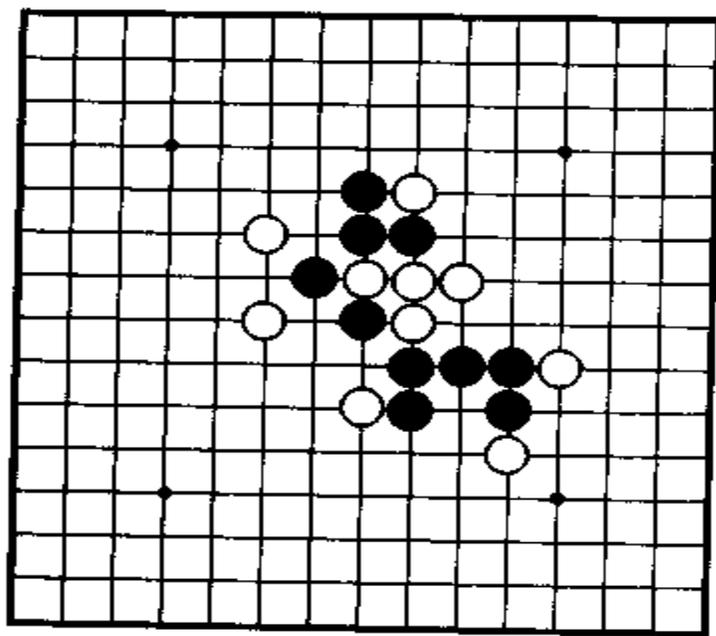
中级排局 3



中级连珠排局 4:

问题:黑先,四三胜。

提示:让白方形成四三,然后黑方取胜。是个有趣的着法。



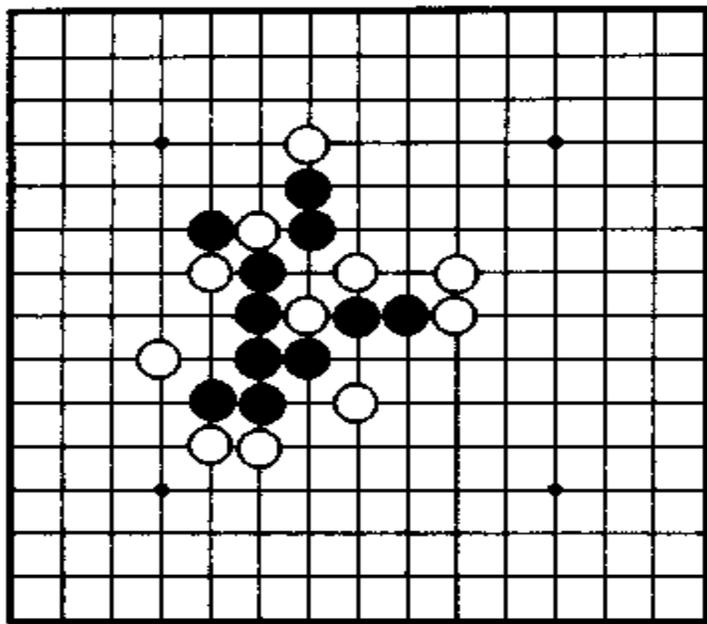
中级排局 4



中级连珠排局 5:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 只要能找到第一着的大步跳出, 就容易了。



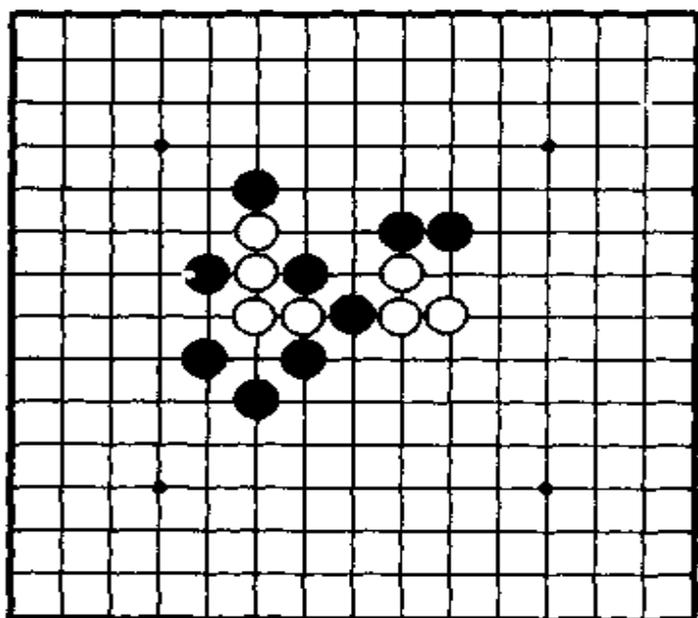
中级排局 5



中级连珠排局 6:

问题:白先,连叫胜。

提示:请想想在哪儿有什么样的禁手。可不是三三禁手。



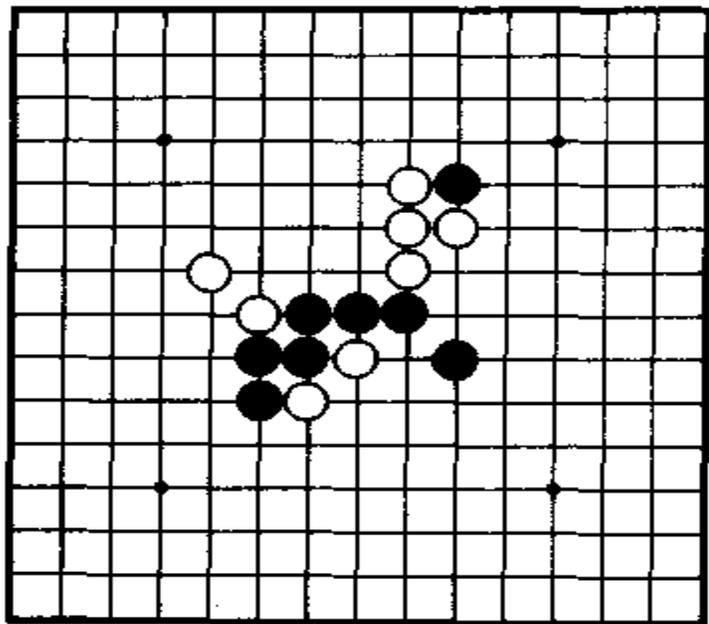
中级排局 6



中级连珠排局 7:

问题:黑先,四三胜。

提示:形势不容乐观。暗藏着白方冲四反先的妙防。



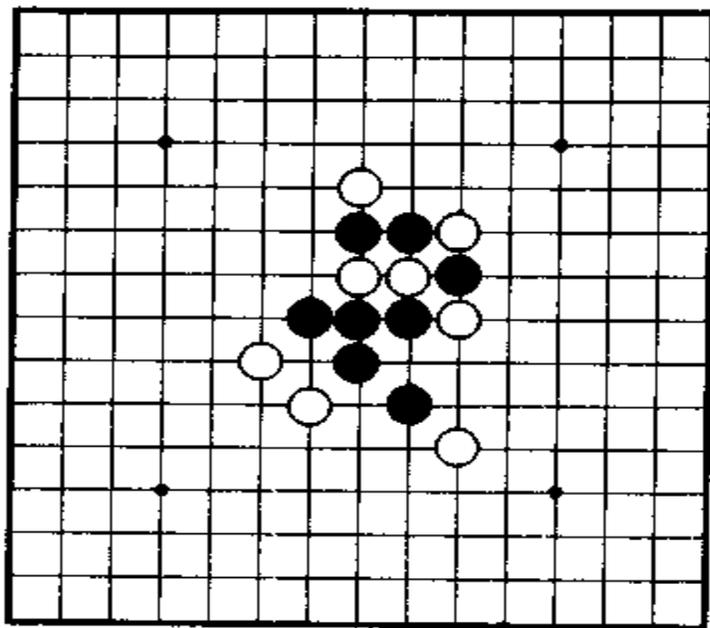
中级排局 7



中级连珠排局 8:

问题:黑先,四三胜。

提示:黑方第一着若用冲四的俗手,无出路。白有妙防。



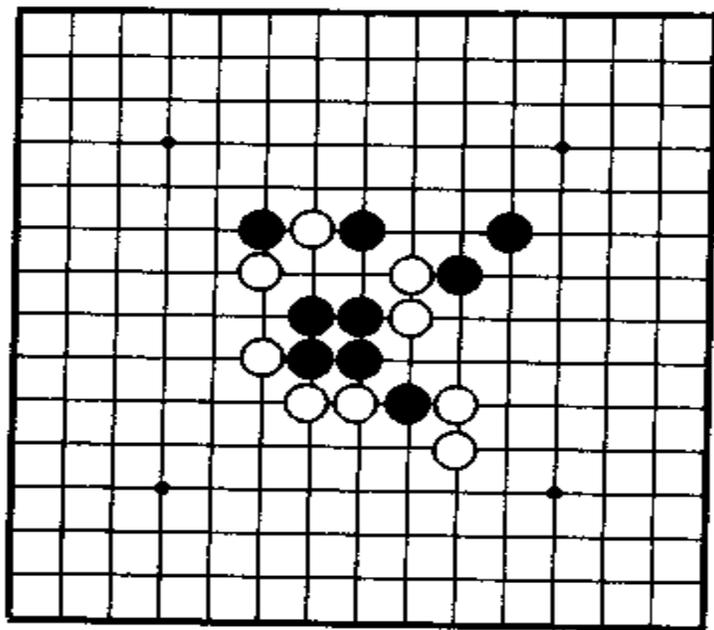
中级排局 8



中级连珠排局 9:

问题:黑先,四三胜。

提示:有 4 个黑子就可取胜。黑 3 的跳着是绝妙好棋。



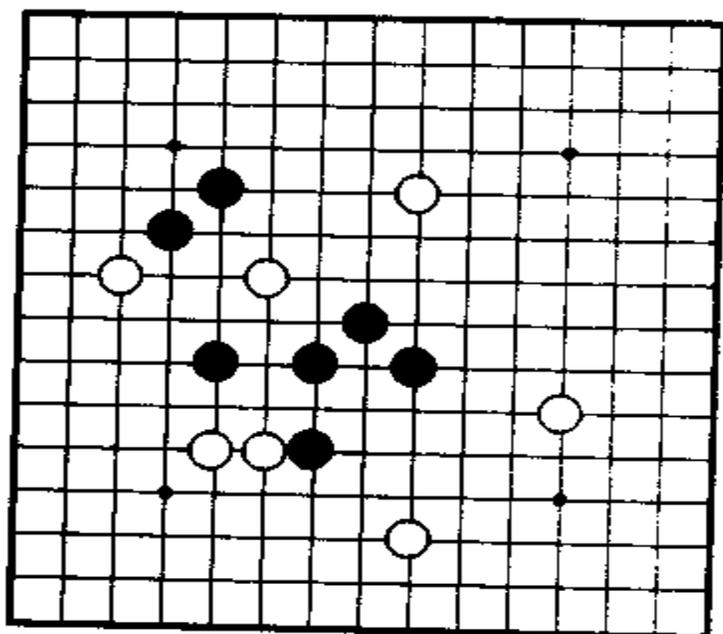
中级排局 9



中级连珠排局 10:

问题:黑先,冲四连叫四三胜。

提示:请注意四四禁和四三三禁。最后一着要慎重。



中级排局 10

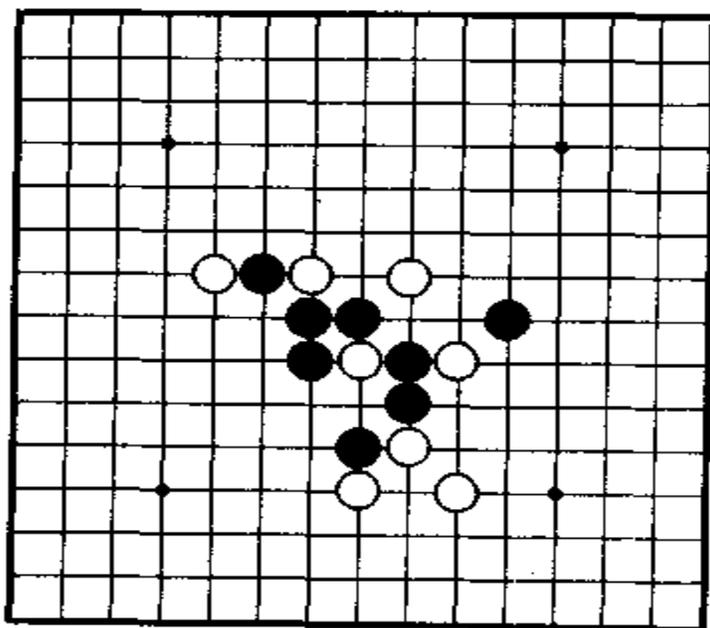


●高级连珠排局 1~10

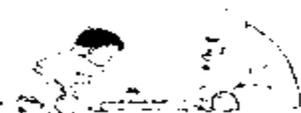
高级连珠排局 1:

问题:黑先,四三胜。

提示:黑3是决定性的一着,但白方有顽抗到最后的手段。



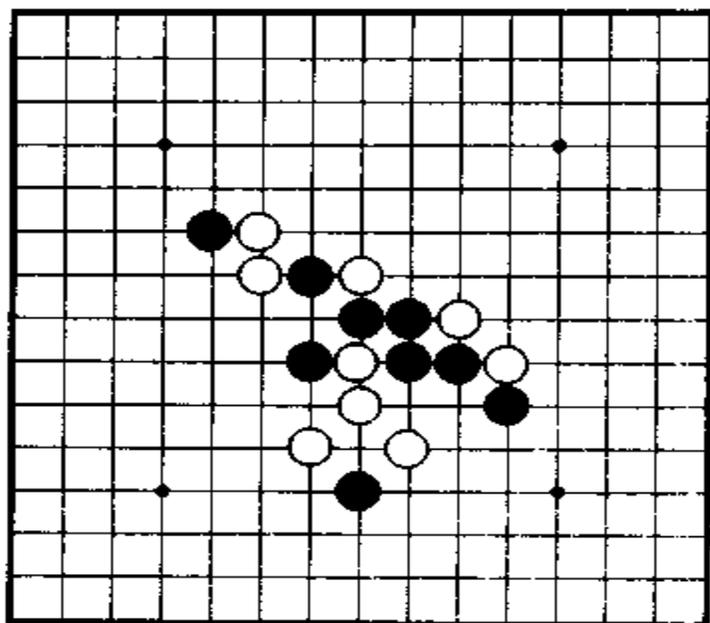
高级排局 1



高级连珠排局 2:

问题：黑先，四三胜。

提示：若不采用针对防着变化的攻着，后果不堪设想。



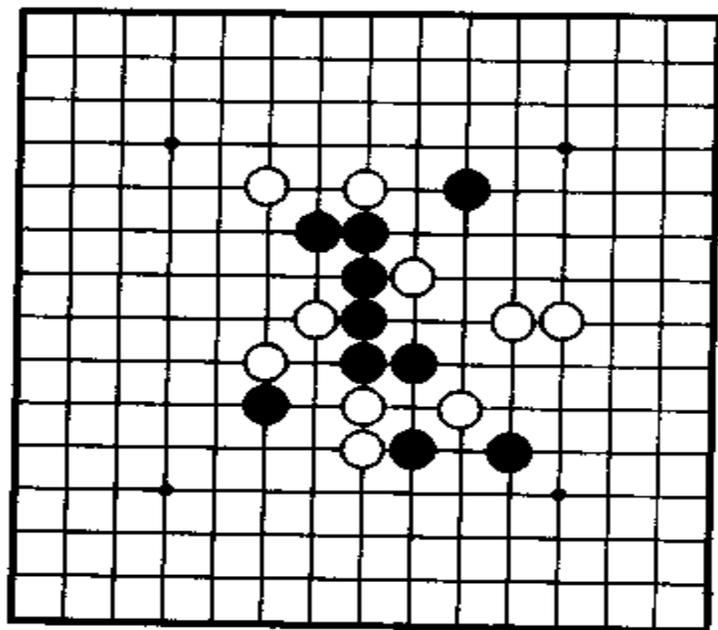
高级排局 2



高级连珠排局 3:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 正解是落下两个黑子后 VCF 取胜。



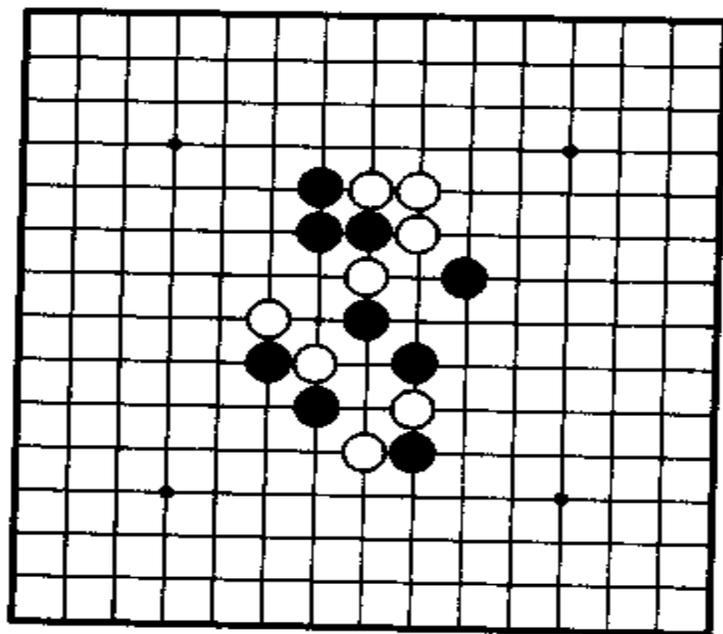
高级排局 3



高级连珠排局 4:

问题:白先,连叫胜。

提示:黑方禁点是有,但要使黑方入禁,先要做好准备工作。



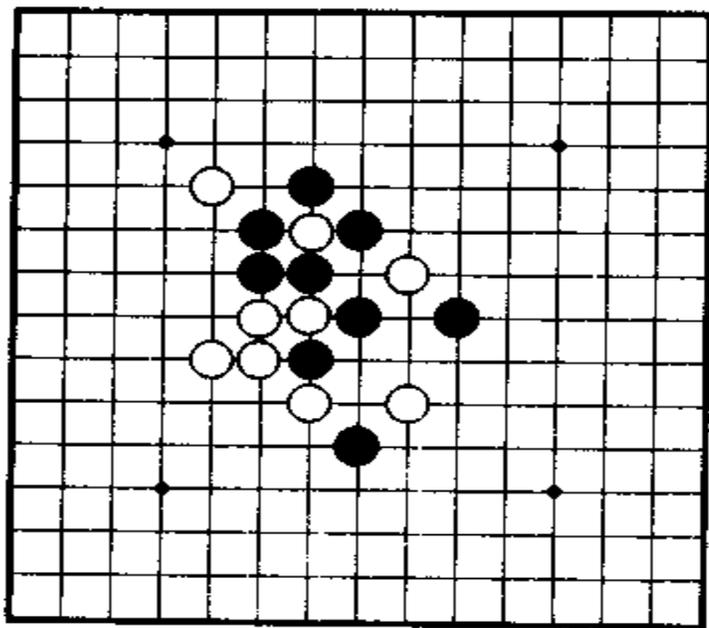
高级排局 4



高级连珠排局 5:

问题:黑先,四三胜。

提示:第一着要用不是三,不是四,也不是叫四三的攻着。



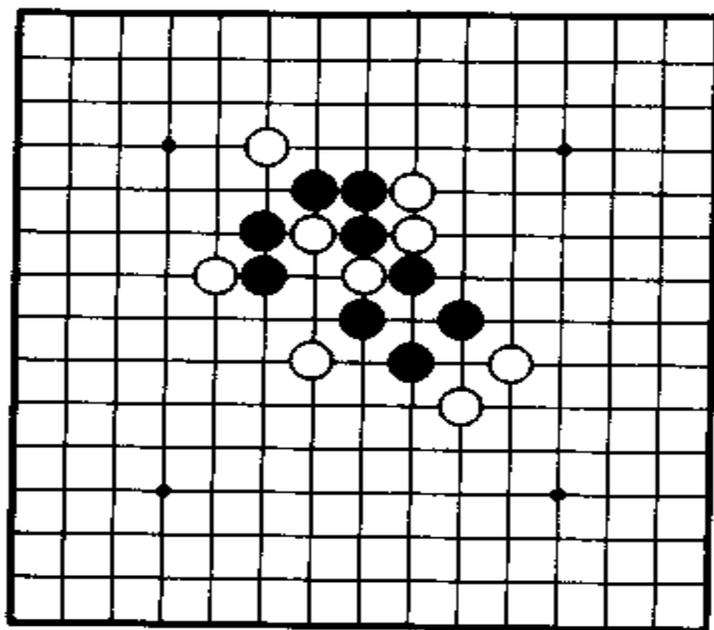
高级排局 5



高级连珠排局 6:

问题:黑先,四三胜。

提示:落下两个黑子后,VCF取胜。这才是好棋。



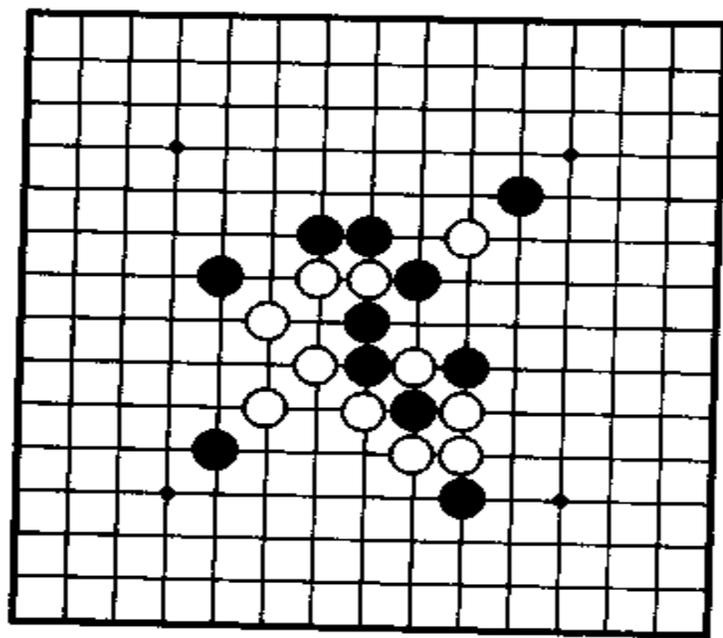
高级排局 6



高级连珠排局 7:

问题: 黑先, 四三胜。

提示: 黑 1 是绝妙的普通一着。若看不透, 就下不出这绝妙的第一着。



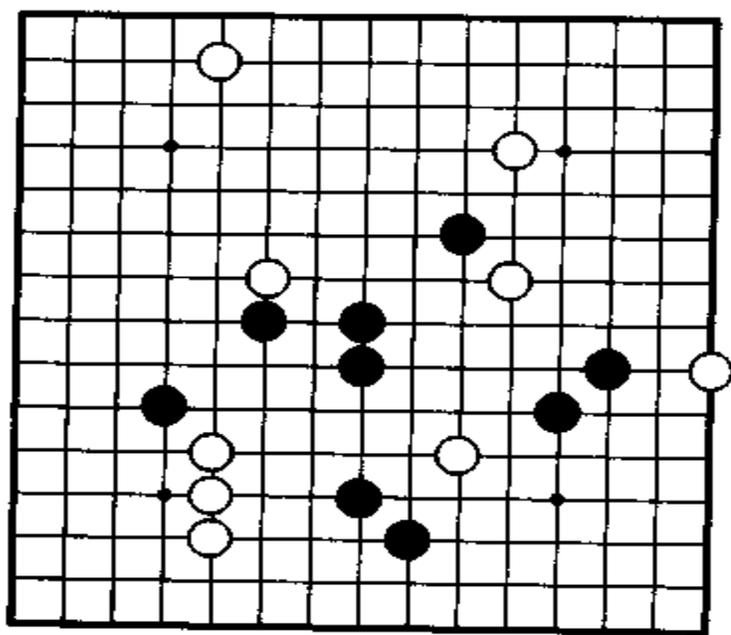
高级排局 7



高级连珠排局 9:

问题:黑先, VCF。

提示:棋子虽少,却要经过漫长道路才能取胜。



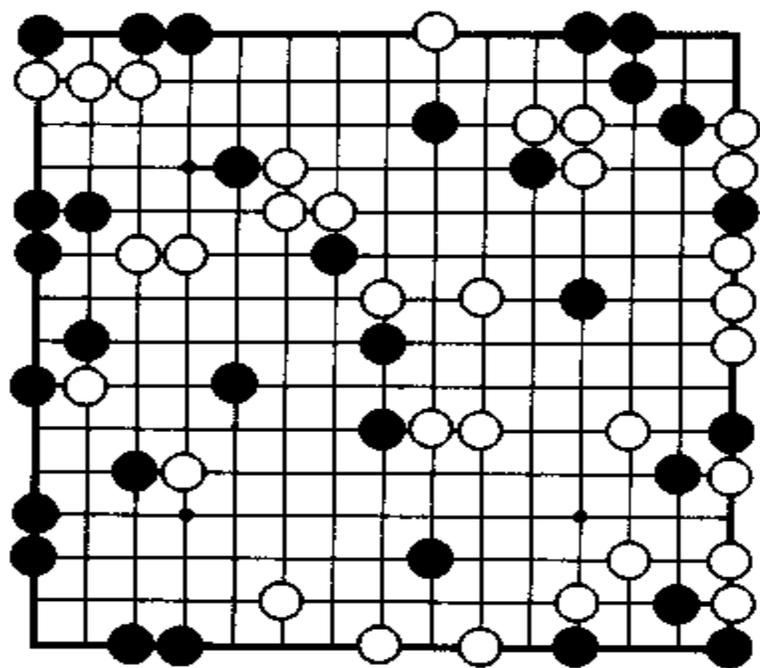
高级排局 9



高级连珠排局 10:

问题:黑先,VCF 胜。

提示:最后四三胜。最后落子形成五连时会出现惊人的局面。



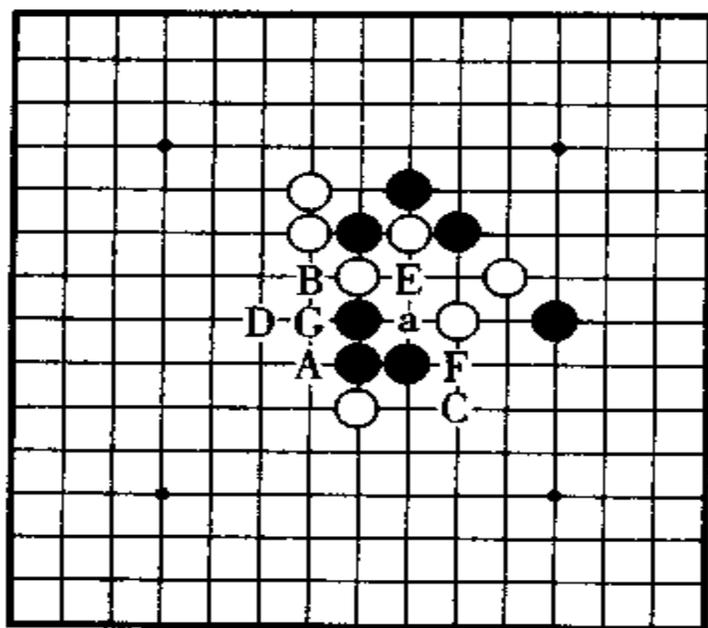
高级排局 10



●解答(错解、正解)

初级1解答 三三可以生四三。

〈错解〉如图,黑最想落子的 A、B 点,均为三三禁点,黑不能落子。黑落子 C 或 D,白 B 反先强防。黑第一着若落子 E 或 F,白 A 防守后形成叫四三。黑为保先手,可想到黑 D 白 B 黑 G 白 a 黑 F 的着法,但这个着法因白 B 的防守,在上边形成白方叫冲四,黑落子 G 时就已失败了。

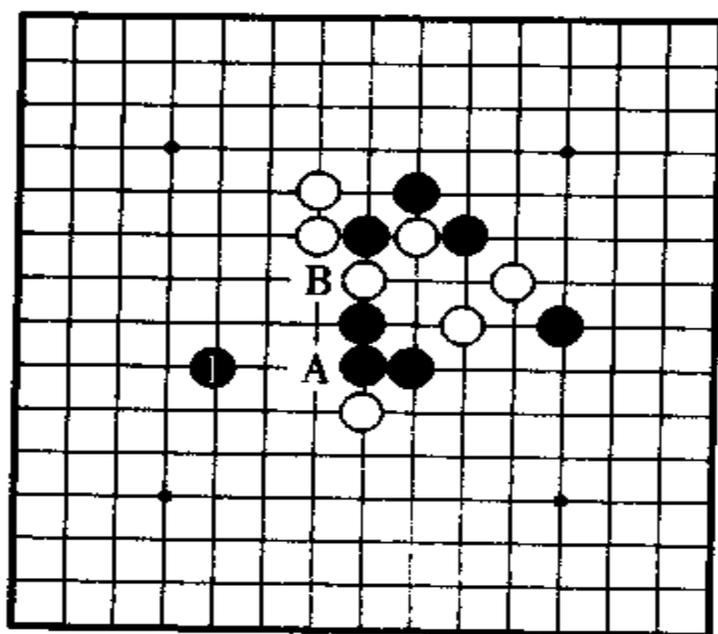


初级1 错解图



〈正解〉如图,黑 1 后落子 A 或 B 四三胜是正解。

正解着法非常简单,黑若落子 1,无论白方如何防守,黑下着都可落子 A 或 B 四三胜。是巧用三三、漂亮的黑方双叫四三。正如格言所说“三三可以生四三”。



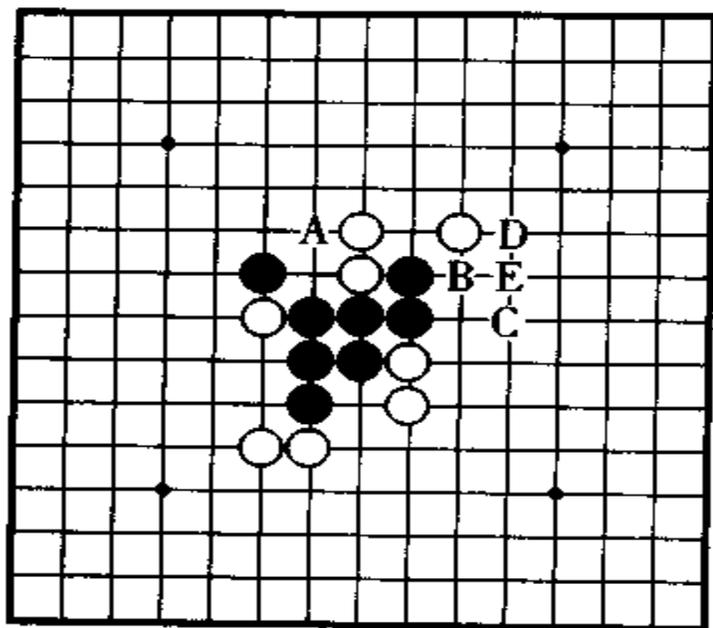
初级 1 正解图



初级 2 解答 叫四三与叫冲四双着并用。

〈错解〉如图，黑方第一着跳在 A，白方防守出现反先。黑方第一着若 B 点冲四或 C 点跳四，白仍然连三反先。

黑落子 C、D、E，倒是个好的想法，但竖向出现白方连三。本图黑方没有连三之处，如何落子才能取胜呢？

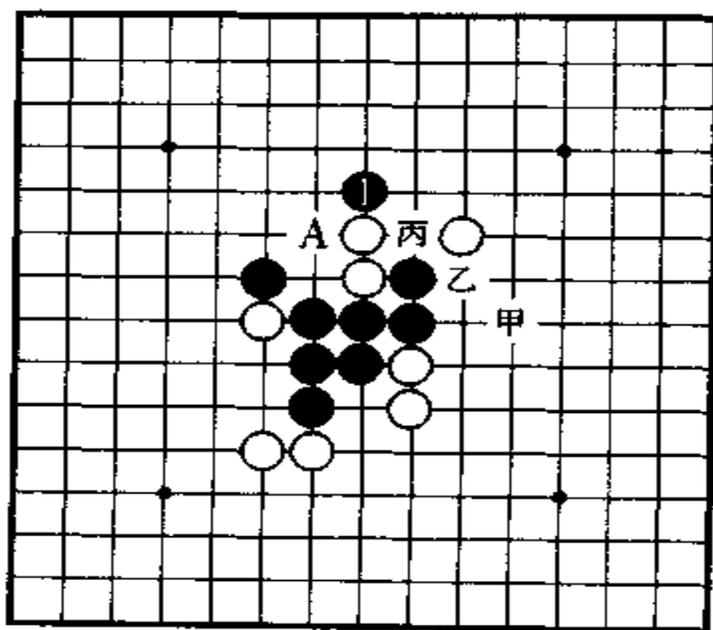


初级 2 错解图



〈正解〉如图,黑 1 后,A 或甲、乙的双胜为正解。

黑 1 是正着。这是在 A 点叫四三的同时,甲、乙顺序的叫冲四的妙手。白方无法防御。如果勉强去防,白 A 为最佳防点。但那样一来,黑落子甲、乙,白方防甲、乙而出现的成四反先被黑方落子丙打断。黑胜。



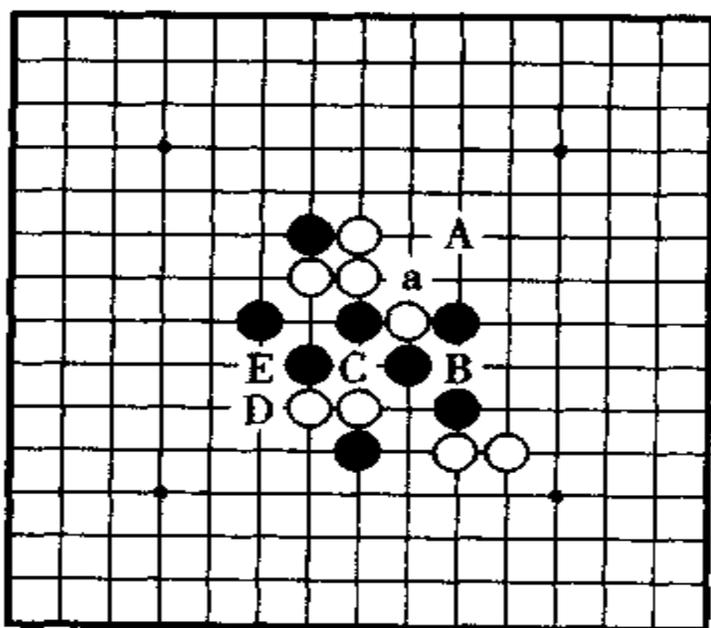
初级 2 正解图



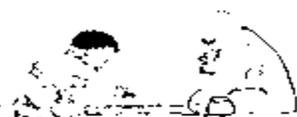
初级 3 解答 格言“谨防反先”。

〈错解〉如图,黑按 A、B 顺序落子,白 a 防守,有成四反先。
反过来黑按 B、A 顺序落子,白 C 防守,有成四反先。

黑从 C 点连出,想黑 C 白 B(必防之点)黑 D 后, E 四三胜。这种下法也会因为白 B 时叫四三而使形势发生逆转。

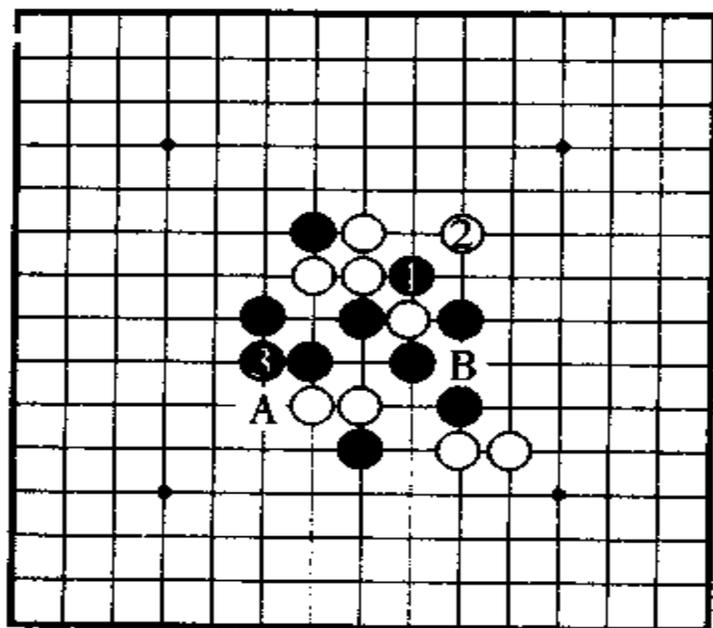


初级 3 错解图



〈正解〉如图,黑 1、3 后落 A,四三胜为正解。

黑 1 连三是正解。之后因黑有 2、B 的着法,白必须在 2 防。白 2 防后,黑 3 跳三。看似简单的问题,却不仅要看透黑方的着法,还要看透白方的防着。这就成了个难题。



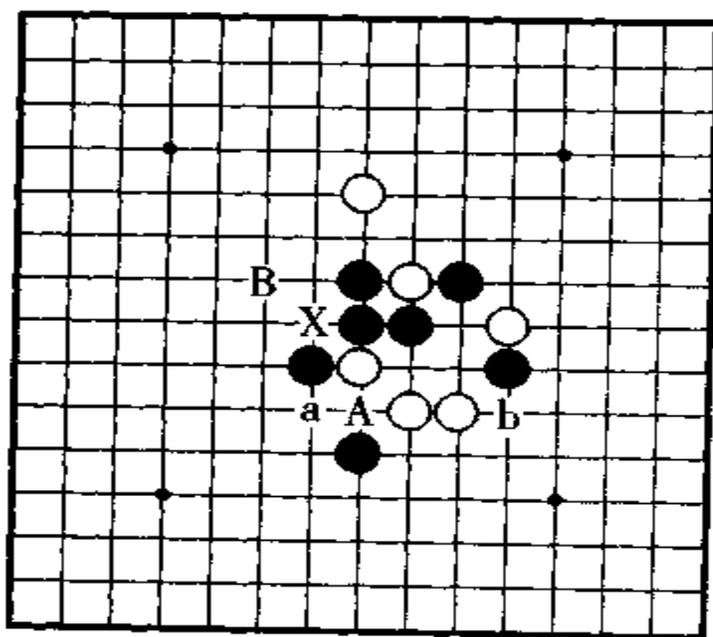
初级 3 正解图



初级4解答 靠“两端一闷夹”的妙着白方取胜。

〈错解〉如图，白方攻击的据点只有右下边的两个二连。以此为出发点，取得四三胜(或四四胜)或使黑方入禁就可以了。

白从A连出，如黑方在a防，白B跳三，X点成了黑三三禁点。但白A时黑在b点跳三反先，就不能使黑方入禁。



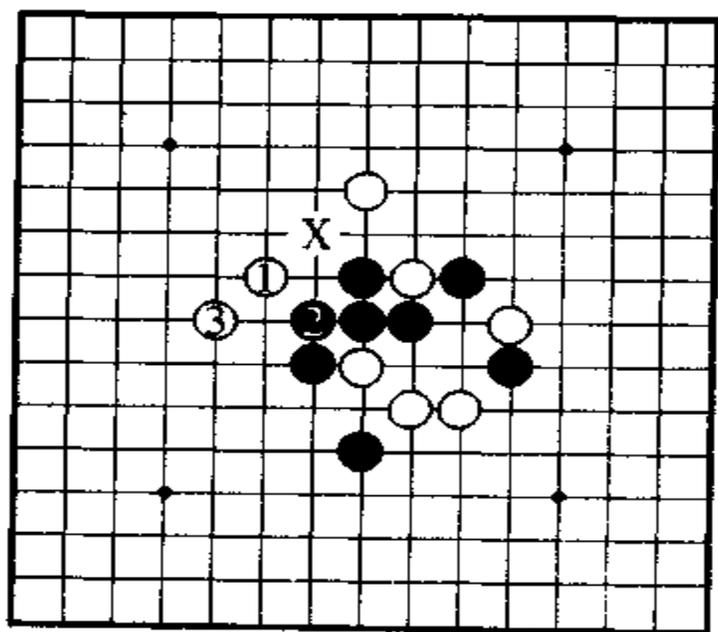
初级4 错解图



〈正解〉如图,白1黑2白3后,黑X点三三禁手负。

白方从1点大步跳出是正解。即使黑2成三反先,白也不必惊慌,因其有“两端一间夹”的3位妙着。这样就很简单地使黑方陷入禁手。

好!



初级4 正解图

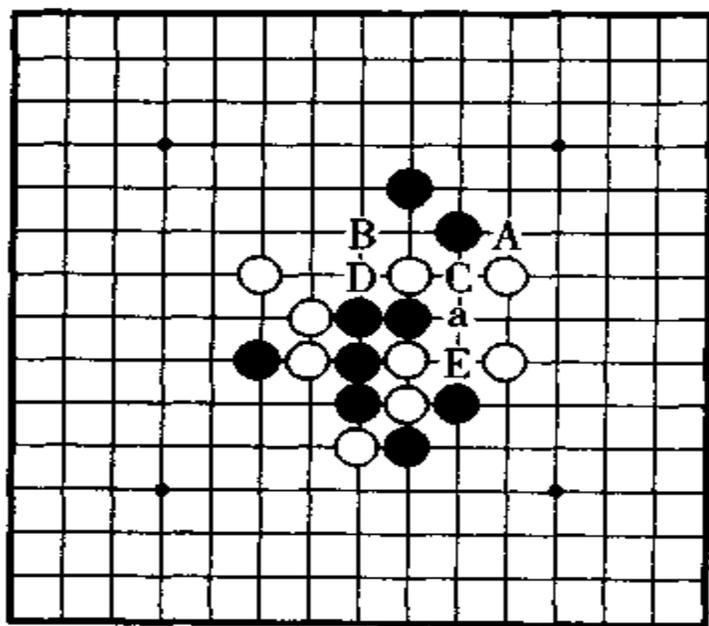


初级 5 解答 黑 1 后三次冲四。

〈错解〉如图,如果黑方简单地按 A、B 顺序下出四三,白方就会依 C、D 顺序防守后形势逆转,白胜。

黑 C 破坏白方反先着法。

这样落子,黑想按 E、D 顺序取得冲四胜,也会因白方成四反先而失败。如果黑方简单地按 E 后 C 或 D 成四三,白方也有 a 位防守反先。

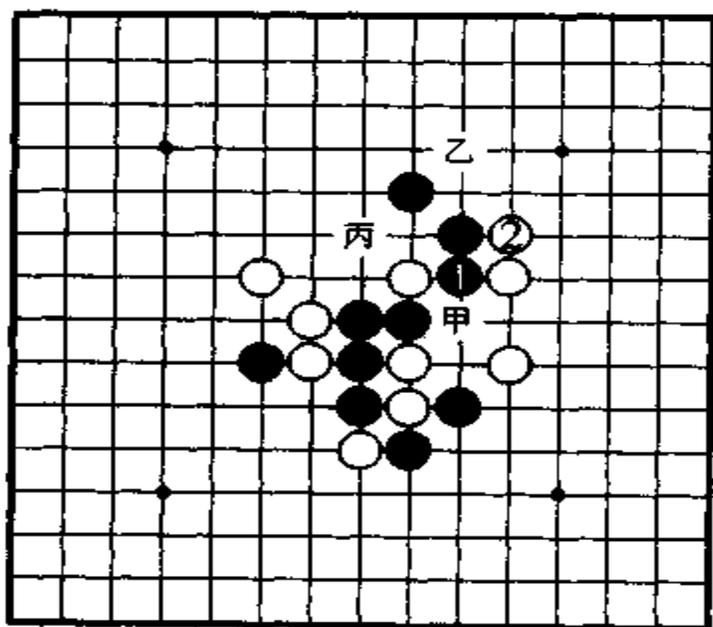


初级 5 错解图



〈正解〉如图,黑 1 后,甲、乙、丙顺序的 VCF 为正解。

斜向连三的黑 1 是正解。但是如失败图所说的两次冲四连叫是错的。如本图所示充分利用上方的黑子三次冲四连叫的话,白方就没有成四反先。黑方高明地取得了胜利。



初级 5 正解图

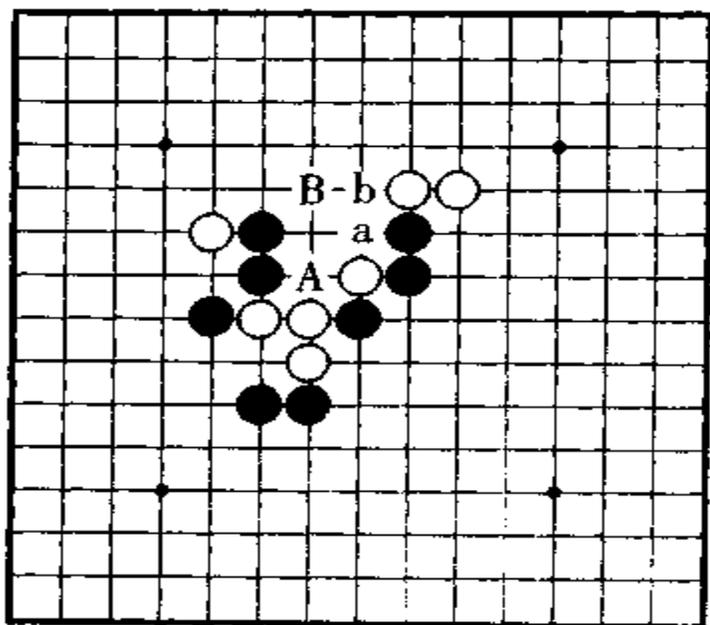


初级6 解答 是四三胜还是设禁手取胜。

〈错解〉如图,白 A 后 B 顺序的四三胜,但黑 a 防后有成四反先,黑反而胜。

白 B 后 A 顺序的四三胜,但黑 b 防后也有成四反先,黑反而胜。

那么,该如何落子呢?

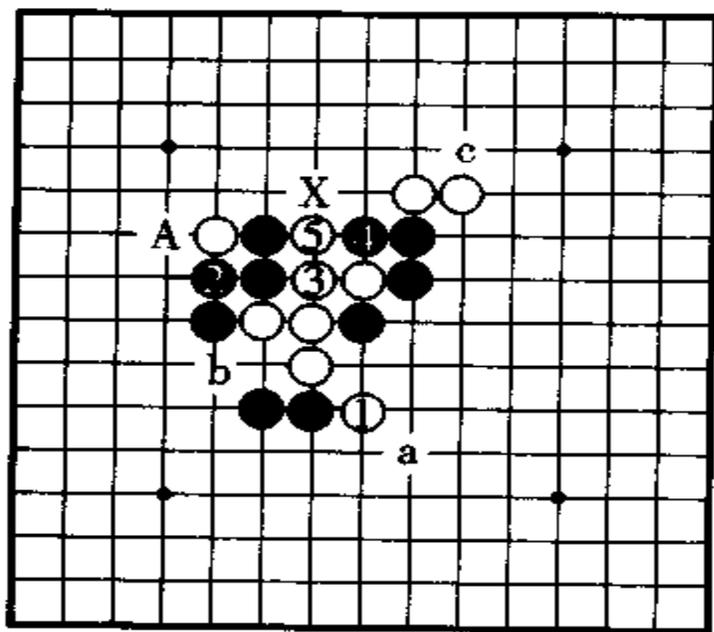


初级6 错解图



〈正解〉如图,白 1 黑 2 白 3 黑 4 白 5 即可。X 点为黑方三三禁点,白胜。

你要想到“使黑方陷入禁手也可取胜”。白 1 连出是好着。黑 2 若在 a 防,白落子 A,逼黑 2 位防守。黑 4 若在 b 或 c 防,白在 c 或 b 跳四逼黑 4 位防守。



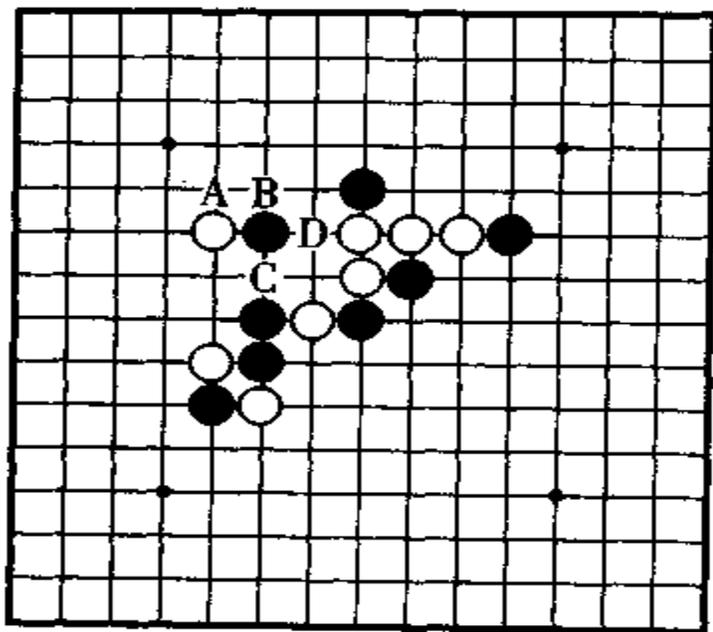
初级 6 正解图



初级 7 解答 不要忽视白方冲四。

〈错解〉如图，此题若不是排局而是实战，黑方可能下出 A、B 顺序的四三胜。这么简单的着法当然不能是正解。因为白方防着过弱。

但是黑方第一着落子 B、C、D 也非正解。



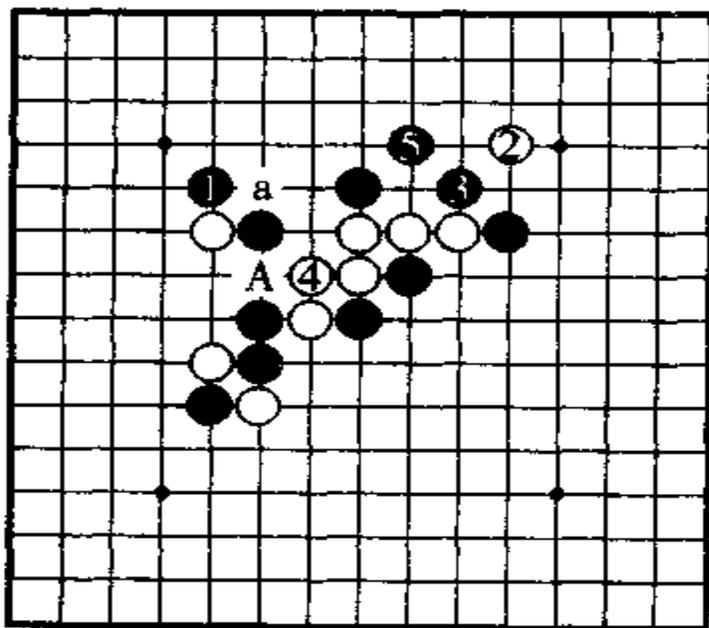
初级 7 错解图



〈正解〉如图,黑 1 白 2、4 黑 5 后,黑落子 A 四三胜。

黑 1 确是正着,但白防着过弱。如图白 2 位跳四后 4 位防是最佳防守。黑如再落子 a 位,横向出现长连,不能取胜。

但是,充分利用黑 3 一子,黑 5 连出后落子 A 位即可四三胜。



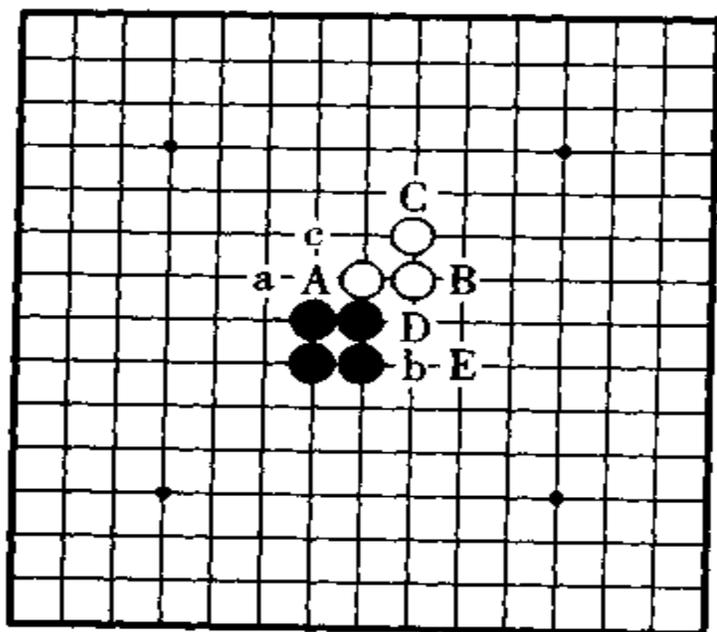
初级 7 正解图



初级 8 解答 四先的强大作用。

〈错解〉如图，白若从 A 点连出，则黑 a。白若从 B 点连出，则黑 A。白若从 C 点连出，则黑 D。白若从 D 点连出，则黑 b 位连三反先。

若再多看几步，可以想到白 D 黑 b 白 E 黑 c 的顺序。之后，白 A 反先，黑 a 位落子即可。



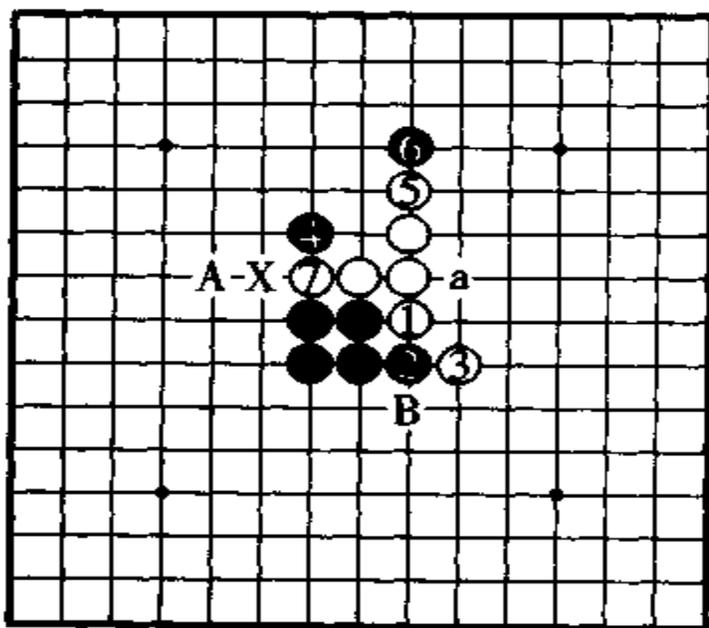
初级 8 错解图



〈正解〉如图，白 1~7 为正解。X 点为黑三三禁点，白胜。

白 5 冲四是绝妙好着，黑必在 6 防。黑 8 若落子 a，则白 A 位跳四。

白 1 时，黑若在反方向 5 位防，白 X 点跳三（a 位也可）让黑落子 7 位，第三着白落子 B 点跳四，2 为黑方三三禁点。



初级 8 正解图

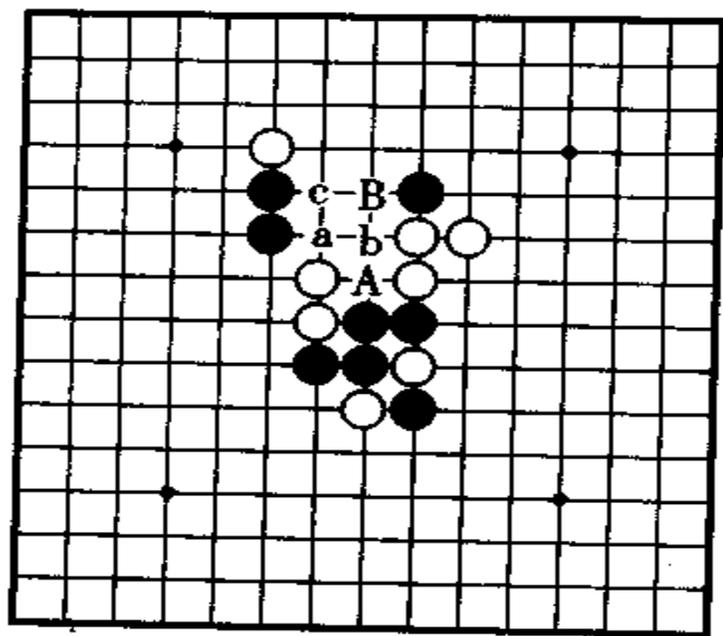


初级9解答 落子前后的玄妙之处。

〈错解〉如图,若黑想按 A、B 顺序成四三,黑 A 白 a 黑 B 白 b 后,白方反而四三胜。

反过来若黑想按 B、A 顺序成四三,黑 B 白 c 黑 A 白 b 后,白方形成四连。

黑方第一着落子 a 或 b 也不能取胜。

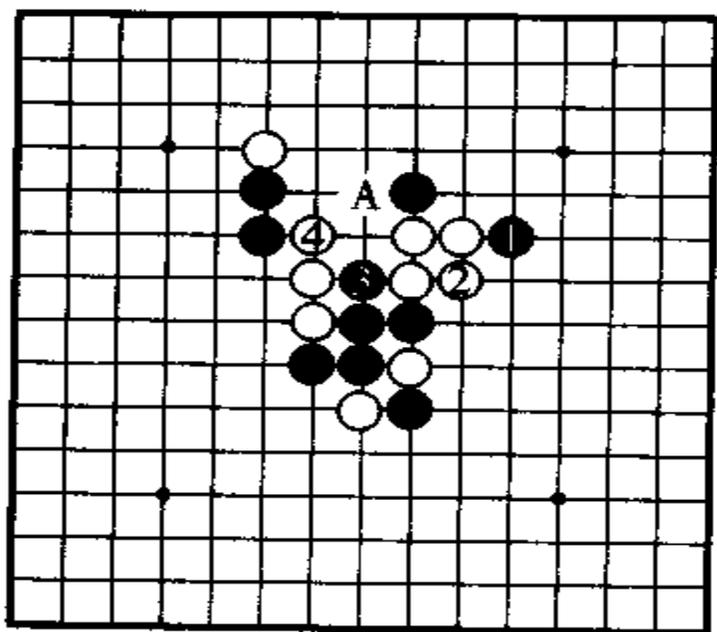


初级9错解图

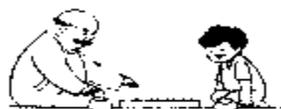


〈正解〉如图,黑方按 1、3 顺序落子后,第三着落子 A 点四三胜。

落点有些意外,但黑 1 跳出是正解。之后黑落子 3,出现叫四三胜。若只是单纯地下出黑 3 后 A 的顺序,白反而成四反先,由于黑 1 事先做了预防,白方不能反先。



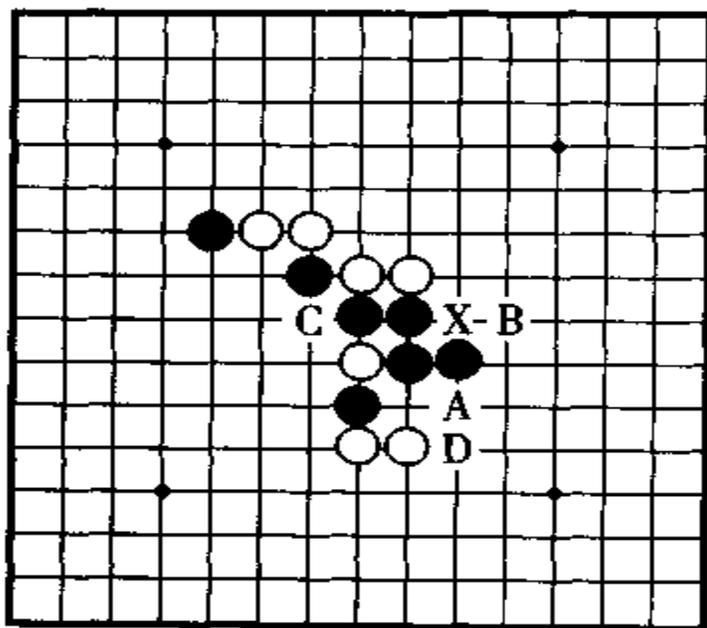
初级 9 正解图



初级 10 解答 利用白子下出黑胜。

〈错解〉如图，黑若按 X、A 顺序落子，看似没有什么问题。但黑落子的 X 点为三三禁点。

若黑方避开禁点落子 B 或 C，白 X 点防后黑方并无出路。黑若按 A、D 顺序落子也无后续手段。关键之处是禁点，真是难以落子。



初级 10 错解图

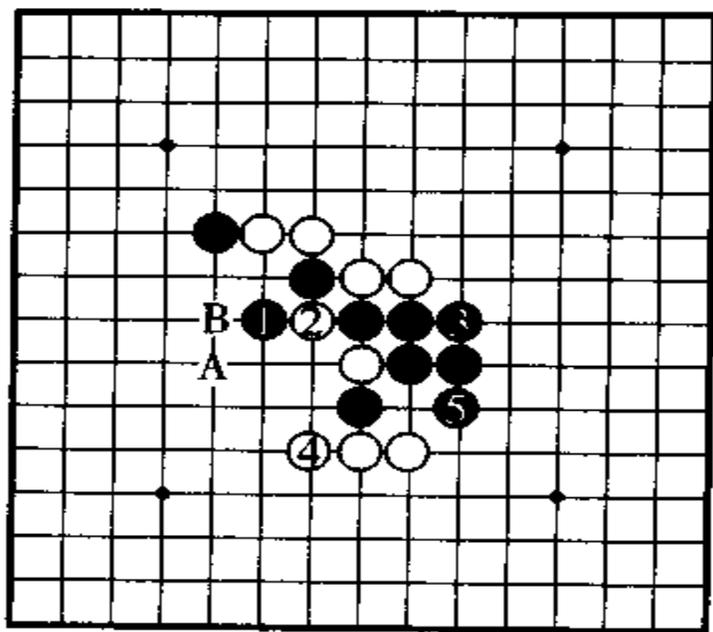


〈正解〉如图,黑 1 白 2 黑 3 后落子 5 位四三胜为正解。

白若在 4 防,黑先手四三。黑 1 是妙着,如能使白在 2 位落子,黑 3 就会解禁,可以落子。

黑 1 时若白在 3 位防,黑按 A、B 顺序落子四三胜。

请记住像这样的利用白子解禁的着法。



初级 10 正解图

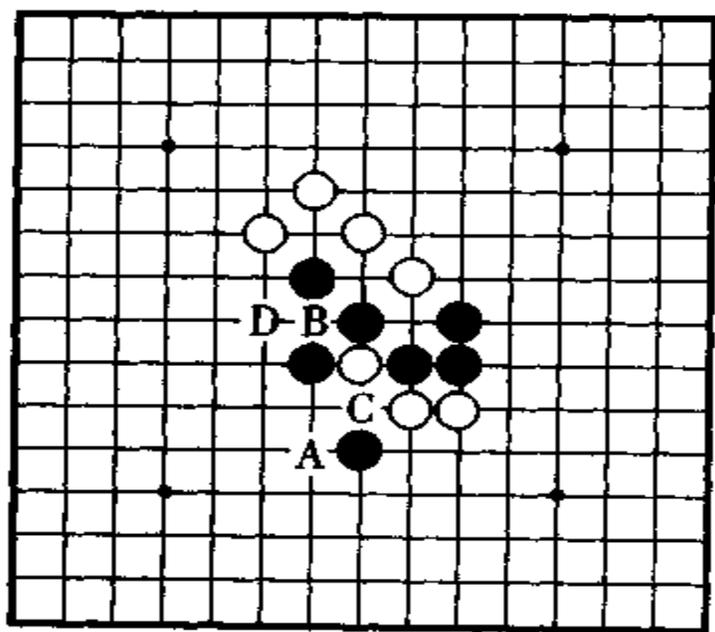


中级1解答 因为有白子,黑方才能胜。

〈错解〉如图,黑想按 A、B 顺序下出四三,但黑 A 时白 C 防守,白反而会成四反先。

黑按 C、D、B 顺序落子,黑 C 时白 A 防,对 B 点之三三形成两端一间夹防守,黑方不能下出真正的四三。

因 B 点为三三禁点,黑不能先落子 B 点。



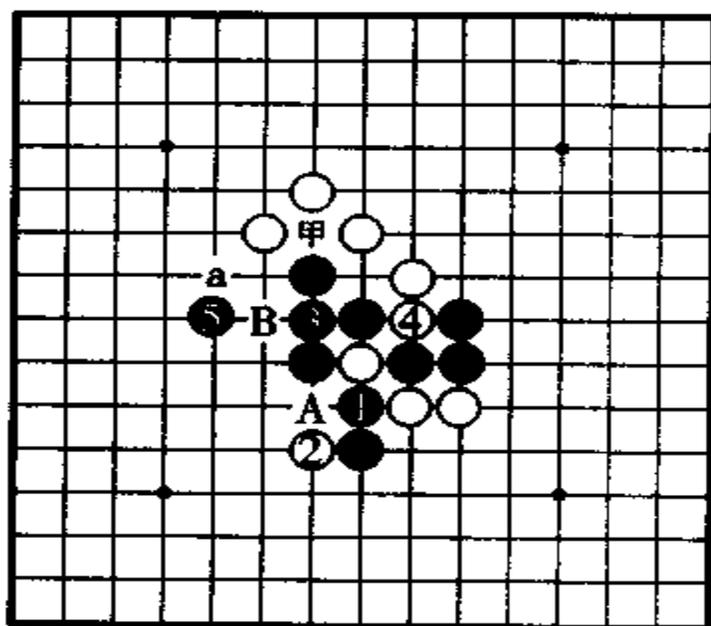
中级1错解图



〈正解〉如图，黑 1 白 2 黑 3 白 4 黑 5 后落子 A 或 B，黑方四三胜。

黑 1 是妙着。之后因有 2、3 顺序的着法，白必在 2 防。利用白 2 解禁，黑方可下出 3 位跳三。

白 4 若在 B 位防，黑有 4、甲顺序的冲四连叫胜。黑 1、3 虽为正着，但黑若按 B 后 A、5 顺序落子，因白 a 防守，反而会有成四反先。



中级 1 正解图

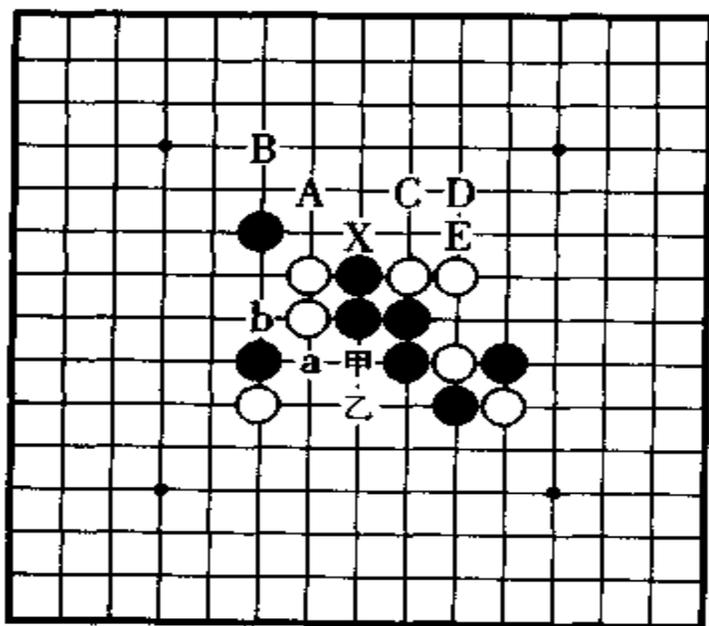


中级 2 解答 欲速则不达。

〈错解〉如图，白若按 A、B 顺序跳出，使 X 点成为黑方三三禁点，则白 A 时黑在 a 防守同时叫四三，白方失败。

那么，若白 A 黑 a 白 X 黑 B 顺序落子，下着在 C 或 D 或 E 任何一处进攻时，也因黑 b 有甲、乙顺序的叫冲四，白不能胜。

黑 B 后，其他下法白也不能胜。



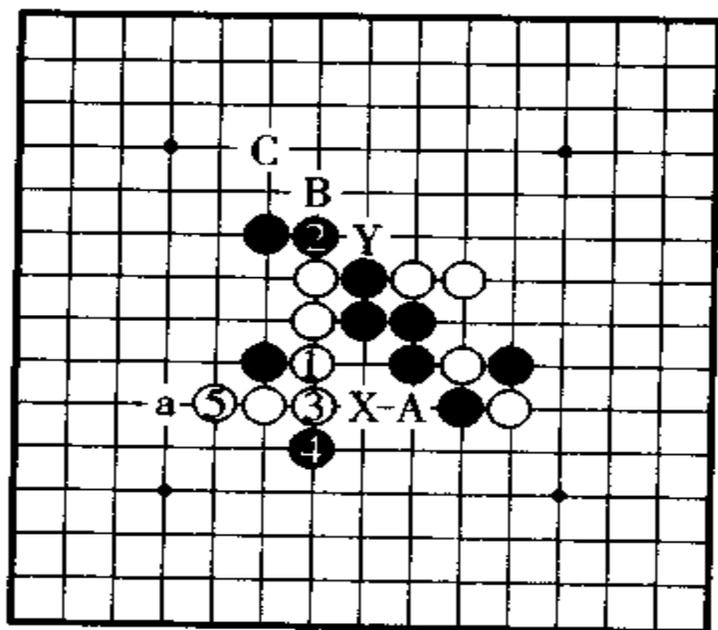
中级 2 错解图



〈正解〉如图,白 1 黑 2 白 3、5 为正解。X 点为三三禁点,黑负。

为了不给黑方留有叫四三着法,白 1 连出是好着。白 5 时黑若在 a 防,白在 A 跳四,结果相同。

黑 2 若在 3 位防,白落子 B、C、Y 点为黑方三三禁点。



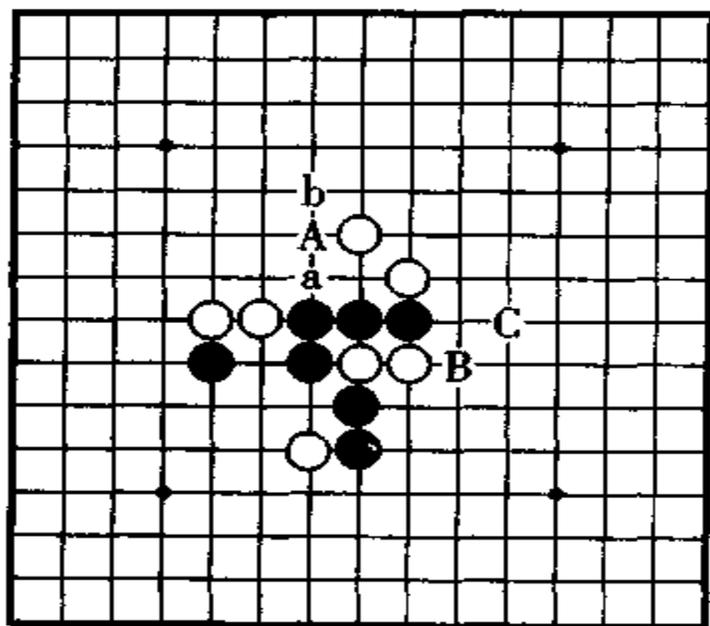
中级 2 正解图



中级 3 解答 别忘了防守反先。

〈错解〉如图,若随便落子就可以的话,黑按 A、B、C 的顺序落子四三胜。

当然黑 A 时,白 a 防守的话,黑按 A、B、C 的顺序就能取胜。但白若在上方 b 位防守反先,黑就不能按计划进行。



中级 3 错解图

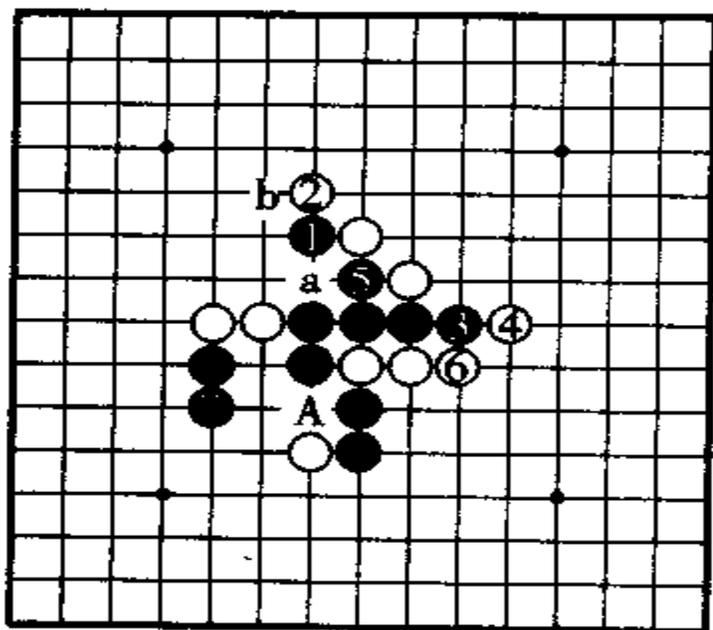


〈正解〉如图,黑 1 白 2 黑 3、5、7 后,落子 A 位四三胜。

白 2 若在 a 防,按错解顺序黑也可胜。但白 2 是强有力的反先防守。如果你看不透以后的黑 3、5、7 后 A 的着法,就谈不上正解。

若白 6 防在相反的 b 位,结果也相同。之后白方没有利用冲四的防守。

从旁处进攻,黑不能胜。



中级 3 正解图

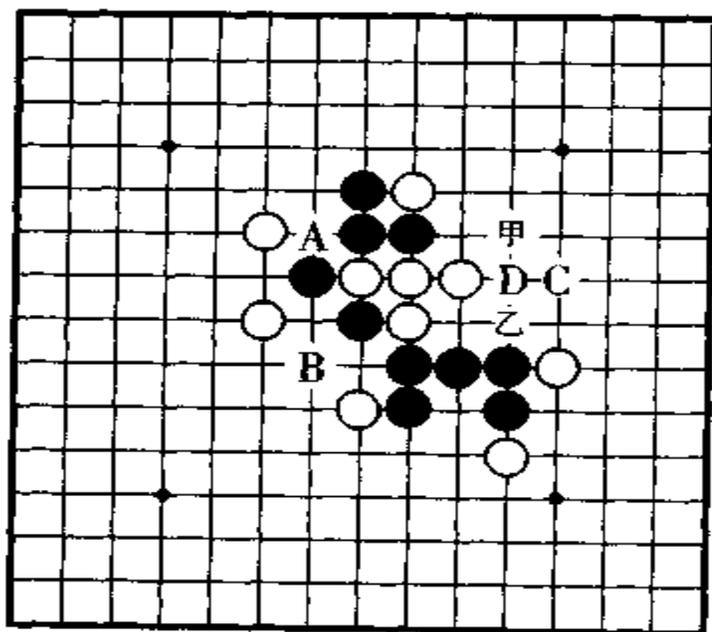


中级 4 解答 干脆利落,势如破竹。

〈错解〉如图,黑按 A 后 B 或甲、乙顺序双叫四三。

白甲位防,黑落子 B 时白成四反先。

黑若按甲、乙顺序四三的话,白反而成四反先。第一着落子 C 或 D,黑也不能胜。



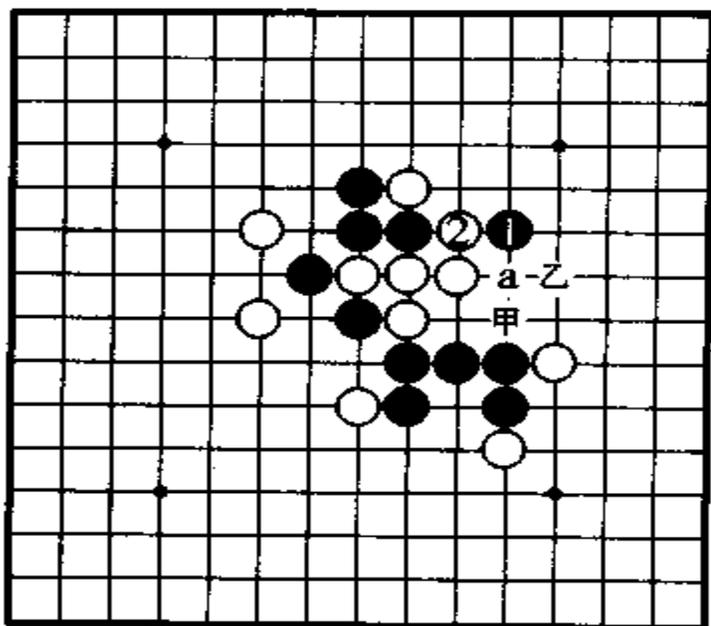
中级 4 错解图



〈正解〉如图,黑1白2后,黑按甲、乙顺序挡住白四同时活四取胜。

白在2防,叫四三。黑不必惊慌,在甲位落子让其成四三,之后在乙位防四同时成活四取胜。

黑1时,即使白在a或乙位先冲四,黑也同样能胜。



中级4正解图



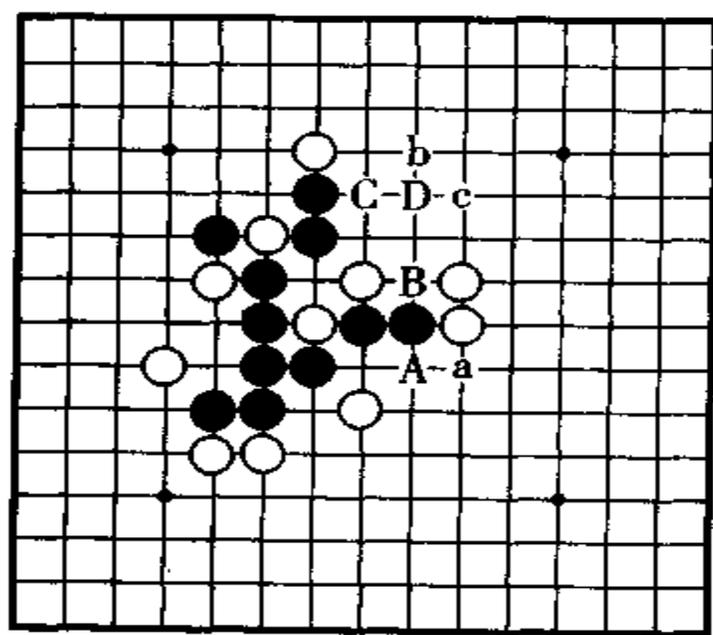
中级 5 解答 大步跳出是妙着。

〈错解〉如图，因没有找到黑方在左侧取胜的条件而从右侧进攻。

首先，黑想按 A、B 顺序形成四三。黑 A 时白在 a 防，黑 B 时白成四反先。

黑第一着若落子 C 位，白 b 是强防。之后黑 D 白 c 后黑 B、A 顺序落子的话，白成四反先。

第一着黑 B 位冲四也不能胜。

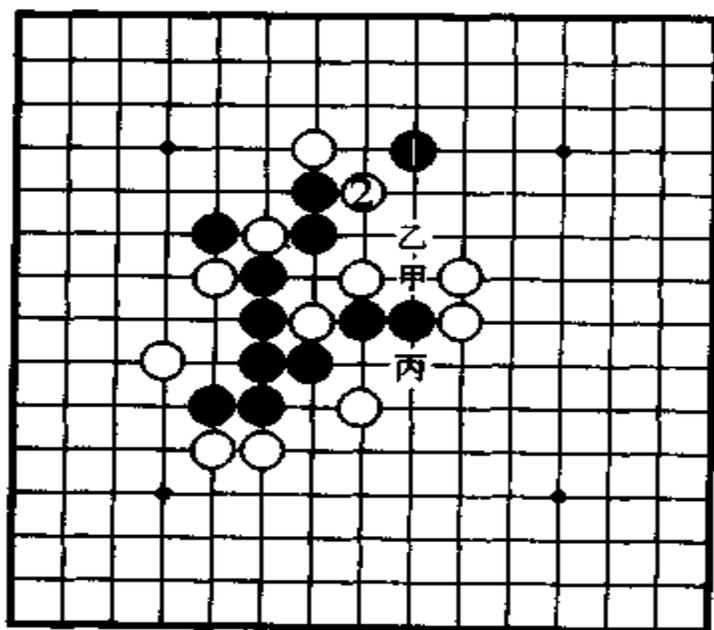


中级 5 错解图



〈正解〉如图,黑 1 后有甲、乙、丙顺序的 VCF。

黑 1 大步跳出是绝妙好着,之后有 3 次冲四连叫胜。黑 1 离黑方阵营很远,所以是很难下决心落子的地方。



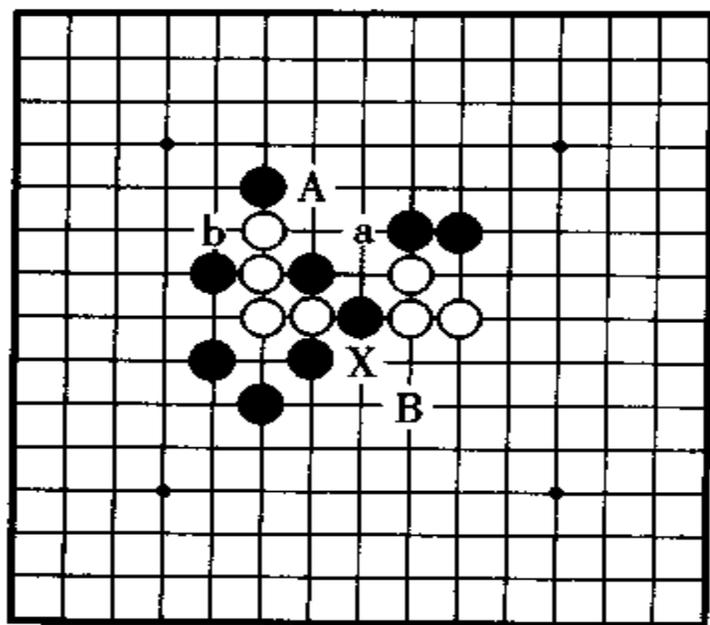
中级 5 正解图



中级6 解答 使对方陷入双头四四禁点。

〈错解〉如图，白按 A、B 顺序落子想抓黑方 X 点的三三禁点。但白 A 时黑 a 连三防守，此法不通。

相反，白 B 位跳三，逼黑 X 点落子，再抓 a 位三三禁点，白 B 时，黑反而在 b 位连三反先。



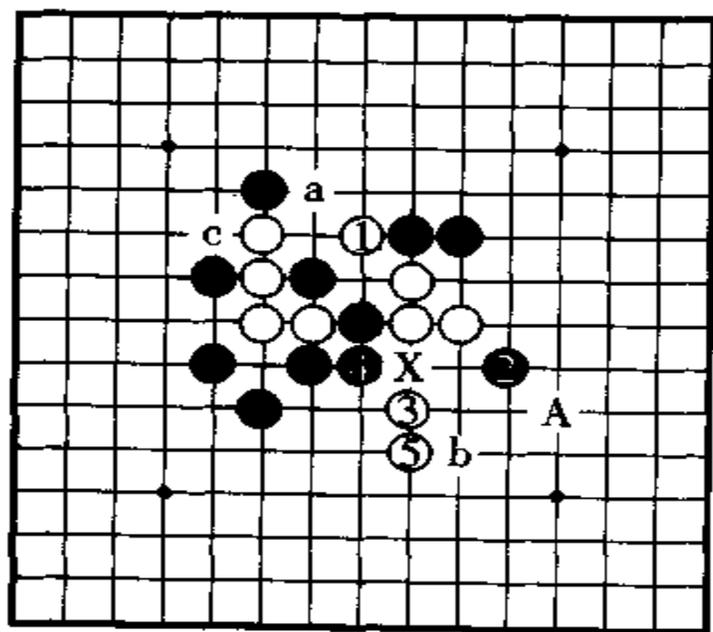
中级6 错解图



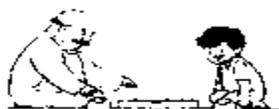
〈正解〉如图,白1黑2白3、5顺序落子,则X点成了特殊的双头四四禁点。

白1连出是正解,之后白3跳出。此时黑2若在a位防,则白落子A。黑4若在b或c防,白方在c或b跳四,结果相同。白1与白3次序不能颠倒。

这个黑X点就叫“双头四四”。



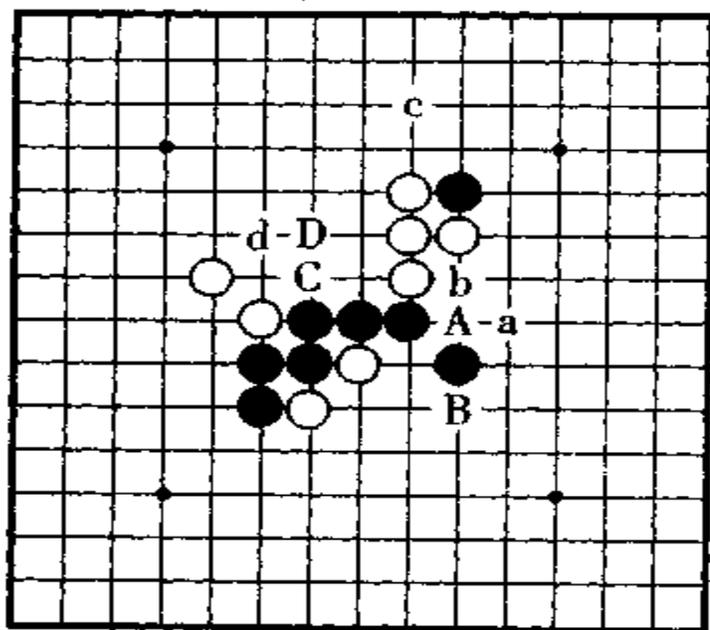
中级6正解图



中级7解答 落子次序是关键。

〈错解〉如图,若不考虑白方反先,黑按 A、B、C、D 顺序即可四三胜。但白方落子 a、b 防守反先。黑落子 B 点从叫四三开始进攻,之后有 C、D。但黑 C 时白按 c、d 顺序防守,白方有冲四反先。

那么黑若按 D、C、B 顺序落子的话,也会在黑 B 时白方 c、d、A 防守,黑不能胜。



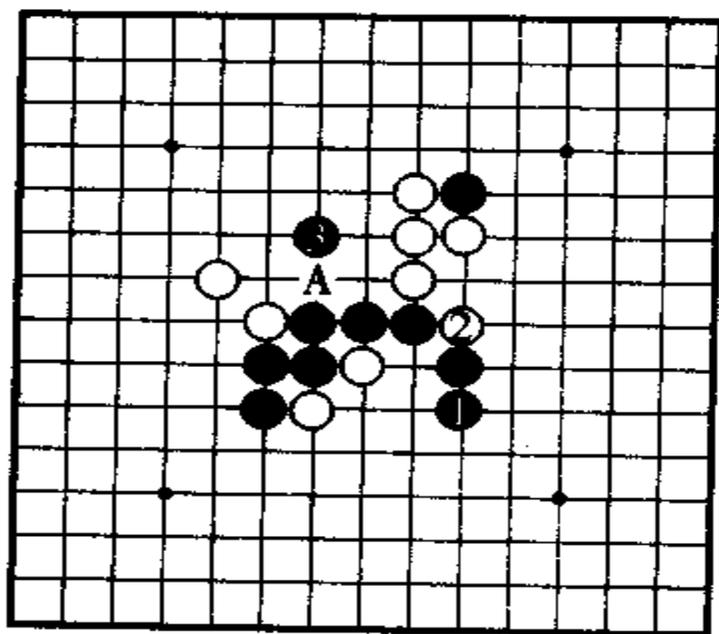
中级7错解图



〈正解〉如图,黑 1 后 3 位跳三,再落子 A 位四三胜。

黑 1 是叫四三的妙着,之后黑 3 跳出是正解。白方没有反先,黑可胜。

可见落子先后次序非常重要。



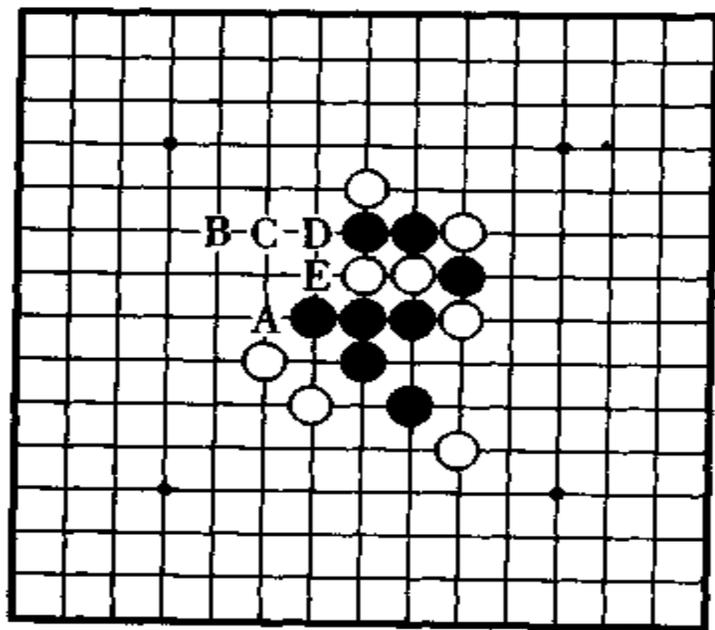
中级 7 正解图



中级 8 解答 巧避对方成四反先。

〈错解〉如图，黑第一着 A 位冲四，白连三反先。黑若按 B、C 或 B、D 落子，白也有反先，黑不能胜。

那么黑第一着在 E 位叫四三，白在何处防守最佳？



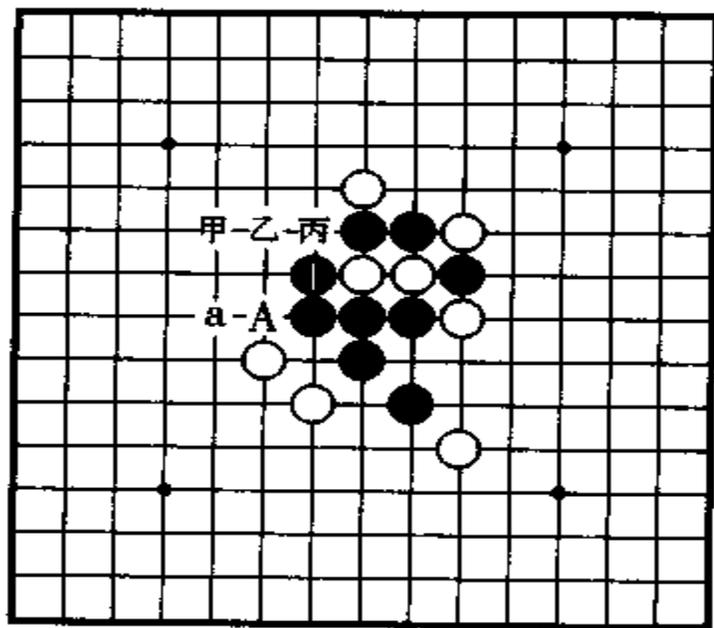
中级 8 错解图



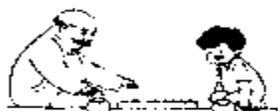
〈正解〉如图,黑 1 后有落子 A 或甲、乙或甲、丙。三处冲四四三胜。

黑 1 除 A 位叫四三外,还有两个叫冲四。

但白 A 时,黑若甲、丙顺序落子,白反而成四反先胜。白在 a 防,黑甲、乙顺序冲四的话,白有成四反先。所以黑方要针对白方防点而决定冲四步骤。



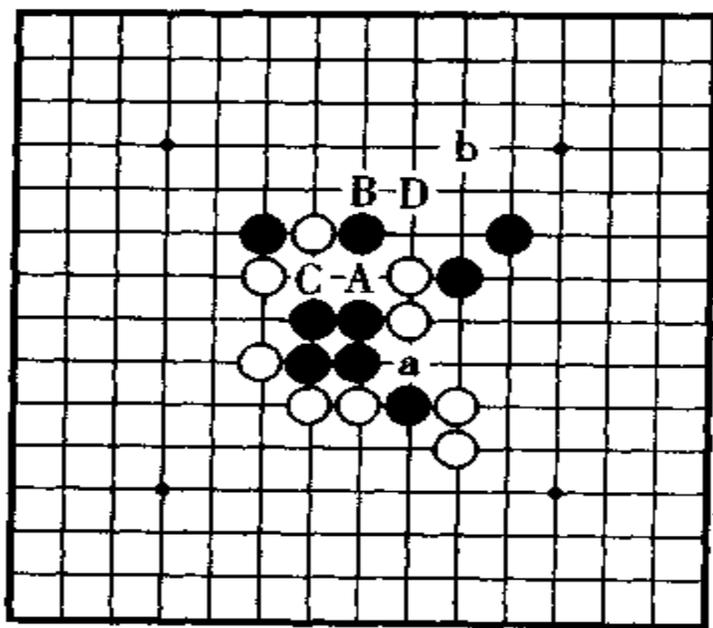
中级 8 正解图



中级9 解答 看三步棋再落子。

〈错解〉如图,在哪里下才能四三胜?怎样下才能保持先手?怎么下才能不被对方反先?这是个难下决心的局面。

黑若落子 A 或 B 冲四,白方就会取得先手。黑 C 时,白 a 强防,之后黑 D 的话,白 b 强防。



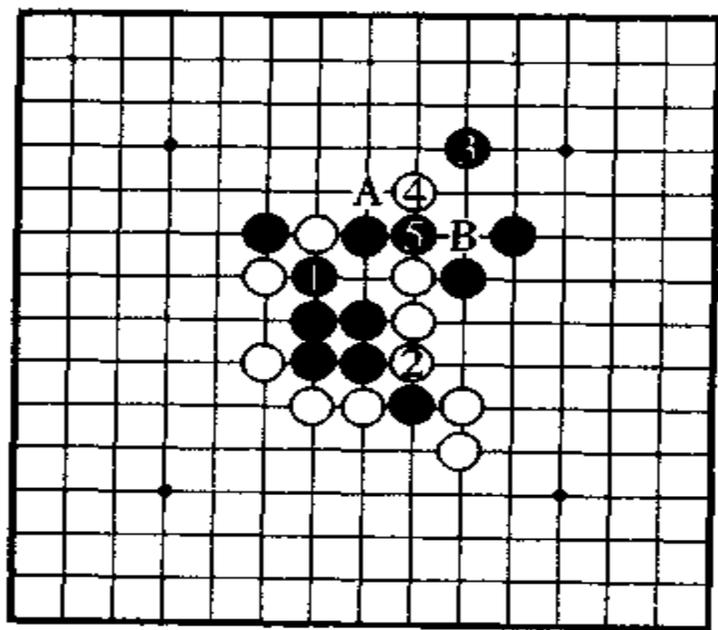
中级9 错解图



〈正解〉如图,黑 1、3、5 后,落子 A 或 B 四三胜。

黑 1 连三后 3 位跳三是妙着。黑 5 防住白 4 的成四反先,并且出现了漂亮的双叫四三。

对黑 3 跳三这一着,若没有一定的棋力,是看不出来的。



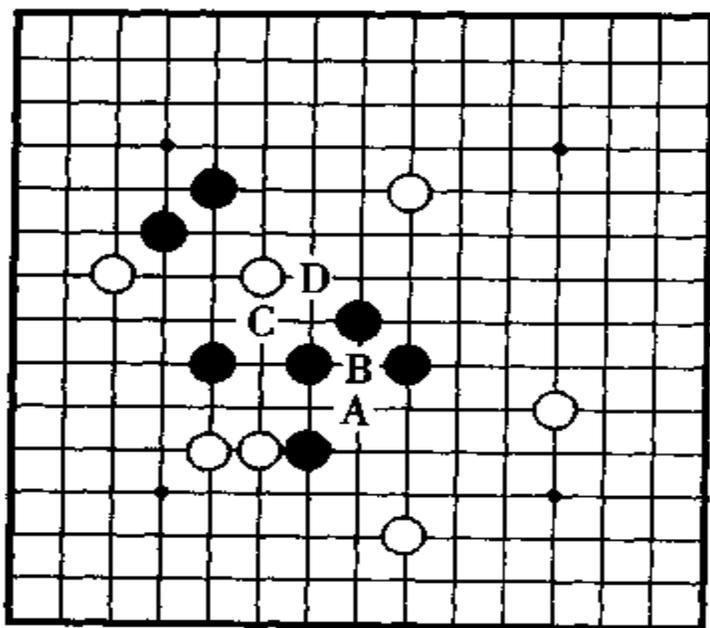
中级 9 正解图



中级 10 解答 按照 VCF 的规定。

〈错解〉如图，在解 VCF 题时，有个规定，“只能连续冲四进攻”。虽然不限步数，但不能加进连三、叫四三、叫冲四。

如图，黑若按 A、B 或 C、D 顺序落子，虽然可以四三胜，但违反了 VCF 的规则。是不可以的。

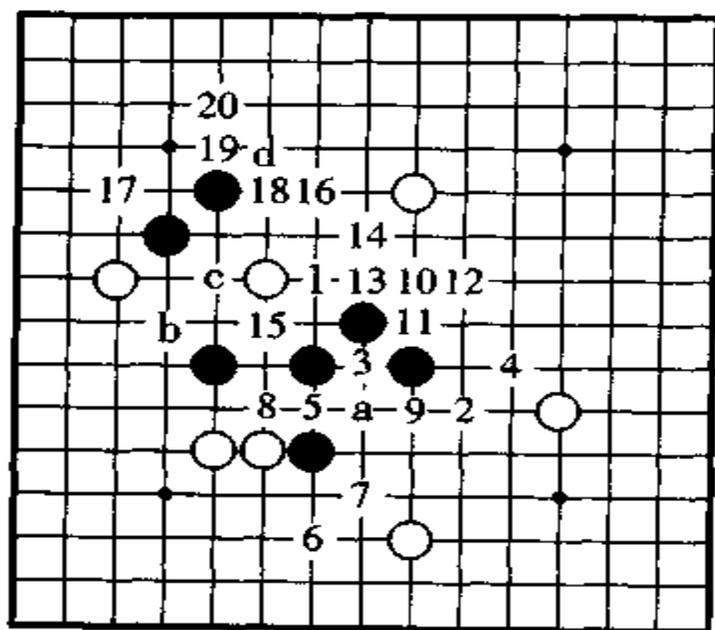


中级 10 错解图



〈正解〉如图,黑按 1~20 顺序连续 20 次冲四四三胜。

落子顺序用数字表示。中途黑 7 后若落子 a,则为四三三禁手;黑 8 后落子 a,则为四四三禁手。黑按 1~7、b、a 顺序落子的话,白方长连取胜。黑 15 后落子 c 或 16 后落子 d 的话,之后就无出路,黑不能胜。



中级 10 正解图

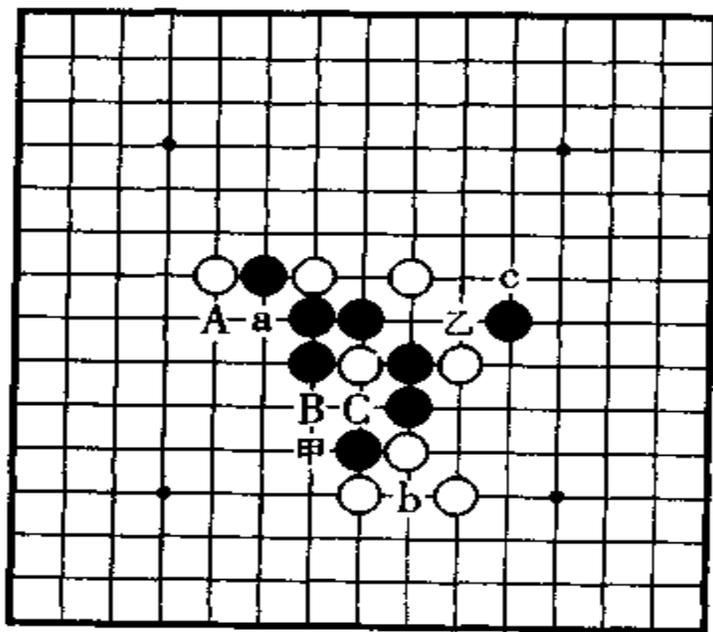


高级1解答 黑3的双叫四三是决定性一子。

〈错解〉如图,这是个找不到合适进攻地点的局面,先下一步攻着吧!

黑若按 A(白 a)B 顺序进攻,则白 b 强防。之后黑方甲、乙顺序的冲四因白方成四反先而失败。

黑第一着若在 B 点叫冲四,白乙防。黑若按乙、C 顺序进攻,白 c 防,同时出现叫四三。

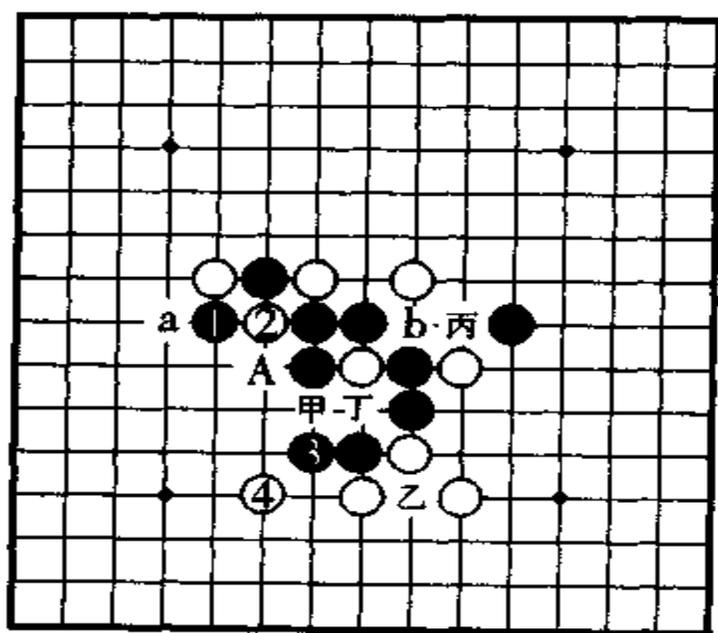


高级1错解图



〈正解〉如图,黑 1 白 2 黑 3 之后,落子甲或丙四三胜。白若在 4 防,之后黑依甲、乙、丙、丁顺序冲四连叫胜。

黑按甲、3 顺序落子正确,即使白落子最佳防点 4 位,黑也有冲四连叫胜。白 2 若在 a 或 b 防,黑 A 后落子 2 位四三胜。



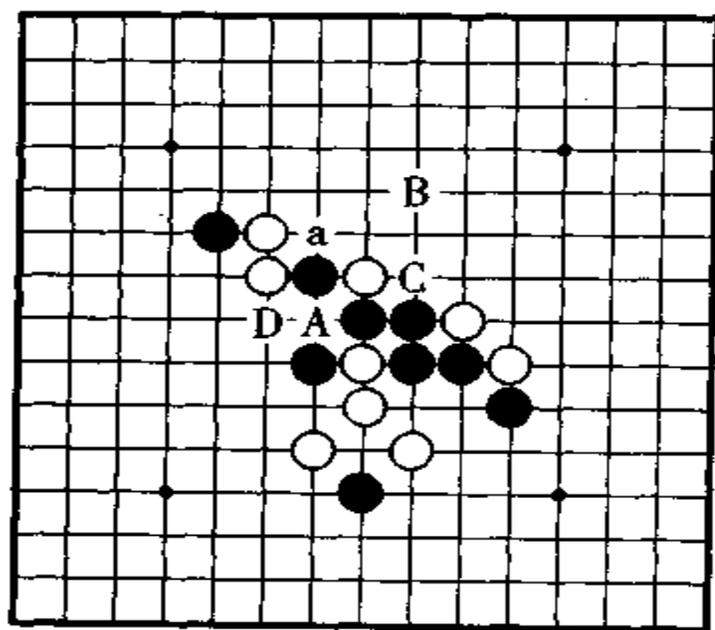
高级 1 正解图



高级 2 解答 迂回取胜的手筋。

〈错解〉如图,黑按 A、B 顺序落子,第三着落子 C 或 D 四三胜。按这个顺序看来似乎黑方必胜,但这是错误的。

那么,黑如果想按 A(白 a) D、B、C 的顺序四三胜的话,中途也因白方成四反先,黑不能胜。



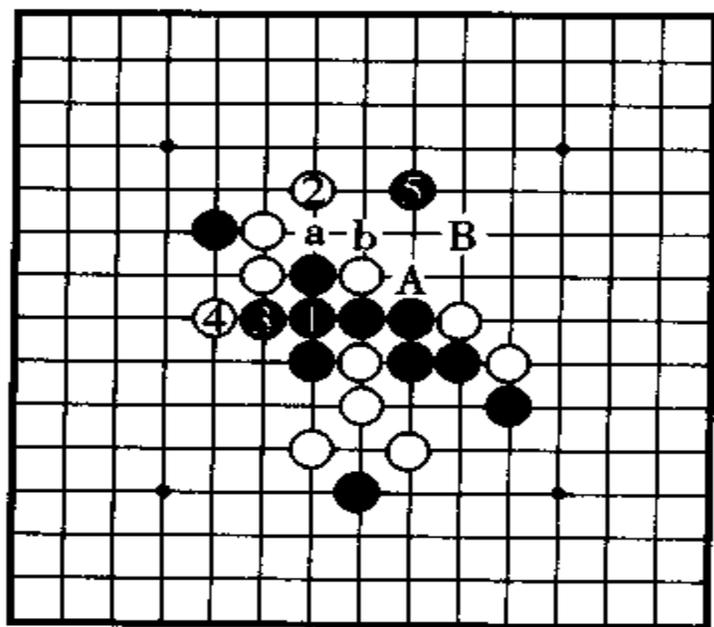
高级 2 错解图



〈正解〉如图,黑1白2黑3、5后第四着落子A位四三胜。
白方冲四无效。

对黑1,白2是最佳防守。黑若不在3位冲四而在5位双叫四三,白按A、3顺序即可防守。

白2若在a防,黑不在3位冲四而落子5位双叫四三(白b防守最佳)。之后先A后B挡住白方成四,同时活四取胜。



高级2 正解图

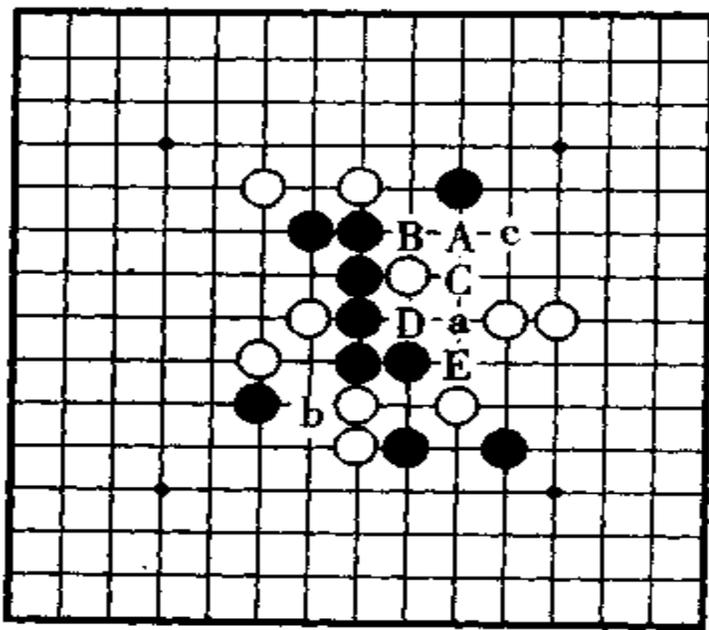


高级3解答 黑3是双叫冲四的绝妙好着。

〈错解〉如图，黑从A位进攻，之后白B黑C白a黑D白b。黑方是在连续进攻，但遗憾的是到此为止，黑方不能连叫胜。

黑若想按E、C后A或D顺序四三胜，白D防守，有成四反先。此时白若在c位防守，黑有VCF。

黑第一着若落子B，则白A防；黑落子D则白E防，黑不能胜。

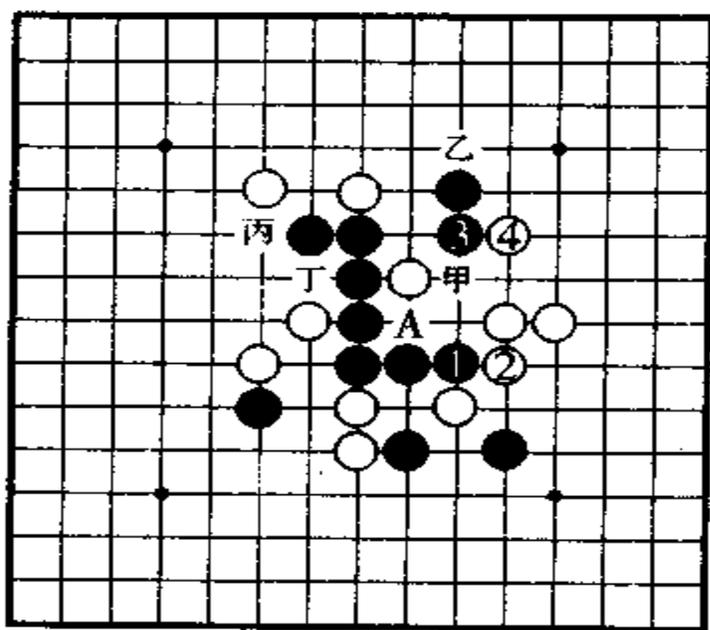


高级3 错解图



〈正解〉如图，黑 1、3(白 4)后，有甲、乙、丙、丁顺序的 VCF。

黑按 1、3 顺序落子是正解，黑 3 后白若不在 4 防，黑有甲、A 顺序的 VCF。



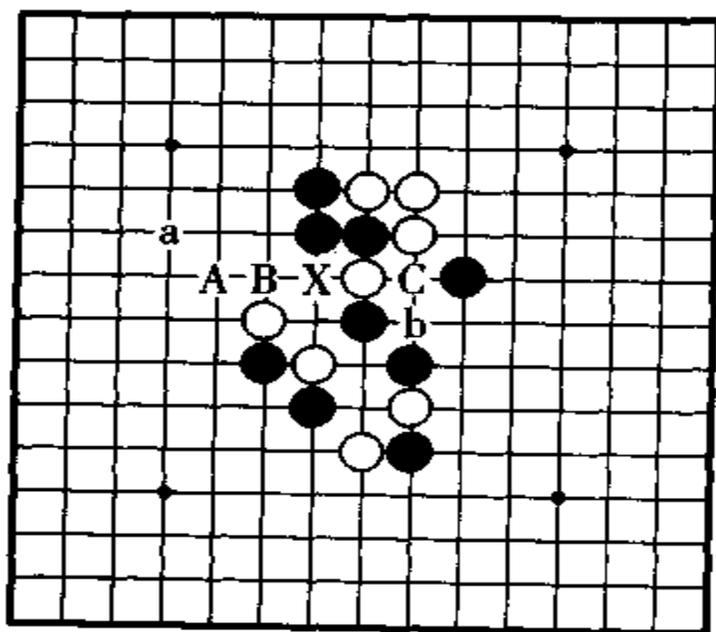
高级 3 正解图



高级 4 解答 瞄准禁手, 迂回进攻。

〈错解〉如图, 可以看到 X 点为黑方三三禁点, 似乎白方按 A、B 顺序落子即可。但白 A 落子时, 黑 a 防守, 在陷黑方入禁之前黑方就可下出四三。

那么, 白若按 C、A 后 B 的顺序落子, 也因白 C 时黑 b 反先, 白方来不及在 A 位连三。

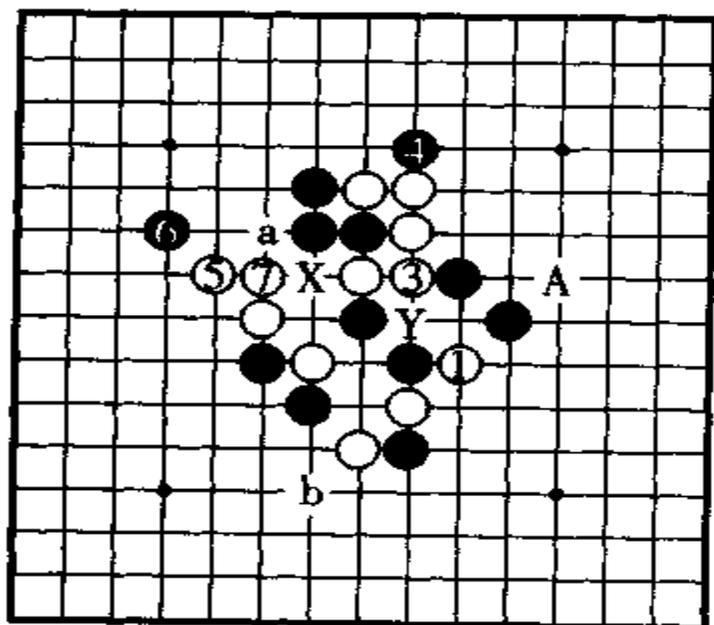


高级 4 错解图

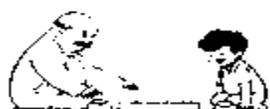


〈正解〉如图,白1黑2白3、5、7顺序落子,陷黑人X点三三禁点,白胜。

白1连出是正解。迫使黑2位防守,之后白在3位连三。黑4是必防之点。之后白方在5、7位落子。黑方无暇在a位冲四,陷入禁手。黑2若在b防,白当然落子A位。



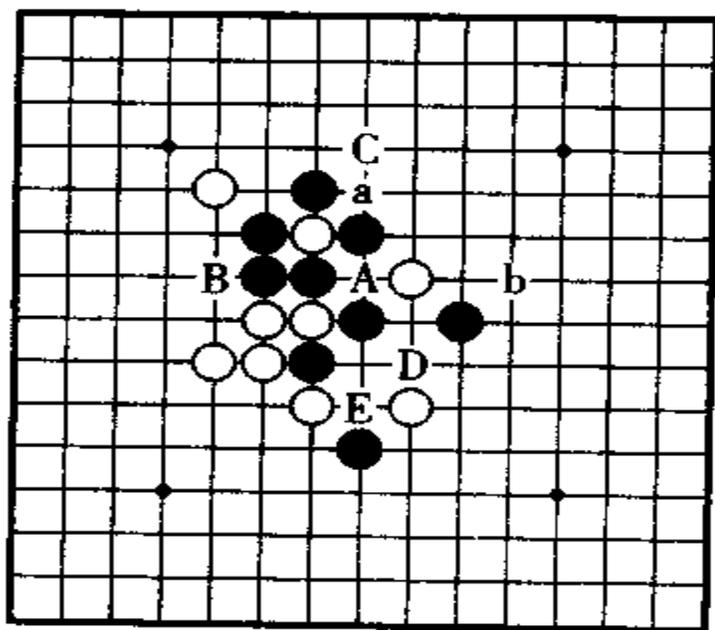
高级4正解图



高级 5 解答 变废为宝。

〈错解〉如图，误认为 a 为白方必防之点而黑按 A、B 顺序落子。但白方一定得在 a 防吗？黑第一着若落子 A，白方利用黑方的长连可在 C 位防守。

黑第一着若落子 C，白 B 为有力防守。黑按 D、E 顺序落子的话，白 b 防守。

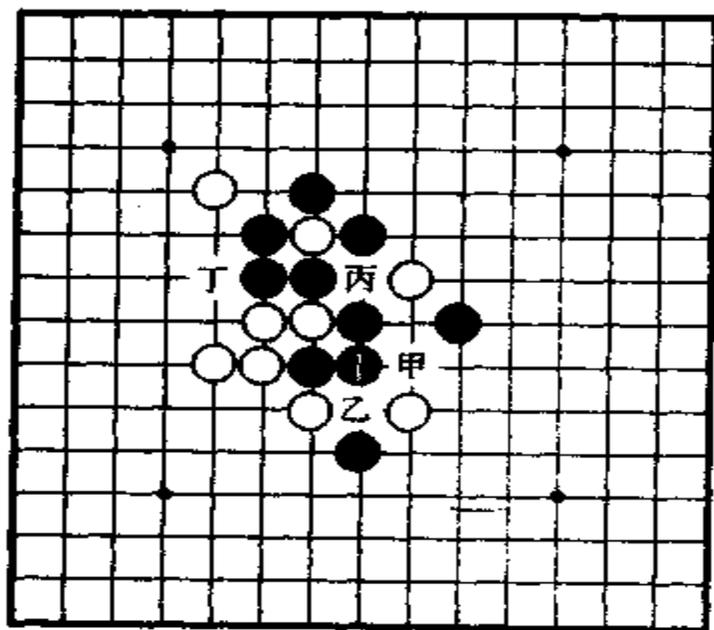


高级 5 错解图

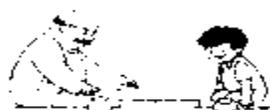


〈正解〉如图，黑 1 后按甲、乙或丙、丁顺序双叫冲四四三胜。

能看出黑 1 是双叫冲四的读者，是棋力相当强的人。像这样反而利用长连，叫四三或叫冲四而取胜的着法被称为“变废为宝”。



高级 5 正解图

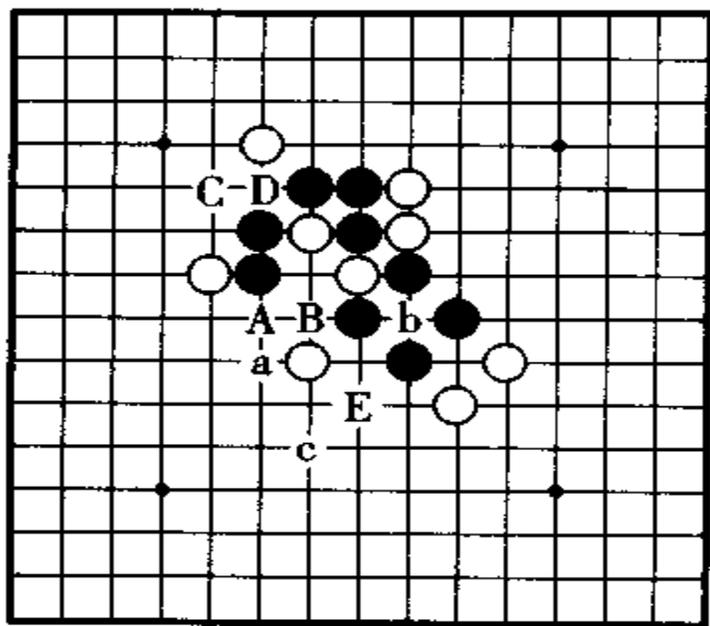


高级 6 解答 三个冲四的痛快着法。

〈错解〉如图，黑第一着若落子 A，白 a 强防，黑不能胜。

黑第一着若落子 B，白 b 反先强防，黑按 C、D 顺序反反先，也不能胜。

黑第一着若落子 E，白在 c 防守。

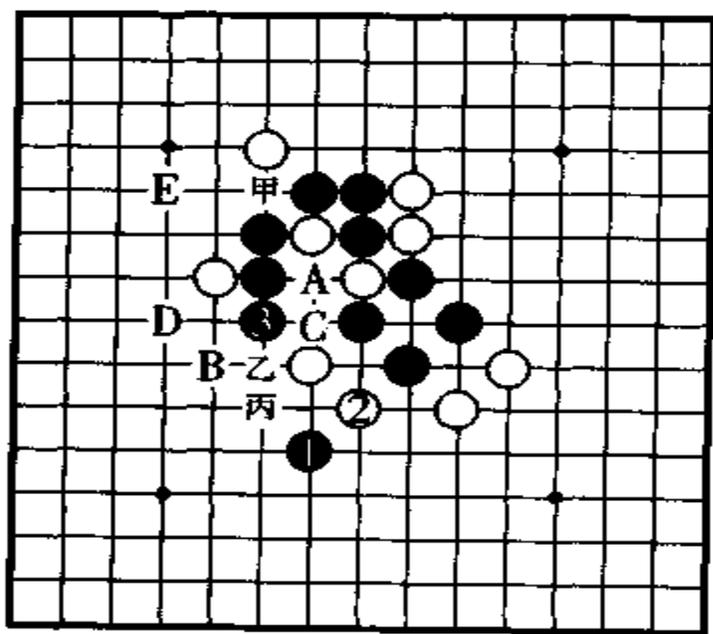


高级 6 错解图

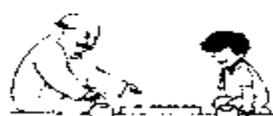


〈正解〉如图,黑 1、3 后,按 A、B、丙或 A、B、C、D 或甲、E、C 顺序三处叫冲四四三胜。

黑 1 是妙跳。黑 3 后都是冲四,即白 4 在甲防,黑按 A、B、丙顺序冲四四三胜;白 4 在乙防,黑按 A、B、C、D 顺序冲四四三胜;白在丙位两端一间夹防守,黑按甲、E、C 顺序冲四。但此顺序错一步都不能成为正解。



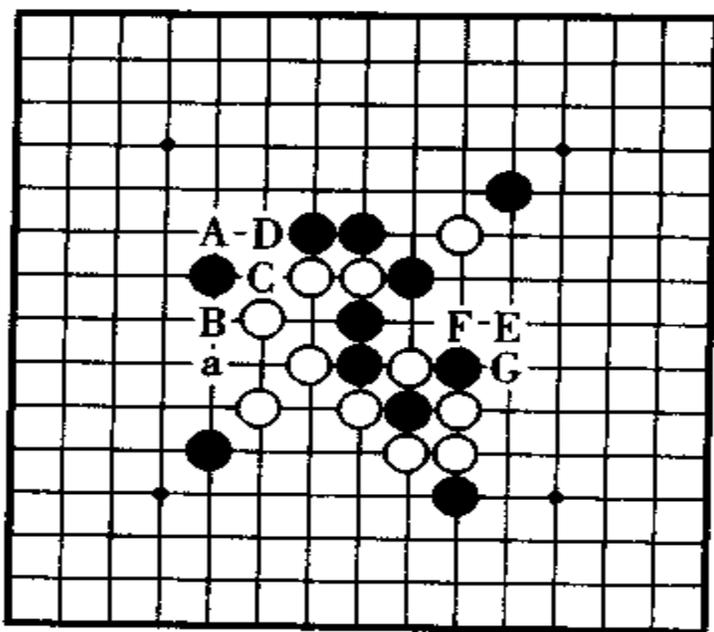
高级 6 正解图



高级 7 解答 使白方冲四失效。

〈错解〉如图，黑想按 A、B、C 顺序四三胜，但黑 A 白 D 黑 B 时，白方 C 位冲四反先后，在 a 防守，黑不能胜。

黑第一着若落子 D、E、F、G 等处，也因白方各有佳防，黑不能胜。



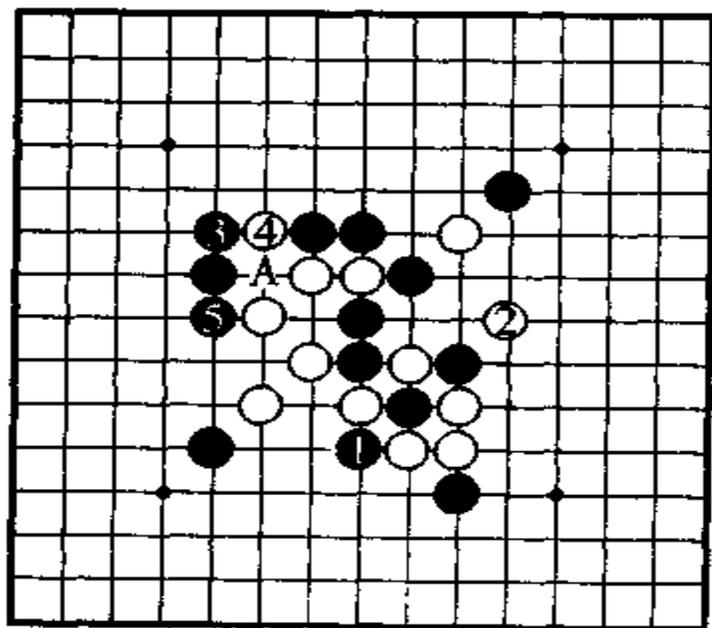
高级 7 错解图



〈正解〉如图，黑 1、3、5 后落子 A 位四三胜。白方冲四失效。

黑 1 是看棋不深的人下不出来的绝妙好着。黑单纯地按 3、5 冲四的话，白方冲四有效（错解图）。但有黑 1 这一子，黑 5 后白就不能在 A 位冲四（因黑方会形成两个活三）。

经常会有这种不寻常的胜着。



高级 7 正解图

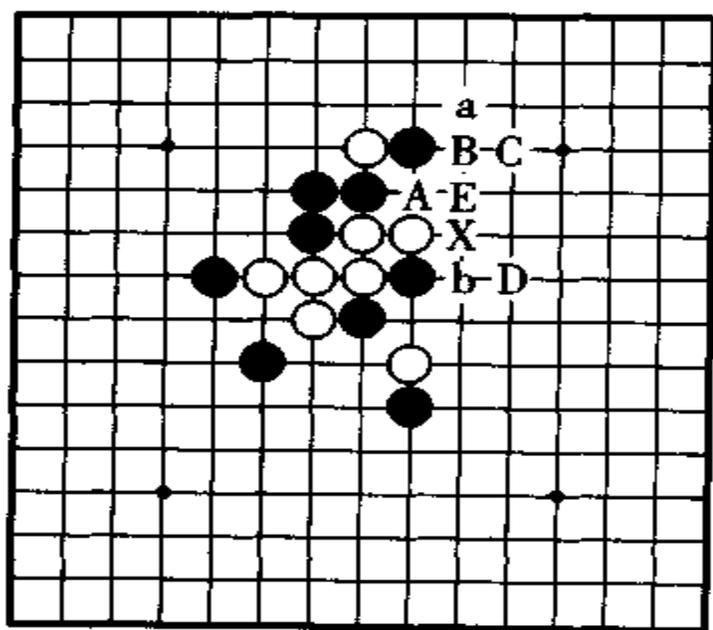


高级 8 解答 白方出色地抓禁手。

〈错解〉如图，白若想按白 A、黑 B、白 C、D 顺序落子，抓黑方 X 点三三禁手时，黑方有 a 位四三胜。

若按白 A、黑 B 白 X 顺序落子，黑 D 强防。若按白 B 黑 A 白 E、X 顺序落子，黑 b 强防，白不能胜。

那么，还有没有其他白胜的好着呢？



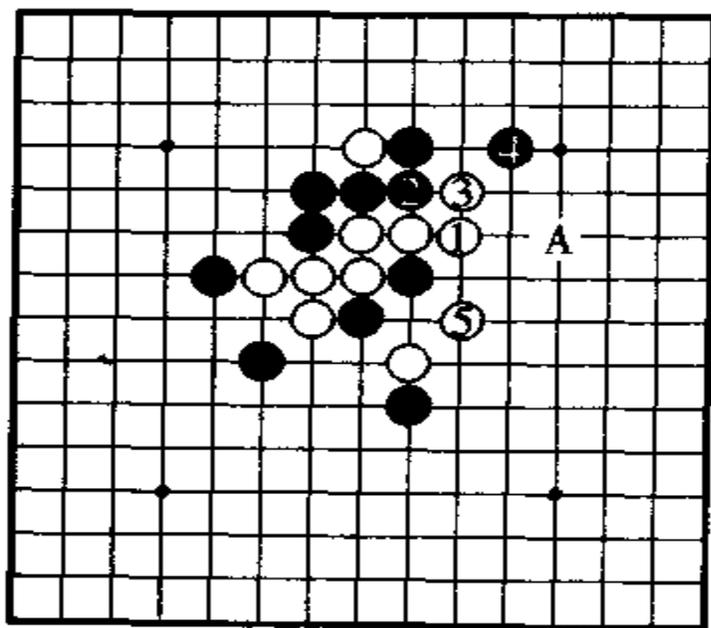
高级 8 错解图



〈正解〉如图,白 1 黑 2 白 3、5 后,白落子 A 位四三胜。

白 1 是想在 A、4 位陷黑方入 3 位三三禁点。黑若在 2 以外位置防守,白就会落子 2 位三三胜。

下出这样出色的取胜着法,白方当然会很高兴。



高级 8 正解图



高级9解答 三叶。

〈正解〉如图，黑按 1~49 顺序落子，以 49 个冲四连叫胜。

黑若按 1、2、3、4、A 顺序落子，反会陷入四三三禁而失败。

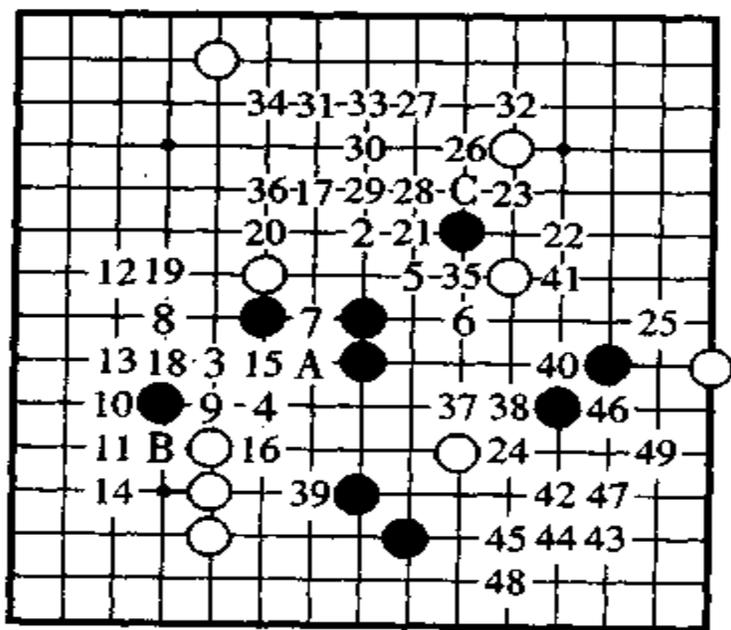
如图，黑若按 1~14、B 顺序落子，白成四反先。

黑在 1~26 后，在 35 或 C 位落子，之后没有出路。

本题是用黑白各 9 子排成的冲四最多的排局作品，此作品的名字叫“三叶”（此外，还有同样用 9 子排成的 49 次冲四的作品，是由大贺明夫创作的“山冈之上”）。

在各种趣味不同的 VCF 作品中，这也是用子最少、冲四最多的作品。

本题的特色是充分运用了给 37、38 铺路的 36 和给 40、41 铺路的 39。



高级9 正解图



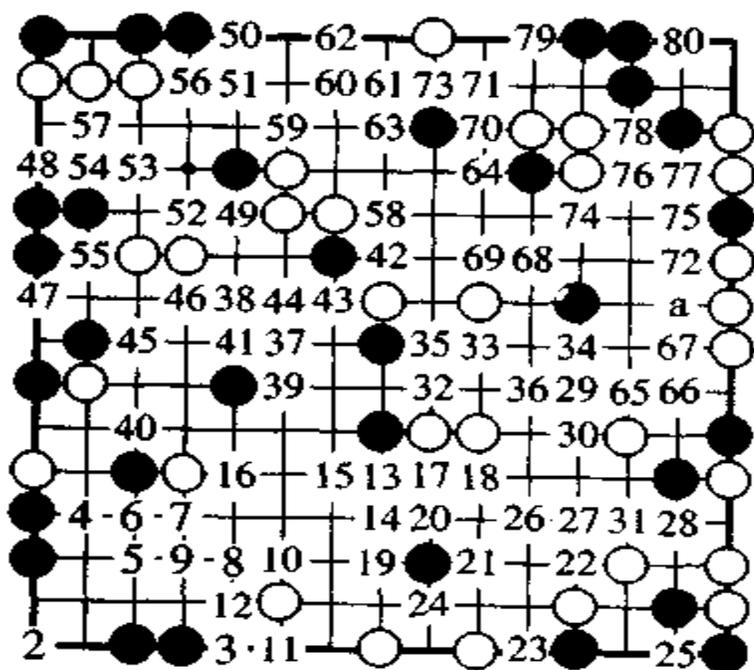
高级 10 解答 横贯冰雪。

〈正解〉如图，黑按 1~80 顺序 80 次冲四连叫胜。

试解解看，或边看答案边落子，你一定会大吃一惊。摆完子黑方形成五连时，盘面上已没有了空隙，都摆满了棋子。

像这样盘面全部摆满的问题，迄今为止共发表了 50 题左右。

如果黑 73 落子 a 位，最后白方成四反先，黑就不能胜。



高级 10 正解图



第4章

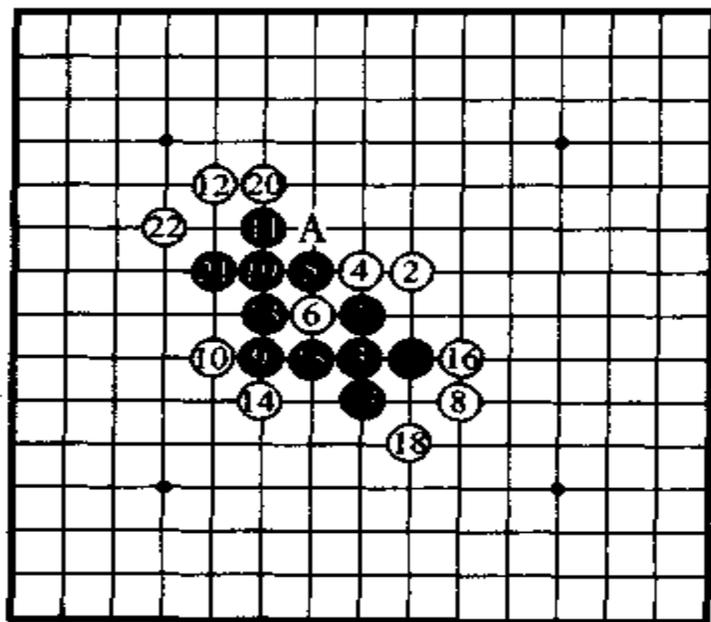
连珠格言

连珠格言很多，以下只准备了11条，以实战对局谱为例，介绍如下：

●盲目冲四非胜算

一端受阻的三，加上一子成四，叫冲四。冲四是进攻中最有力的着法，但一旦冲后被防，则该四个棋子就再难发挥威力了。

也就是说，不要盲目冲四，保留单三，雄视四方，效果更好。尤其是黑方，只能下出四三取胜，过早冲四就形成不了四三，或难以形成四三。



参考图 1

如参考图 1 即其一例。黑 19、21 恶手，自毁胜势。19 如改在 A，则黑易胜，21 落 A 也还来得及。



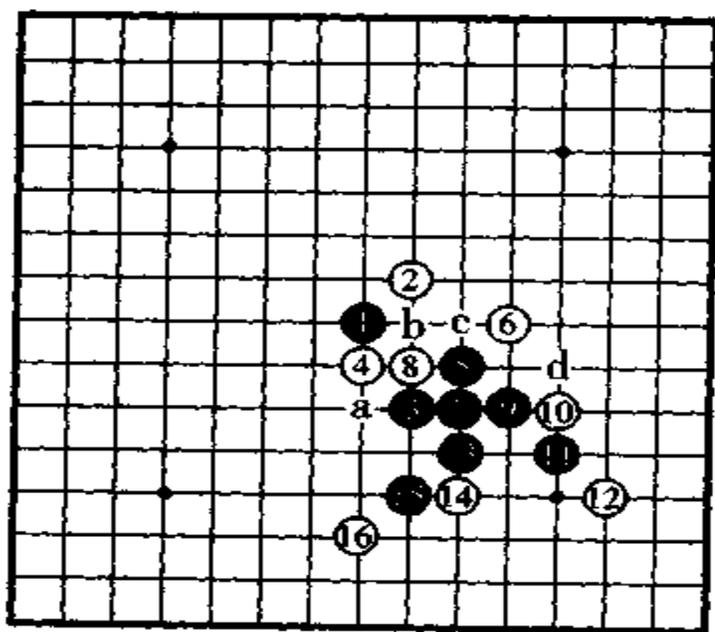
●挡就挡在连出方

连出方向,是指连三时所指向的方向。因为常在该方向有取胜手筋,或企图在该方向有所发展,所以,当你看不清局势时,可以挡在该方向。

请看参考图2。白10、12、14、16都是挡在了连出方向,如改在反方向防守,黑可立即取胜。

然而,这一格言,如不看对方情况,在实战中生搬硬套,可太危险了,有时要防在反方向,以便反击。

和这一格言不同的,还有“看看情况再连出”和“反向连三有妙着”等格言。应用格言时,不要忘了仔细观察形势,随机应变。



参考图2

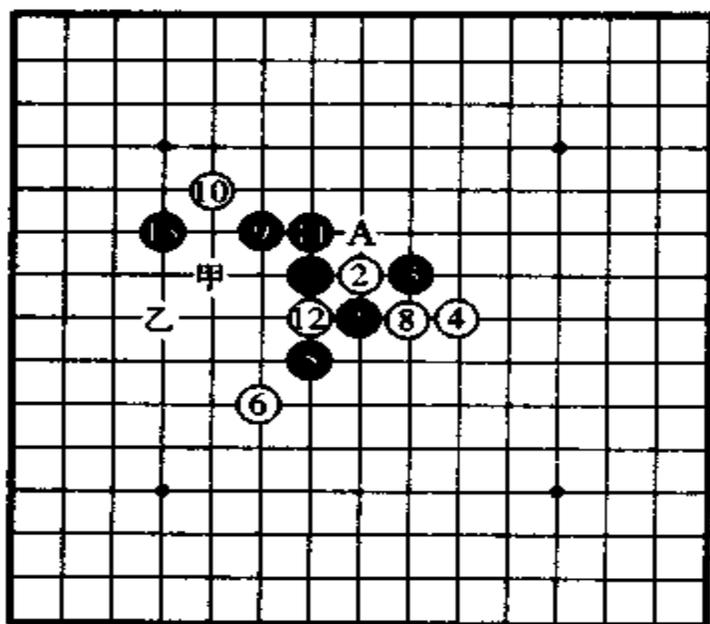


●跳三跳四有妙手

参考图 3 是“跳中有妙手”的一例。黑 11、13 跳三是轻灵奥妙的着法。可以说,下不出这种着法,黑方难胜。

白 14 在 A 位虽是强防,但以后黑方甲、乙连出,连叫胜。

在我的教学对局中,当我下出跳三时,就有人说过,老师跳三了,这算输定了。这种说法是可以理解的。但,下跳三时如不慎重谋算,也难免自己毁掉了难得的取胜良机。



参考图 3



● 慎防反先早布防

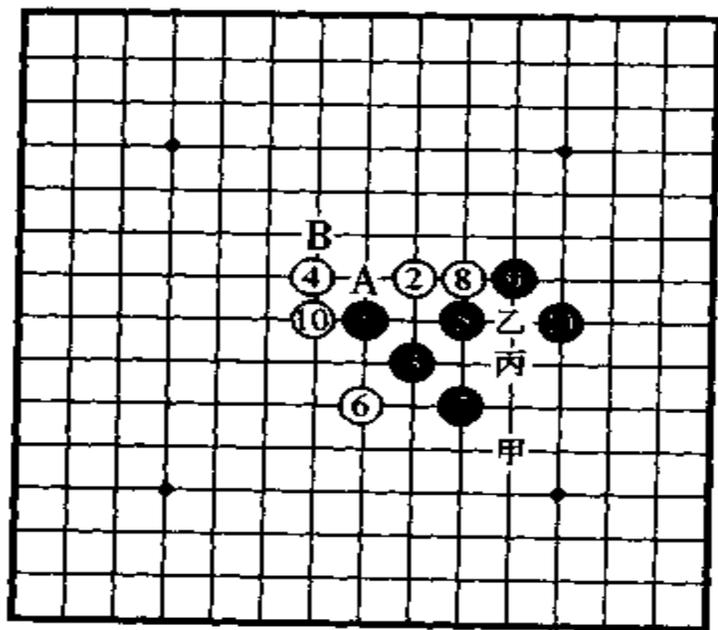
这一格言是警告我们，在连珠对局中，反先是多么可怕的一手。

“反先”是防对方的进攻同时又形成了反攻。这一格言也适用于反反先和成四反先。

有句话，叫“看到了胜利就可以松口气”，这是麻痹大意，是忘了有一种反先手法。曾有许多棋手在看到胜利后松了口气因而又碰到严厉的反先而懊悔莫及。

参考图 4 到黑 11 叫冲四。以下，黑看到在甲、乙、丙之外还有多种胜法，故掉以轻心，放松了警惕。

但这时，白方下了一手绝妙的反先着法，先在 A 冲四，又在 B 连三，到此，形势逆转，白方胜定。故另一格言是：“一记反先，形势逆转。”



参考图 4



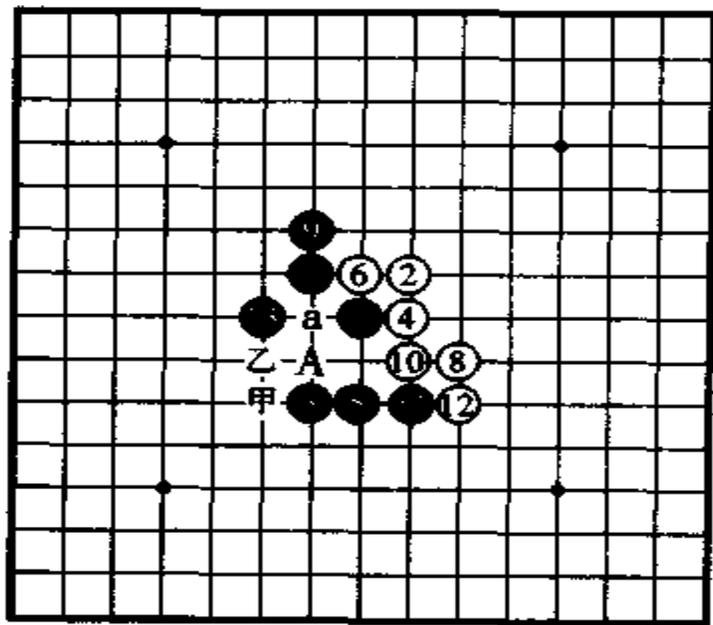
●叫四三中藏可胜

叫四三,即如果你脱先,下一着就有四三。这一叫四三可以带来取胜着法的格言,以前已出现过多次了。

其特点也和例题一起介绍过了。总之,叫四三后,根据对方的防着,又会变化出多种攻着。也可以说,作为攻着,叫四三可以多次运用,可以相对减少对方防子,不给对方留下好着。

例题“名月”,定式之一(参考图5)。

针对白12防,黑13叫四三是妙手。以下黑胜。白方14防在A或a,黑方都可以甲乙连三。如果不会黑13的妙叫四三,白方将胜。本书其他地方也有这样的好着。



参考图 5



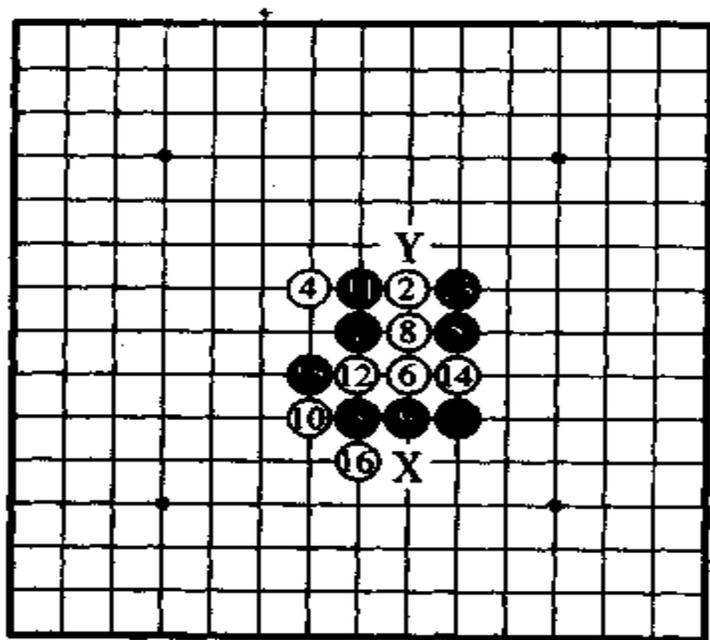
●停着常比连三强

停着虽不是攻着,却是打下发展基础的着法。是指进攻时机尚未成熟时,暂时停止连出,而调整进攻的基础。这里说的连出,不光是指连三,也包括其他攻着。

初学连珠时,想要形成优势,总好胡乱地连三冲四,也都几乎全是前进无路。这时要想想这一格言。

这里再举一个实例,参考图 6 中黑棋便是。16 以下无论黑方如何顽抗,也难免陷进 X 或 Y 点的三三禁。

请读者亲自摆子研究一下。



参考图 6

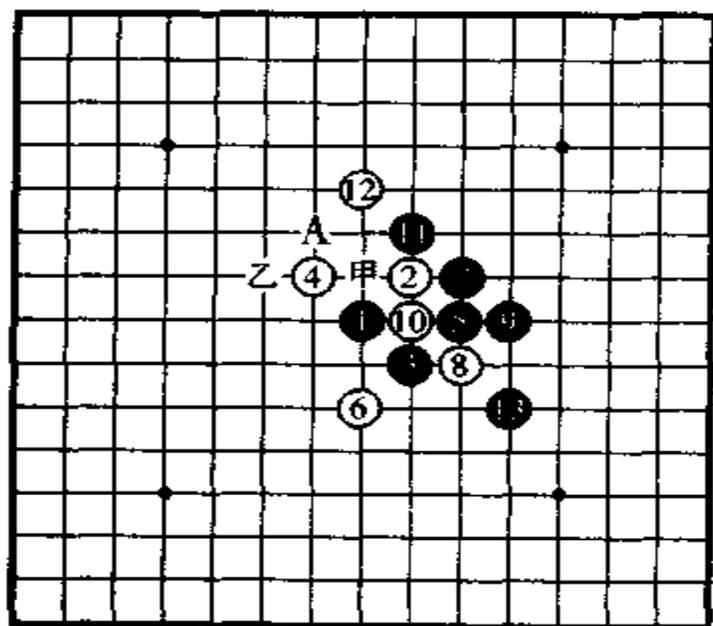


●平淡之中叫冲四

叫冲四就是对方如脱先，下一手有冲四四三胜。是连珠对局中最有趣的也是最难的攻着。请看参考图 7。

白 12 防，黑方看白方没有攻着，而落 13，形成黑方有利的形势。的确，白方无三无四也没有叫四三。白方既然无攻着，就必须来防。似乎黑方易胜，但这是黑方的看法。在这样的局面下，白方却有逆转取胜之着，从中可见连珠的富于刺激和深奥。

请把白子落在 A 位，白 A 是叫甲乙冲四的绝妙高着，黑难以防御。



参考图 7



● 落子勿忘走斜行

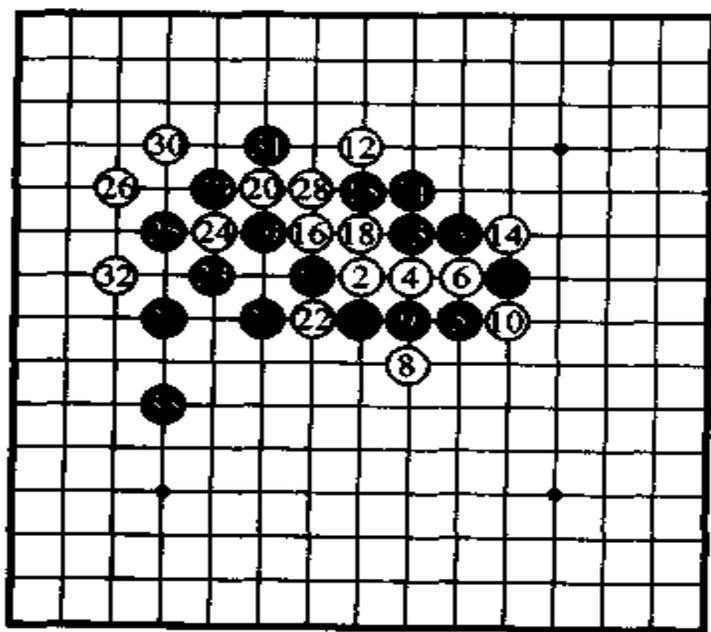
初学者对局时，往往漏掉了斜三和斜四。棋盘没斜线，和横竖相比，斜线是难以看清的。

而且从长度看，斜三、斜四比横竖的要长十分之四左右。初学者不习惯看出来，所以要特别留意。

定式基础的“浦月”、“花月”也显示了斜线手筋的重要。

参考图 8 是某级位棋手的实战谱。左半的局势，都是斜线展开的。黑方胜了。

斜线布子，往往是更有力的。



参考图 8



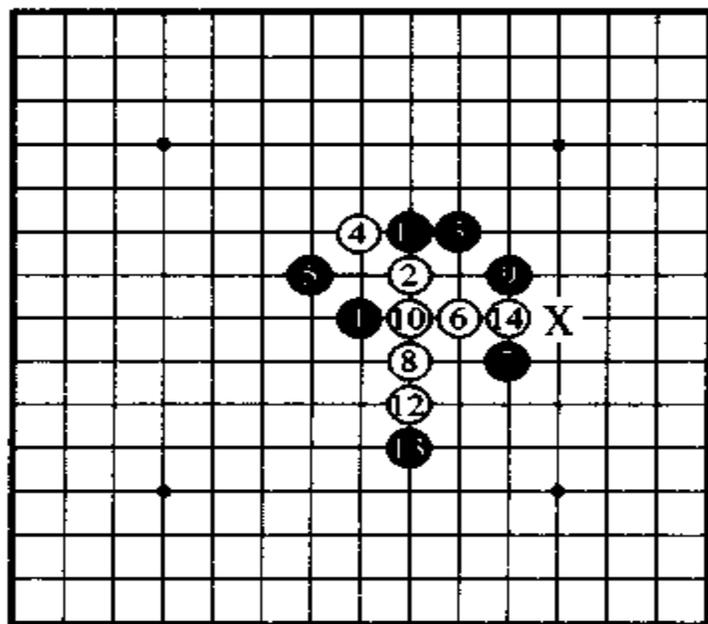
●执白就要抓禁手

白方比黑方后走一步。先连五子得胜的比赛，当然对白方不利。

所以才给黑方制定禁手，加以制约，双方在不平等的规则下，才能公平地进行比赛。

也就是黑方除了只有四三才能取胜之外，还有一个被陷禁手的“雷区”。而对白方而言，除四三、三三、四四、长连都可取胜之外，还有一个陷黑方入禁取胜的优惠。黑方不会自己下禁手，白方要逼迫黑方入禁。

参考图9是实战谱。到白14。这个白14是抓黑方X点三三禁手的好着。由此，白方取得优势。这一局到白32，白胜。



参考图9

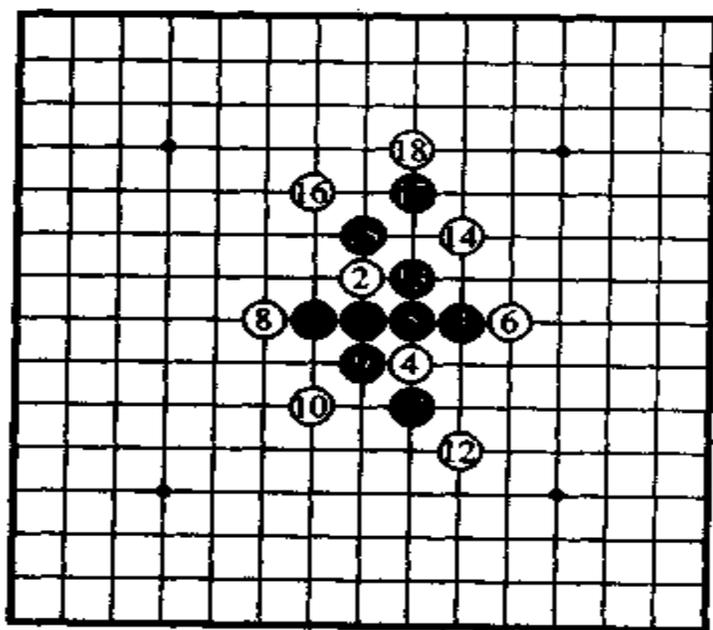


●马步往往是强防

执白,就是后手,开棋之后,总要布防。马步就是按象棋的马走日的马步,也是日本将棋中桂马移动之点。

马步防守,这是在实战中很有用的。参考图 10 中的白方防守战术叫马步撒网。一旦入网,黑很难取胜。

试把参考图 10 中黑子完全取下,只留白子,可以看出,在马步的白子的空隙之间,只能容下四个棋子,这就是马步撒网的秘密。是应用范围很大的防守方法,请读者进一步研究体会。



参考图 10



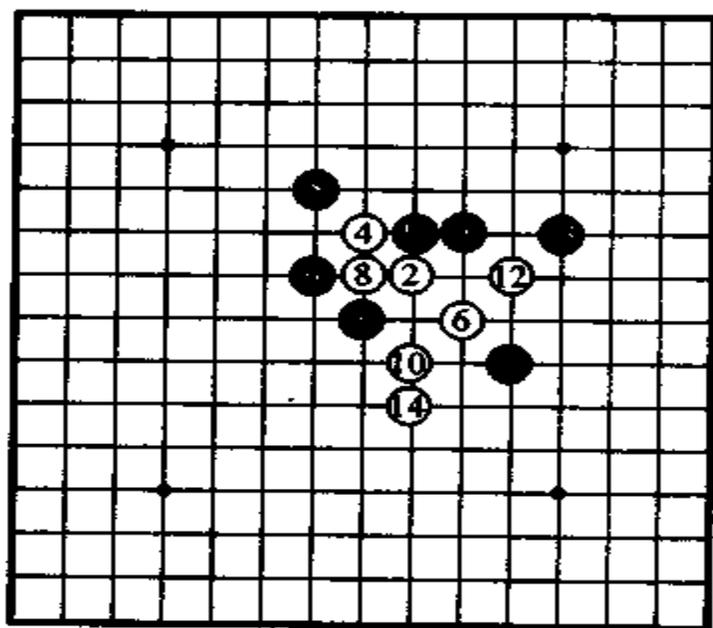
●三剑在手无不胜

“剑”是指一端被挡的三，也叫“剑尖”和单三。格言是说，有了这样三支剑，基本上可以取胜。也就是说，剑尖的威力是强大的。

参考图 11 上，到白 14 止，有了剑尖三把，形成了白方必胜的形势。

乍一看会认为方向完全不同的三剑，能联合在一起吗？但最后是联合三剑而取胜。

以上结合实例，说明了格言的涵义，请在实战中随机应变地灵活运用。



参考图 11



第 5 章

连珠定式

连珠定式，就是按一定的落子顺序，黑方必胜或可获得优势的形式。连珠开局基本珠型就有 24 个之多，经众多连珠前辈多年钻研，虽然定式变化的图解已不止几千几万，但还不能说按定式落子就先手一定能胜。目前只不过才完成了 24 种珠型中的浦月、花月两个定式。按这两个定式走可以说是先手必胜。

要想把连珠定式硬背下来，当做对局时取胜的万能武器，那是徒劳无功的。有句格言说得好：“学会定式，对弈时要忘掉它。”意思是要棋手们学定式时，不是死记定式中的落子顺序，而是要求你理解掌握连珠的手筋，即为什么这样下的道理。这样才能有效地灵活运用学到的定式知识。

作者常对初学者说：“胜利的情景，你记住就可以了，忘了也无妨；而失败后，你却要回头找找原因，找——找哪一子是恶手。”而且，定式书中大部分都是按黑方获得优势的过程写的。你如果自己主动对白方的战术进行钻研，也只能是执黑时才



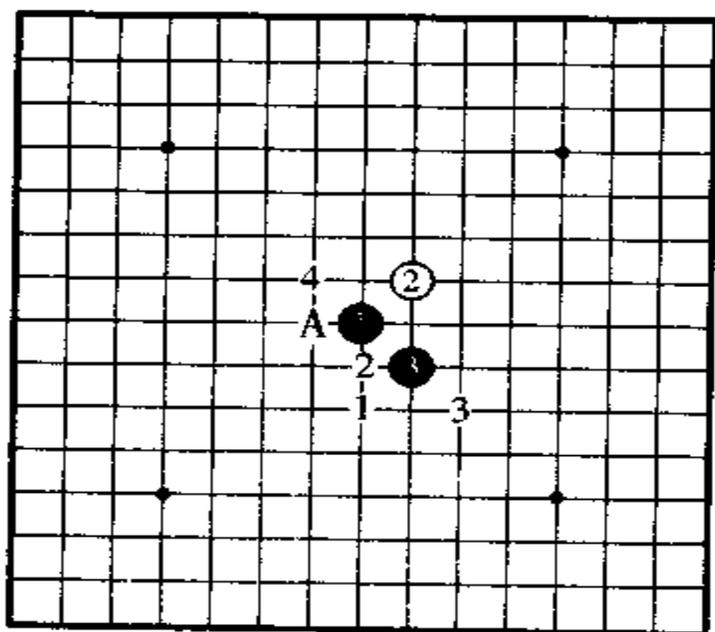
能取胜。

下面只择必不可少的“浦月”、“花月”定式各 16 图进行研究。虽然摆上棋子一一思考地研究定式是很枯燥的。但却可以从中学到如何布子、该攻该守的时机、“连叫胜”的顺序以及学到有关盘边的知识。

●浦月定式

第 1 图 浦月总目录。

如第 1 图到黑 3 叫“浦月”，1、2、3、4、A 各点是白 4 的有力防点。



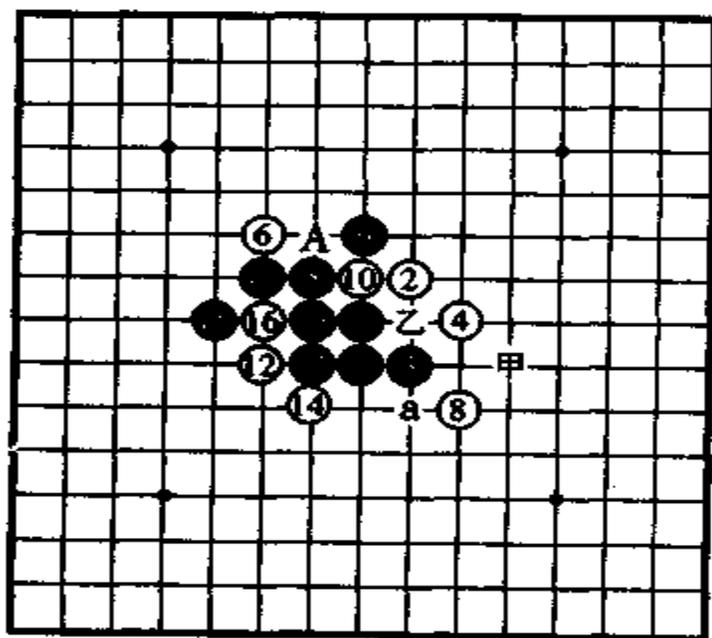
第 1 图



第2图 5连出后,7是妙手。

如第2图,黑5连出后,黑7是妙手。7如改在9或甲位,白有强防。

如白8防,黑9跳三,黑17以后,A位四三胜。白14如在反方向的A位挡,黑有乙位的双叫四三好着。如图白14后,黑如17位连三,白a位反先,以后白胜。

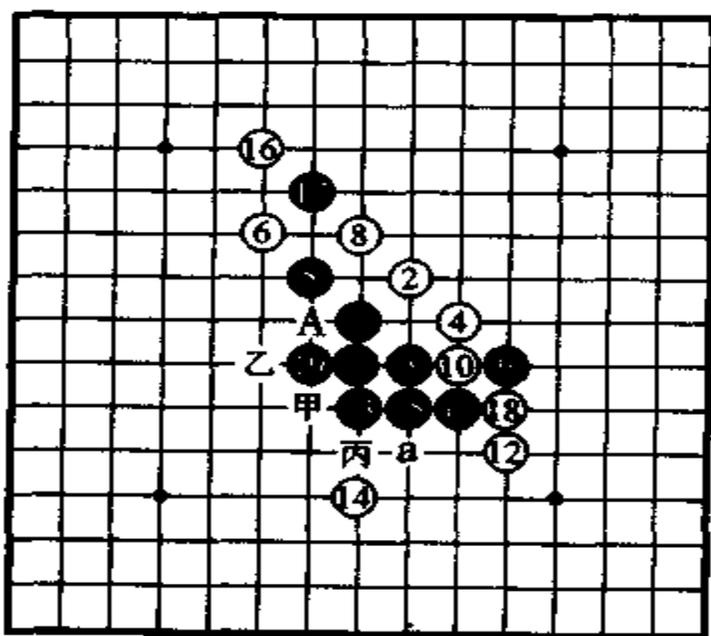


第2图



第3图 16、18是巧用四先的佳防。

如第3图，白如8连出，黑9起连叫胜。白14两端一间夹妙防。白14改在丙位，黑15连三，以下易胜。黑19妙手。以下有三处叫杀。19后有A、甲A或甲乙丙。

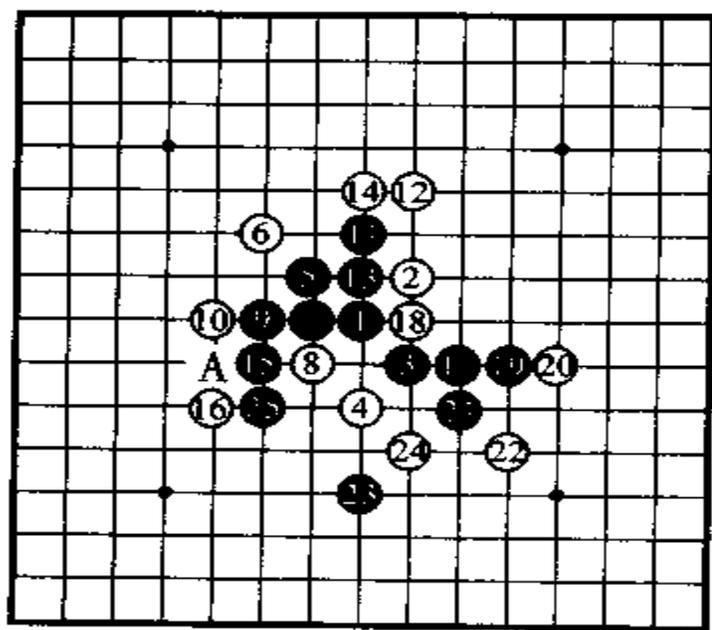


第3图



第4图 17妙叫冲四,21要着。

如第4图,白4变着,黑5连出后,7结组,妙!黑7如改在8位,白在7位防,黑难走。以后,白8防,黑连叫胜。黑17叫冲四妙,21也是要着。如省掉了21,而在23位叫四三,白方有成四反先。25后A。



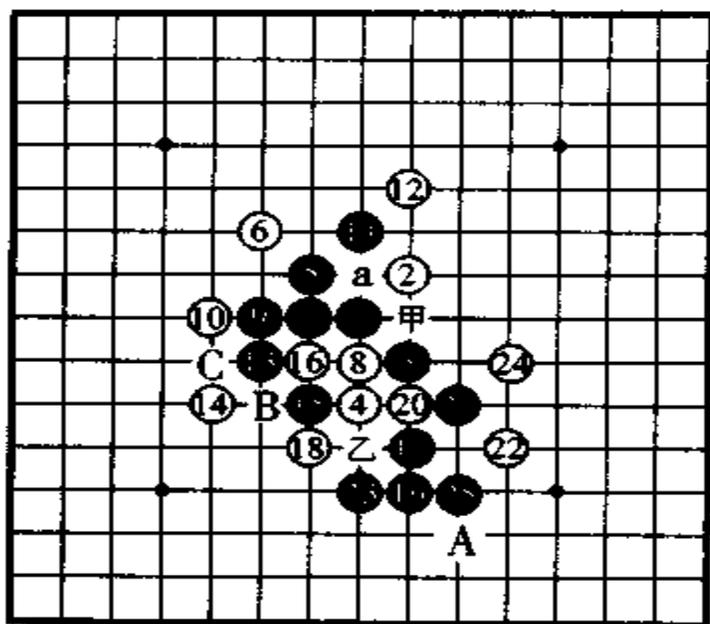
第4图



第5图 13 妙停,17 妙叫冲四。

如第5图,黑13的停着是绝妙好手。以后,黑连叫胜。黑17是叫甲、19、乙、22顺序VCF的妙着。以下还有23、B、C顺序的胜法,白18是最佳防点。

白14如改在a位,其后黑按15位白18位黑B的顺序落子,以后有5次的VCF。25后A。

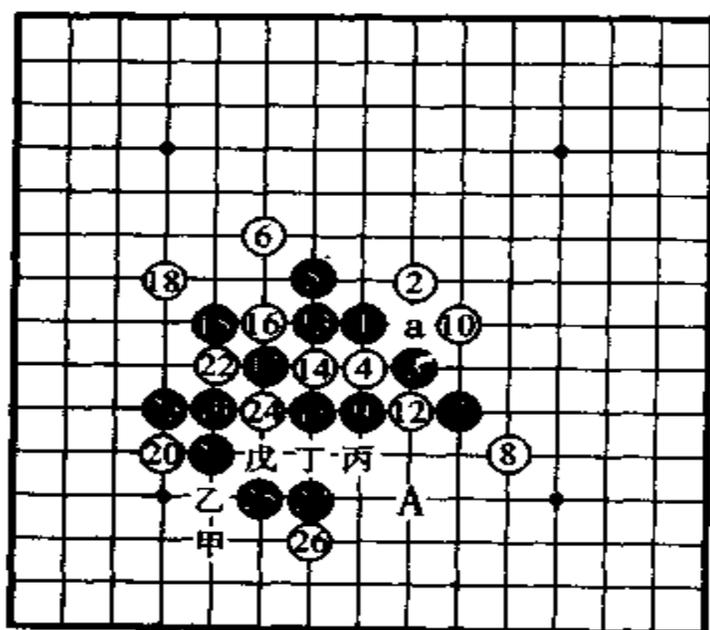


第5图



第6图 27 三点叫杀, 黑胜。

如第6图, 对这一白4, 黑5到9是定式。白10防, 黑11起连叫, 会下27的三点叫杀妙手, 则黑胜定。如以为27是双叫, 白方就会有防守之法。要注意, 黑9如改在10位, 则白防在要点a, 黑将陷入苦战。27后有A、甲乙、丙丁戊。



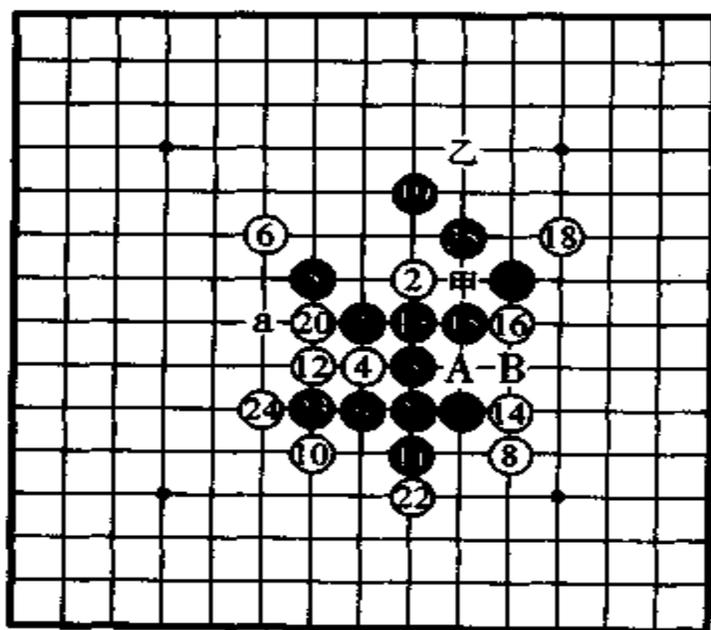
第6图



第7图 借助于11停着,以下连叫。

如第7图,对黑9定式,白10是最强防守。以后,黑没有连叫胜。

黑11下停着是好手。白12防点很多,白12强防也很有趣。以下黑连叫胜。对白20,黑21、23是要子。白20如改在a,以下黑A白甲黑B。25后甲乙。

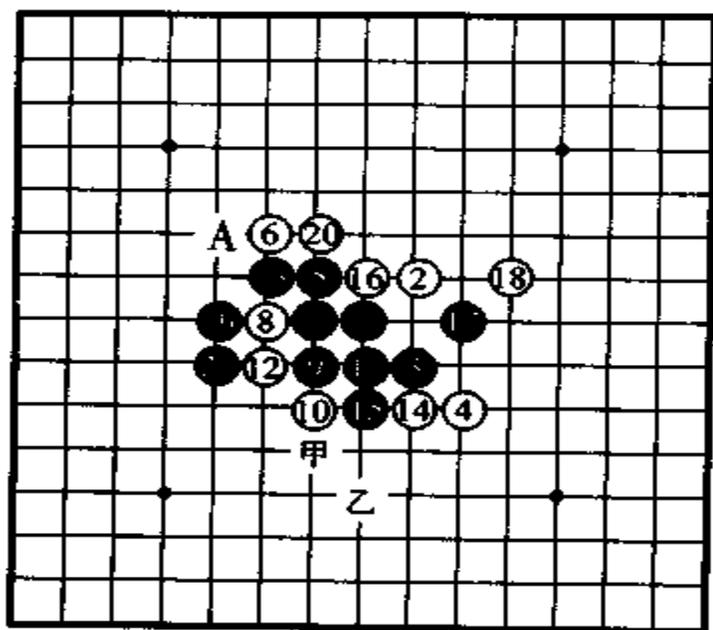


第7图



第 8 图 17 反连妙手, 黑胜定。

如第 8 图, 对白 4、6, 黑 7 是定式。白 8 则以下黑方在反先和反反先中连叫胜。黑 17 反方向连出是妙手。如急于求胜, 黑 17 在甲连出, 被白在 17 位防守后, 黑不能胜。白 4 强防, 白 6 如改在他处, 就回到了 2 到 7 图。21 后 A 或甲乙。

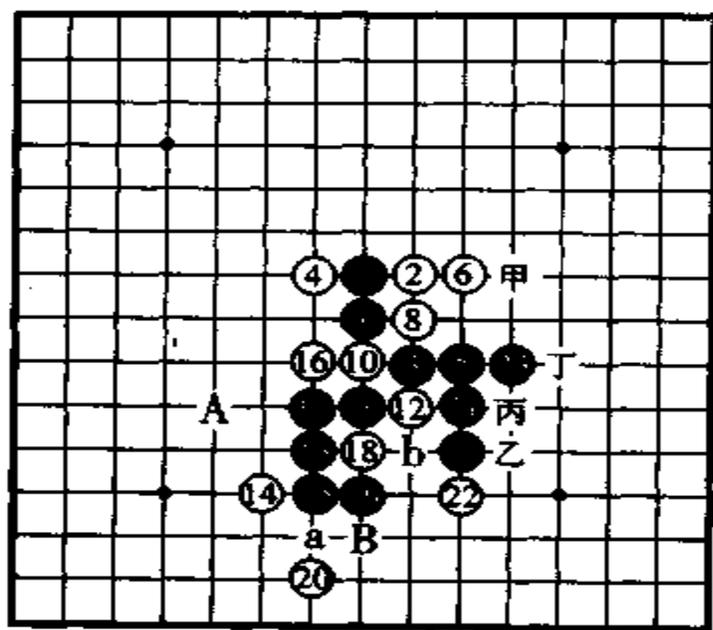


第 8 图



第9图 黑13起是难防的连叫胜。

如第9图，白4强防，黑5定式。白6、8则黑9、11。以下白12则黑13起连叫胜。落子顺序颇具变化，难度不小。能下出17的妙叫5次冲四，就可以自己研究以后的步法了。白16改a，黑17白b黑A。白20改a，黑B叫冲四。23后甲乙丙丁。

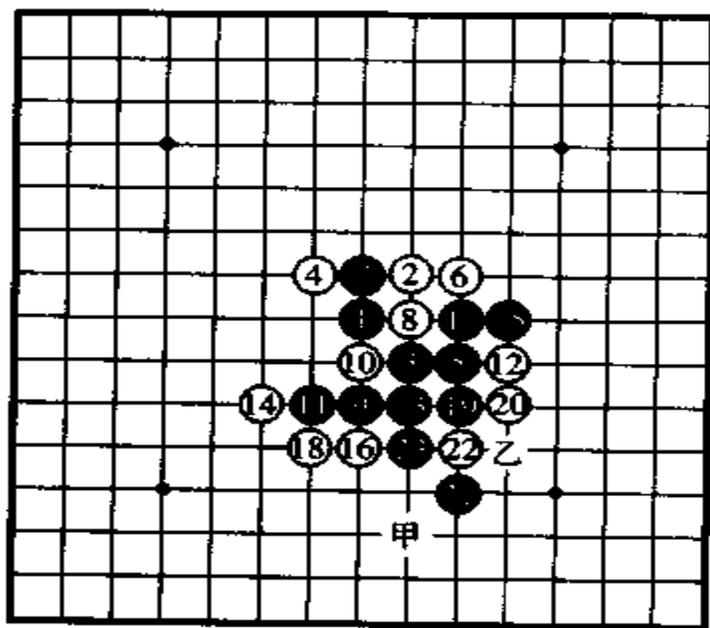


第9图



第 10 图 很想一试的白方奇招。

如第 10 图,是难防的黑方连叫。本图 12 则是很想一试的白方奇招。黑 15、17 是不易下出的妙手反连。如轻视了白方防守,白 14 后,黑方按 16 位、20 位、23 位的顺序连出,则上边留有白方 5 次冲四,白胜。白 16、18 防,黑也胜。23 后甲乙。

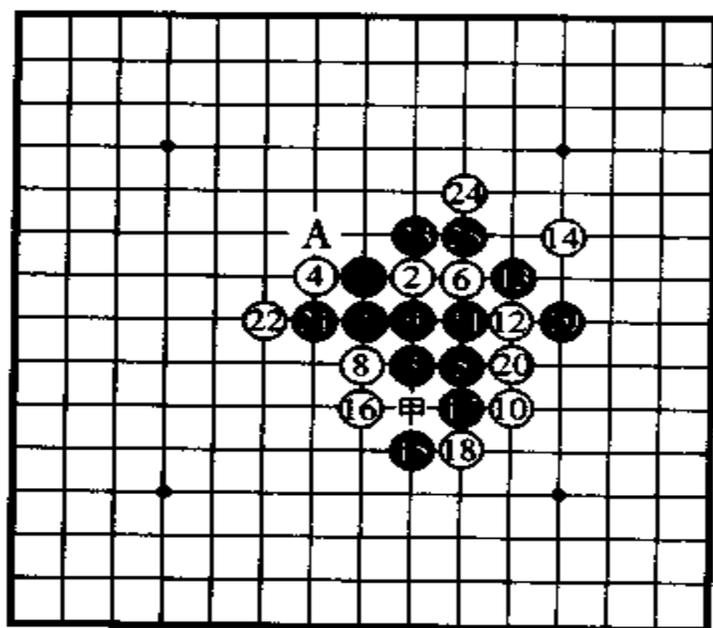


第 10 图



第11图 请注意21起的落子次序。

如第11图,白6、8强防,但黑有连叫胜。黑19后,反过来从21进攻,次序好。黑如按17位、19位、25位、23位落子,看来似乎一样,白方却有反先防守。白14反挡。白12改在反方向的21位,以下黑13位,白14位黑甲白12位,黑15位、18位连叫胜。25后A。

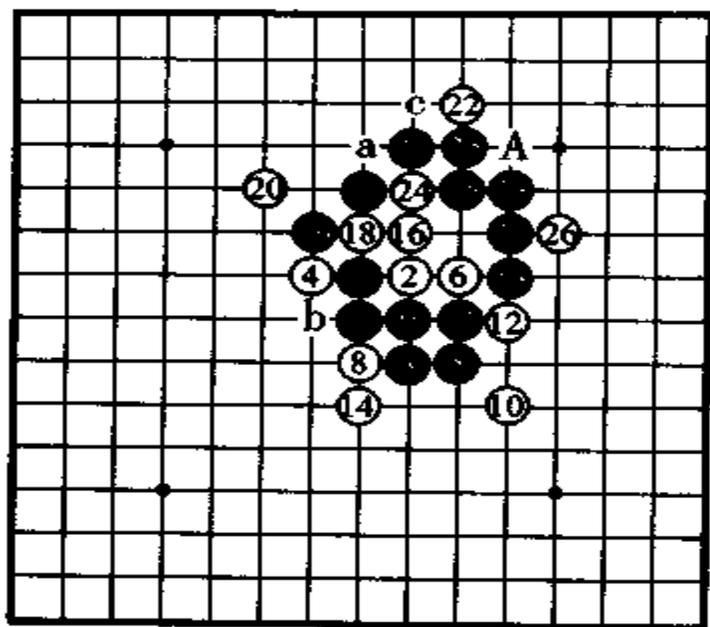


第11图



第 12 图 叫冲四——大显威力的连叫胜。

如第 12 图,前局 14 反挡。黑 15 叫四三是妙手。黑连叫。黑 17 的叫冲四也是妙手。白 18 改在 a,黑则在 25 位叫冲四。而白 16 如改在 b,以下黑 23 位白 24 位黑 16 位叫冲四。白 26 如改在 c,则黑 A 后 27。27 后 A。

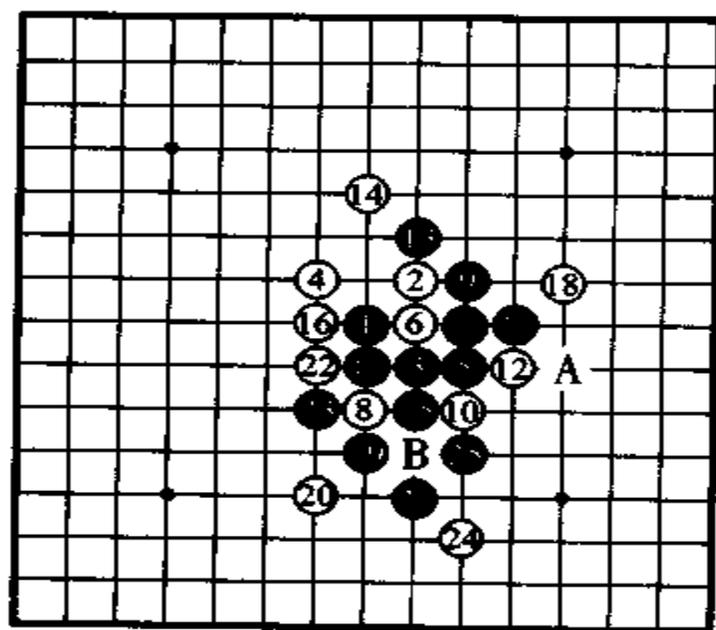


第 12 图



第 13 图 13 绝妙一手叫冲四,连叫胜。

如第 13 图,对这一白 6,也有黑 12 位白 11 位黑 9 位的定式。本图是黑 7 结组,白 8 强防,黑 9 起连叫。黑 13 叫 VCF 是绝妙一手,白 14 防后,黑 15 又叫冲四,在下边四三胜。白 14 改在 23 位反先防守,黑 15 打入之后,还是叫冲四。25 后 A 或 B。

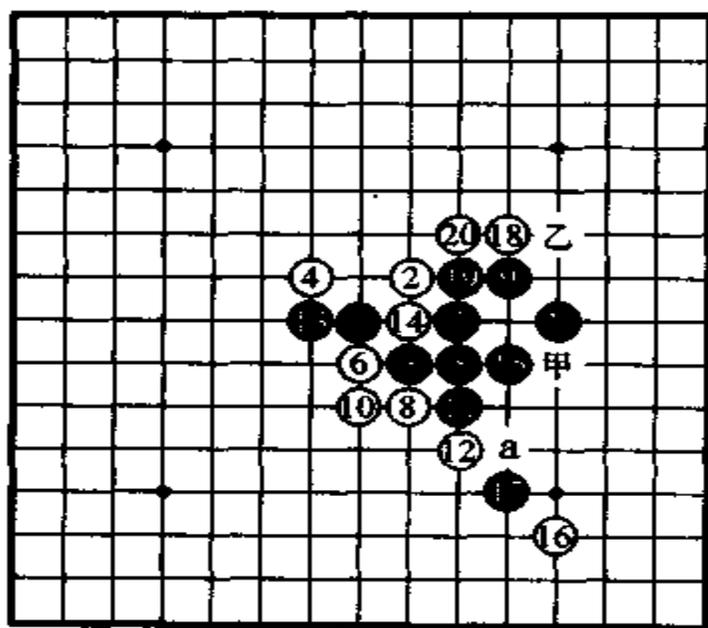


第 13 图



第 14 图 黑方一场虚惊。

如第 14 图,白 6 变着。黑 7 好形,从 9 起连叫胜。黑 15 叫冲四时,白 16、18 防,黑方会因为长连和反先而大吃一惊吧。但 21 后有 2 次 VCF 大可放心。定式还是正确的。然而,黑 15 改为 a 冲四,再落子 15,就将形成混战,请留意。21 后甲乙。

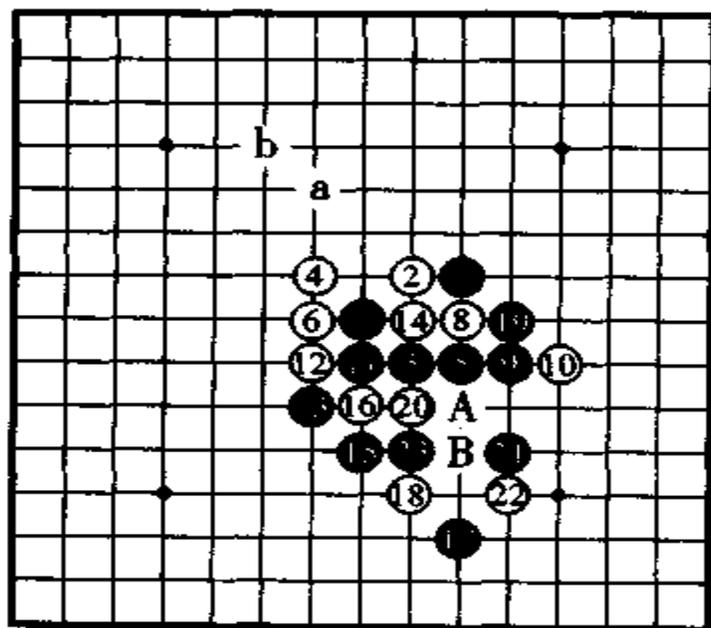


第 14 图



第 15 图 连续妙跳黑获胜。

如第 15 图，白 6 变着，黑 7 要手。8 打入，9 起进攻。而 13 以后的连续跳是妙手。黑 15 时，白方 a、b 跳四，给黑方造成长连也无济于事，因为黑方在上边另有胜着。白 22 后，黑如立即下子 AB，则白方成四反先。23 后 A。



第 15 图

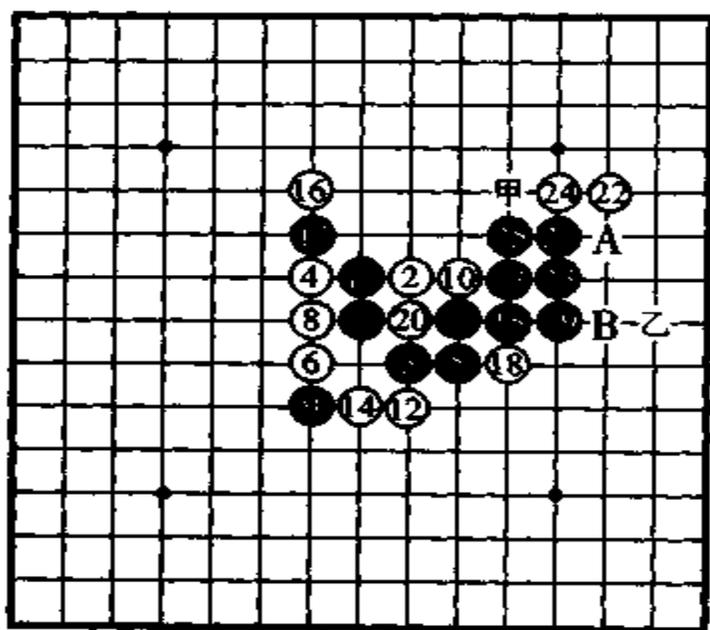


第16图 要注意黑7的结组。

如第16图,对这一白6,黑7结组,但和上局相差一路,必须注意。

白8、10、12防,则黑13起连叫到25。25不是双叫而是三点叫杀。黑15是明知有四四禁的叫四三,但即使白16跳,也防不了黑方攻着。

白12如改在14位,黑在18位、15位连出。25后A、B或甲乙。



第16图

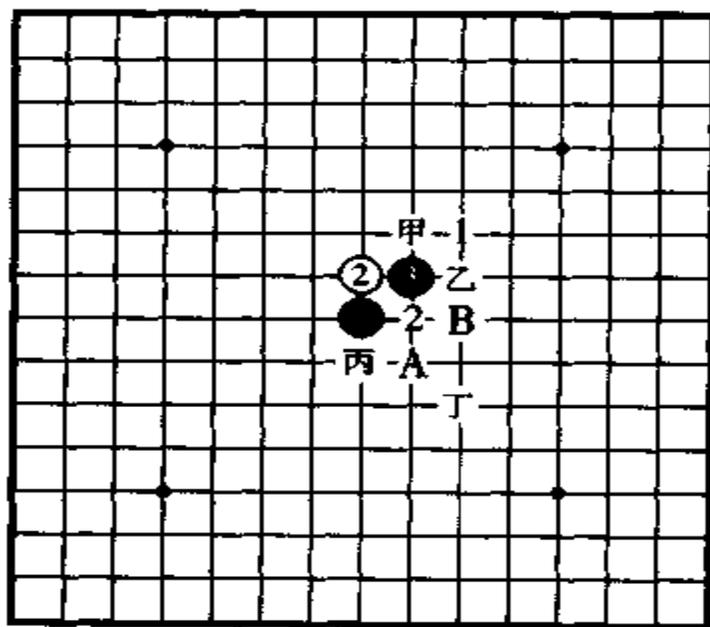


●花月定式

第17图 花月的目录。

如第17图,到黑3叫“花月”,这是黑方最易胜的棋形。黑3如落在甲乙丙1A等处,白各有强防。黑3落丁,白有利。

白4落图中1和2是强防。白4落A或B回到和浦月的强防同形,也是不错的战术。



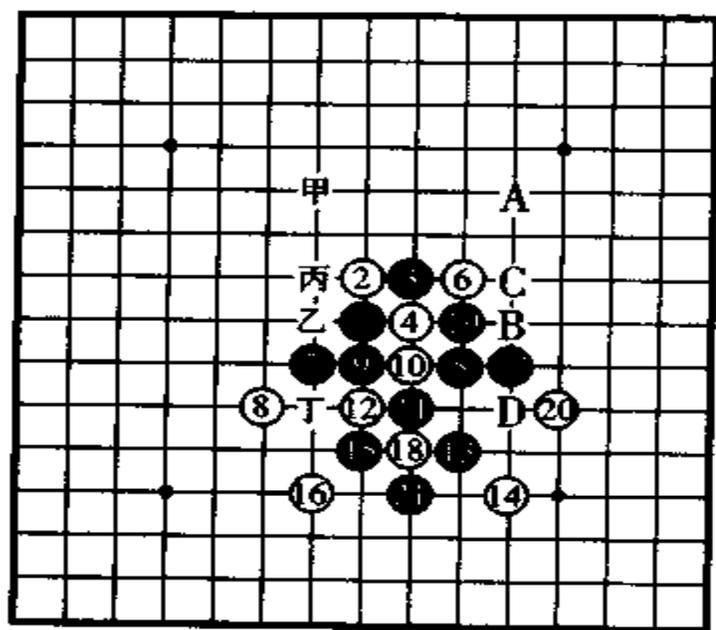
第17图



第 18 图 格言“左右同形看中央”。

如第 18 图，白 4 防，黑 5。以下白 6，则黑 7 白 8，黑 9、11 顺序落子是定式。

白 12 防，则黑 13 起连叫到 21。这就形成了左右形状对称的有趣的黑胜。黑 17 是叫 4 次冲四，白 18 是最佳防守。白 21 正如格言所说，左右同形中央有着。21 后甲乙丙丁或 ABCD。



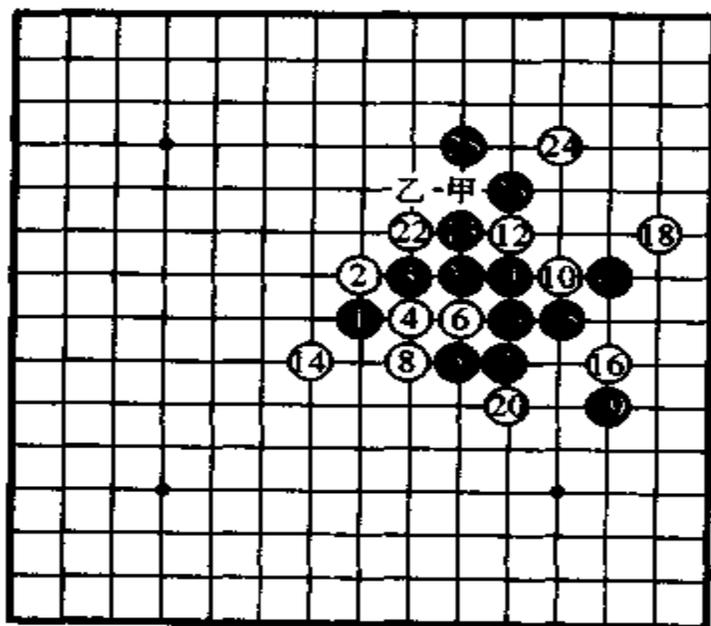
第 18 图



第19图 黑19从下边下手以后……

如第19图，白6强防，黑7妙停着。以下白8、10也是强手，而从黑11起有连叫胜。白14反方向防较好（见第20图）。

本图19妙叫冲四。以后21、23、25进攻，在上边黑胜。如省掉了19，只在上边进攻，黑不能胜。25后甲乙。

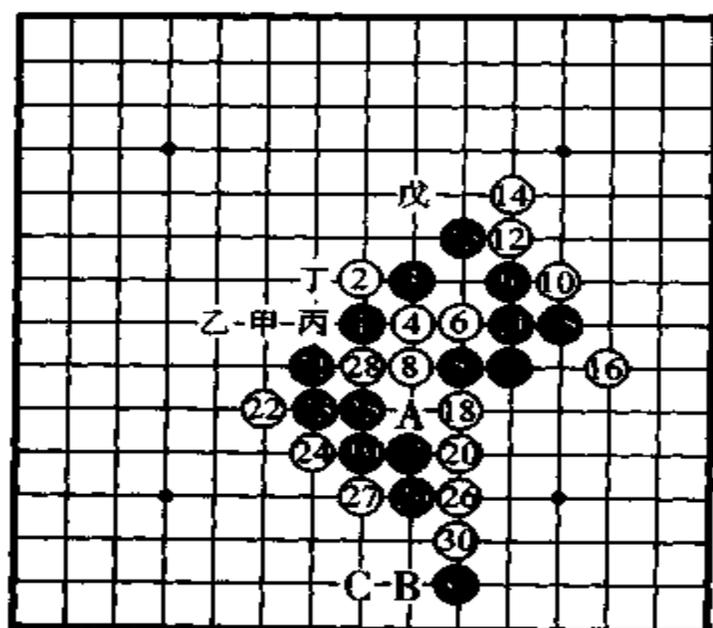


第19图



第 20 图 预见白方冲四而落子。

如第 20 图，白 14 反挡。黑 17 到 29，都是不得改变落子顺序的妙手。尤其是明知白方冲四还落子的黑 29 是绝妙的一着，利用防它的白 30 黑 31，在上下两边都有黑胜，请一定研究一下包括变着在内的着法。31 后甲乙丙丁戊或 ABC。



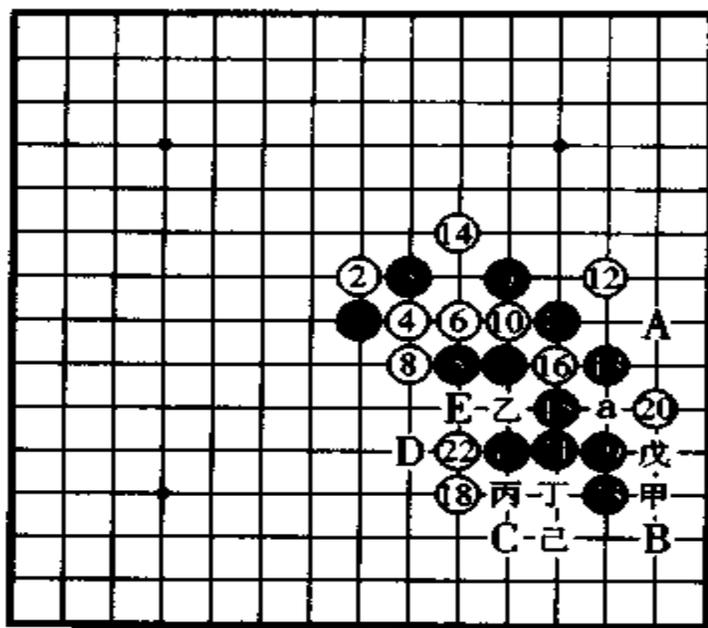
第 20 图



第 21 图 注意盘边叫冲四。

如第 21 图，白 10 变着。黑 11 白 12 后，黑 13 起连叫胜。但盘边狭窄，错了一步也不能胜。

黑 15 的叫四三和 19 的叫冲四都是妙手。白 20 如改 a 位，黑以下甲、A、20、戊、B、21、乙、C、VCF。白 22 改在戊，黑 a 后 D、E、乙、丙 VCF。23 后“甲、乙、丙、丁、戊、己”。

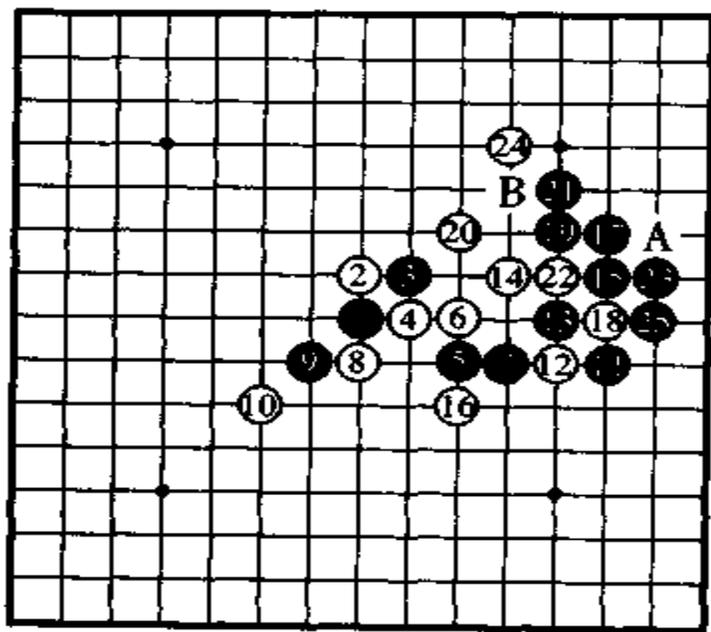


第 21 图



第 22 图 知有妙防而下 19 叫四三。

如第 22 图,白 8 变着。黑 9 白 10 后,黑 11 起连叫到 19。这一 19 是 A、B 及 20 的三点叫杀,但 20 妙防后,攻势暂停了。然而,其后的黑 21 是好着,白 22 强防。以下黑 23、25 连出即可胜。最后的黑 A 并非禁手。25 后 A。



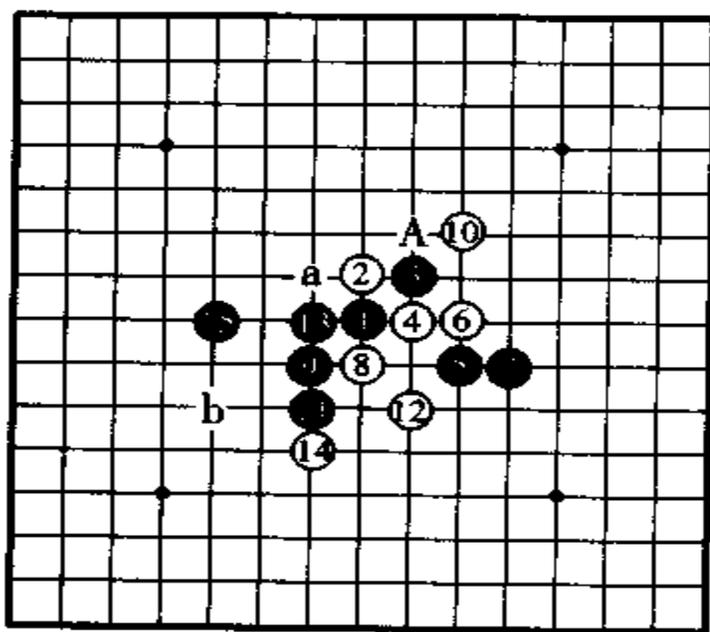
第 22 图



第 23 图 15 妙手停着, 必胜形势。

上局白 10 的反挡。这一白 10 是强防。黑 11 妙手停着。
如第 23 图, 白 12 防, 则黑 13 白 14 黑 15 再下停着, 黑胜定:

白 14 反挡在 a 位, 黑 15 叫冲四, 以下易胜。白 12 改在 13 位, 则黑 12 位白 b 黑 A 是定式。

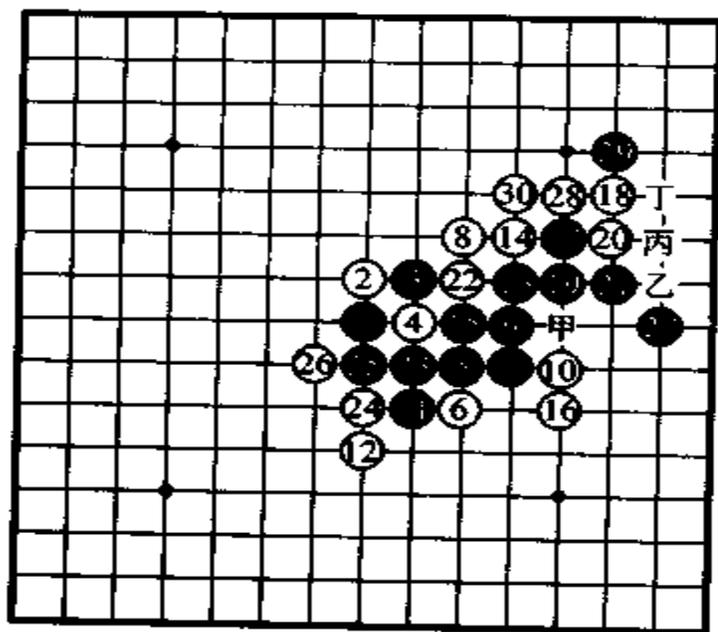


第 23 图



第 24 图 白 28、30 顽抗，也是黑胜。

如第 24 图，白 6 变着。黑 7，白 8 强防，黑 9 结组是定式。白 10 防，黑 11 连出，白 30 后，黑甲乙丙丁 VCF。这是一反到底的胜法。黑如甲乙丙丁，则白成四反先。

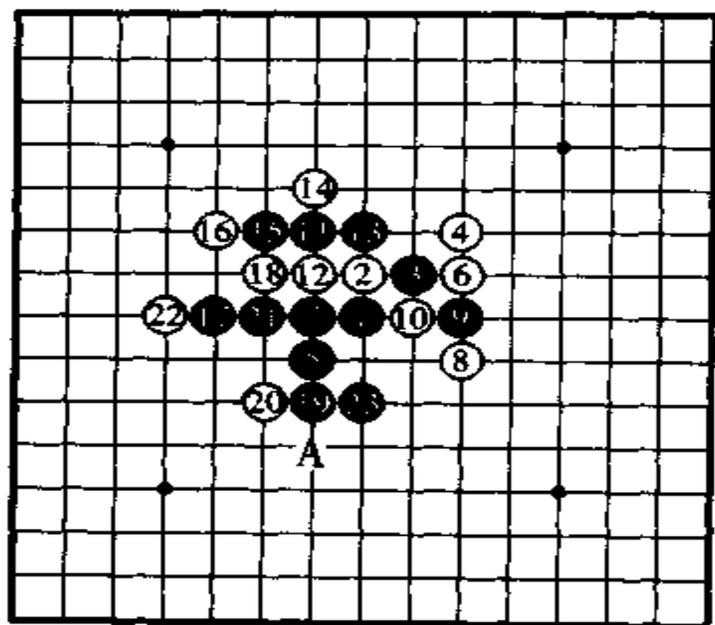


第 24 图



第 25 图 黑 15、17 是难下的次序。

如第 25 图,白 4 变着。这一白 4 也是强防。黑 5 定式。白 8、10 防时,黑 11 起连叫,但如果不会 15、17 的妙手,将意外受挫。黑 17 是叫 3 次冲四,白 18 强防之后,黑 19 又是妙叫冲四,以下黑胜。黑 19 如在 A 位叫冲四,白 20 强防。23 后 A。

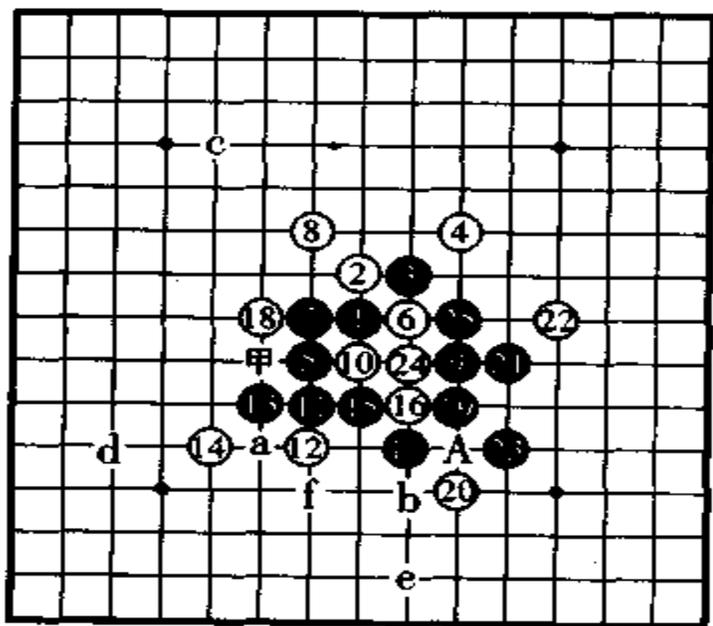


第 25 图



第 26 图 17 反连是绝妙好着。

如第 26 图，白 8 变着。也是黑 11 起连叫。白 16 后，黑 17 的反方向连三是绝妙好着。黑 17 如改在 18 位，白 17 位，黑甲位，以下白方有 a、b、c、d、e、f 的妙手叫冲四。本图黑 19 叫四三也是好着。白 20 后黑 25 因有竖向两端一间夹防守，不是禁点。25 后 A。



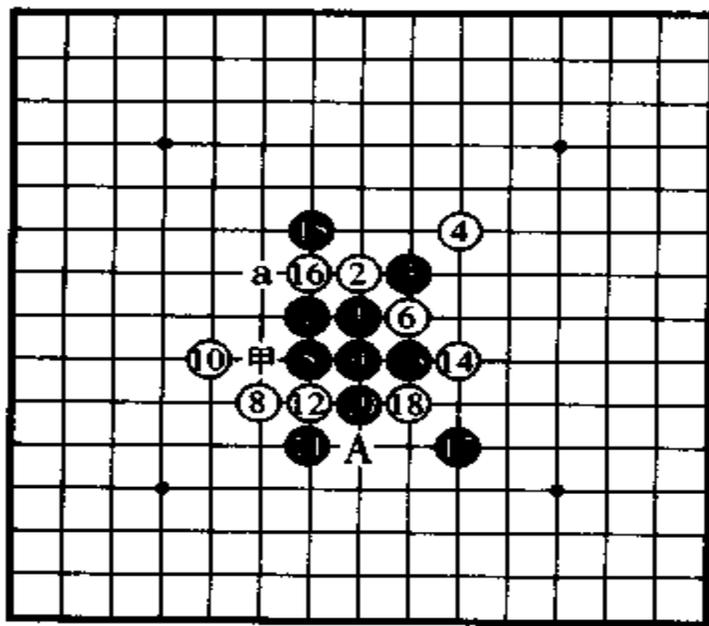
第 26 图



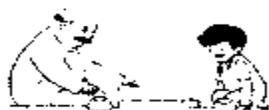
第 27 图 意外地前进无路。

如第 27 图,白 8 变着,黑 9 定式。白 10 奇防,这一防虽非特别有力,但黑如随手连出,会意外地受阻。黑 11 起巧着连叫。

白 10 改在 a 位,也有力。黑方可走甲位,白 10 位,黑 11 位,白 12 位,黑 19 位,白 14 位,黑 15 位。19 后 A。

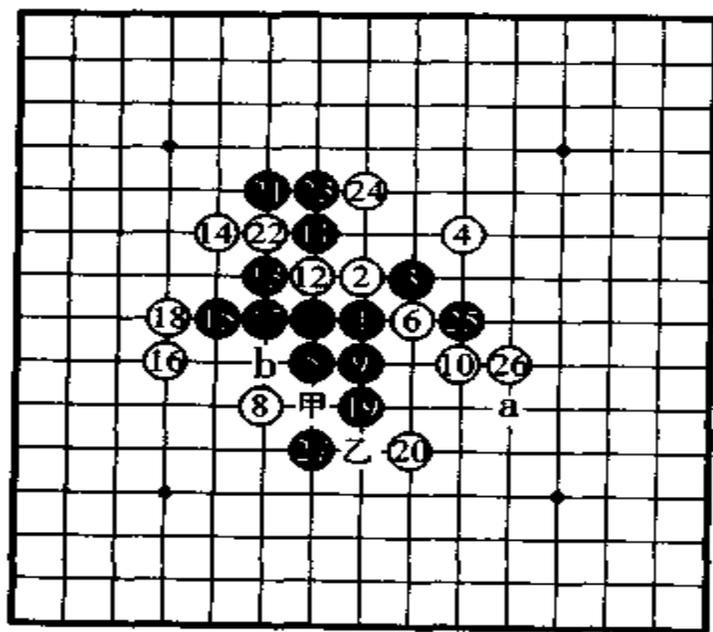


第 27 图

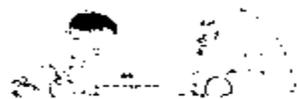


第 28 图 有趣的连叫。

白 10 变着。黑 11 起如第 28 图，连出，有绕棋盘一周的有趣的黑连叫胜。从形状看，黑 19 很想落子在乙位，那样，白 19 位，黑甲白 a、b，黑不能胜，有可怕的长连禁手。21 后甲乙。



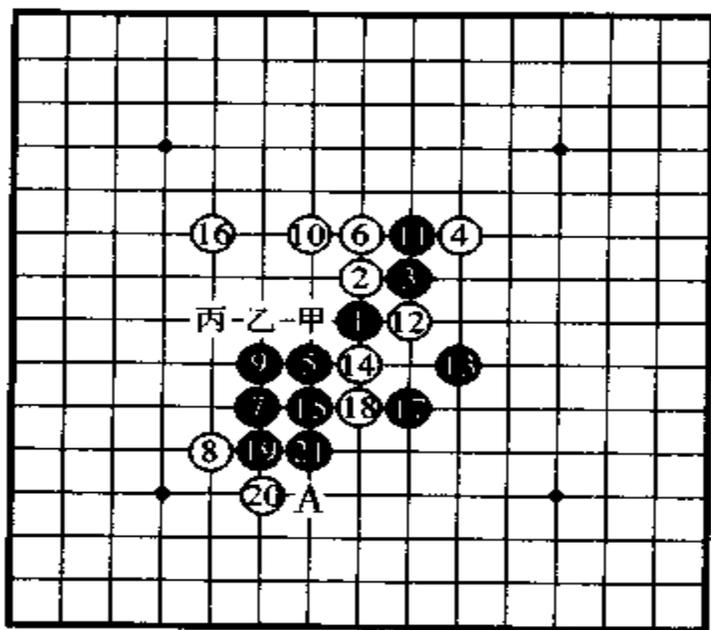
第 28 图



第 29 图 白 16 是有名的后手战略之一。

如第 29 图,黑 7 连出,9 结组是定式。如迷恋于棋形,改 7 在甲或乙,黑将陷入三三禁手。

白 16 是有名的抓禁手。黑如随手落子,则白利用两次冲四,会奇迹般地挡住黑方出路,或白胜。例如黑 17 落乙位时,则陷入长连禁手。21 后 A 或甲乙丙。

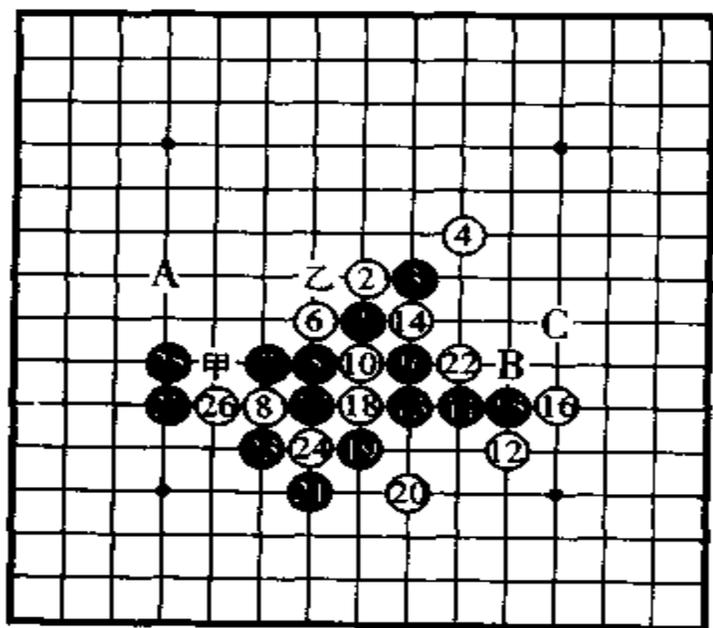


第 29 图



第 30 图 黑 9 起顺畅的连叫。

白 6 变。黑 7 白 8 如第 30 图。以下，黑方顺利地连叫取胜。黑 15 是防白反先的反方向连三。白 16 如改在反方向的 18 位，黑则按 16 位、B、C 顺序连出。白 8 改在甲位，则黑 9，白 8 改在 10 位，则黑在 8 位连出，在 17 位结组。27 后 A 或甲乙。

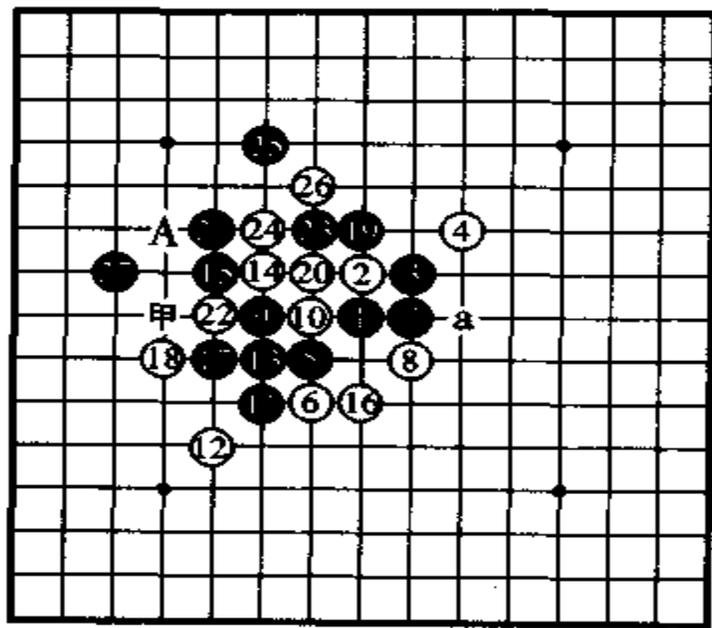


第 30 图



第 31 图 精彩的落子次序,连跳。

如第 31 图,白 6 是稍奇的防守。意外有力。黑 7、白 8,黑 9 起连叫,黑 19 起连跳,落子次序精彩。白 26 如改在 a,黑有 3 着 VCF。白 16 改在 A,黑按 17 位、甲、19 位、a 连出可胜。27 后 A。



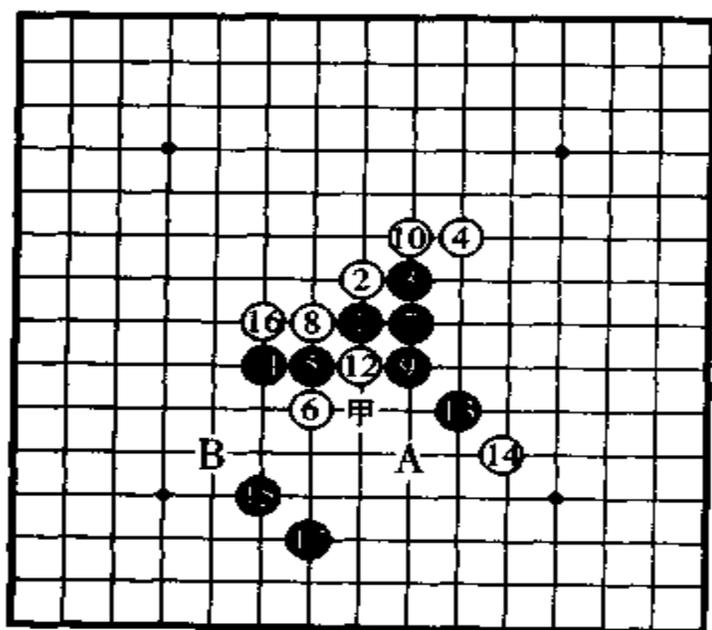
第 31 图



第 32 图 实战中的 3 手取胜方案。

前局白 8 变着。防守非常有力，但黑 15 起，着法尤其精彩，介绍如下。

如第 32 图，黑 15 叫四三。以下黑还有甲后 A 的着法，白 16 必防。下一着黑 17 就像真正排局一样的巧妙的双叫四三。这是来自实战对局的 3 着取胜方案。请巧为运用。17 后 A 或 B。



第 32 图



第 6 章

实战对局选录

● 连珠的比赛编排

□ 对局规定

连珠在规则之外,也有对局规定。

所谓对局规定,保证了在对弈者棋力悬殊时,不会使胜负出现一面倒的局面。也适用于双方都是实力强大的段位棋手正式比赛时及国际比赛时用。

连珠原则上是先手、后手各下一盘,两盘为一局。但如时间不够也可以一盘决定胜负。这时通常是初学者和7级以下的人采用随意开局,6级以上的人对局采用轮先。

连珠黑白双方取胜方法不同,进攻着法也不一样,通常初学者、段位低者、年轻者,辈份低者有选择先手(执黑)、后手(执



白)的权利。一般认为黑方比较好下。

如果一方是连级也没有的初学者,则可以执黑先放两个子,再由白方落子。这时第一着的黑1一定要落在天元(盘中央),黑2要或横或斜,挨着黑1落子。用这种方法,如果黑方能胜,则以后黑2要和黑1隔一步放子,如还能胜,则黑2和黑1要按马步落子。这也可以叫做连珠的“练习比赛”的编排。

能过了这“练习比赛”阶段,就可以开始正式比赛了。

■珠型交换开局

在一般非正式的比赛或初学者参加人数多的比赛中,按下述方法进行珠型交换:

黑1白2到黑3,这时执黑的一方叫准先,执白的一方叫准后,真正的先、后,要在以后决定。

由准先(假定的先手、黑棋)放下黑子,提示了基本珠型后,准后(假定的后手,白棋)仔细观察后,决定自己以后执黑或执白(三手可交换),以后再轮流落子,进行对弈。这时,按棋力的不同,黑方水平高者可提示更多的珠型,也可能是白方不熟悉的珠型。由于三手后可交换,假先手假后手的差别也就消失了。换句话说,准先手不会选择绝对先手的珠型,以防对手交换。

■五手二择一

有段位棋手比赛或正式比赛、国际比赛上,还创设了一种使黑方白方更加公平的办法。就是决定下黑棋的棋手,在白方落下第4子后,黑5时要在两个点落子,由白方取掉一子,留下一子,留下白方认为以后好下的一个子。即五手二择一。这是因为除彗星、游星两种珠型之外,黑5时黑放两个子,由白方选



一个子,黑方也不是必败。这是众多连珠名家研究的成果,为了使先行的黑棋与后手白棋之间的比赛更加公平。

●连珠基本珠型 26 种

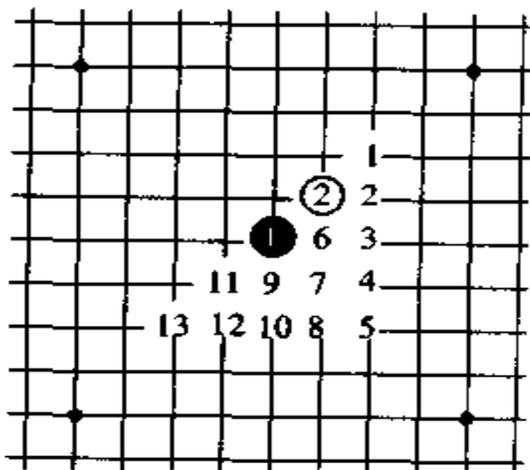
连珠有 26 种基本珠型,是对弈时开局的基本形状。

选择哪一珠型,要按弈者棋力、双方棋力之差来定。棋力高者选择难度大的珠型,双方棋力不同时,相应地避开较难的珠型。

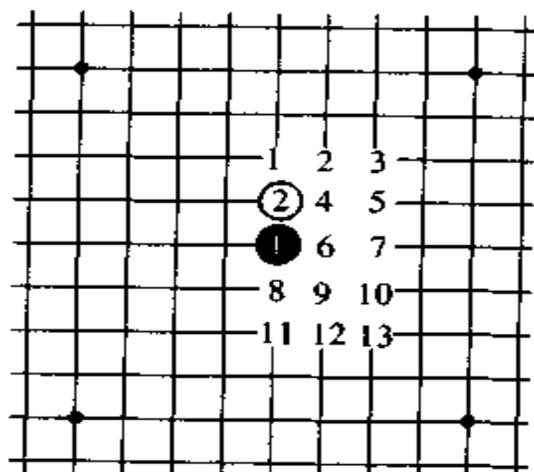
正式连珠开局,黑 1 一定落子天元,白 2 一定紧挨黑子斜应或横应。而黑 3 也一定要落子在和黑 1 一间跳以内的点上。

下边两图各为白 2 间接(斜)及直接(横)落子后,黑 3 按 1 到 13 的数字标示之点落子的基本珠型。因为间接 13 号的彗星和直接 13 号的游星是后手必胜或有利的珠型,所以后手不能指定这两个珠型。

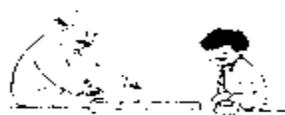
黑方比较好下的是间接 7、3、6、12,直接 4、1、6、10 等珠型。



间接珠型

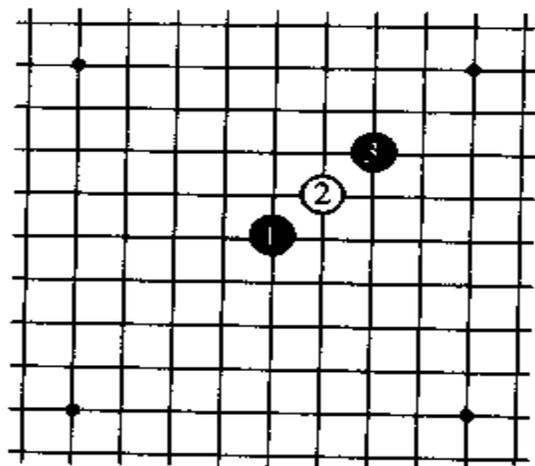


直接珠型



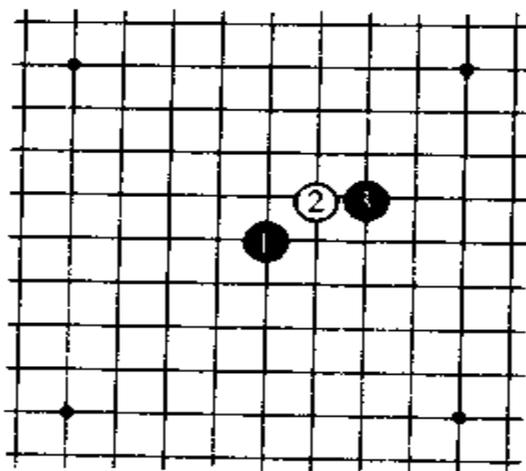
间接珠型 13 种

间接 1 号



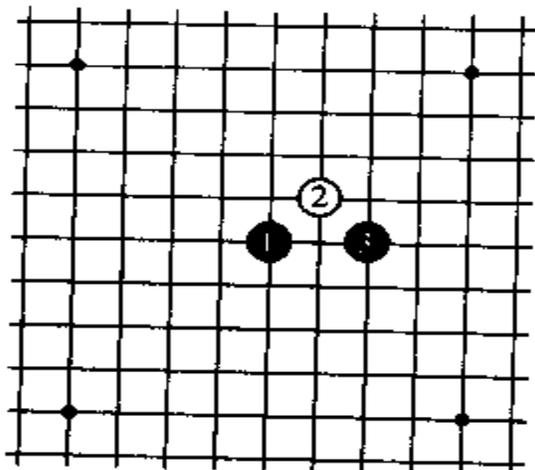
长星

间接 2 号



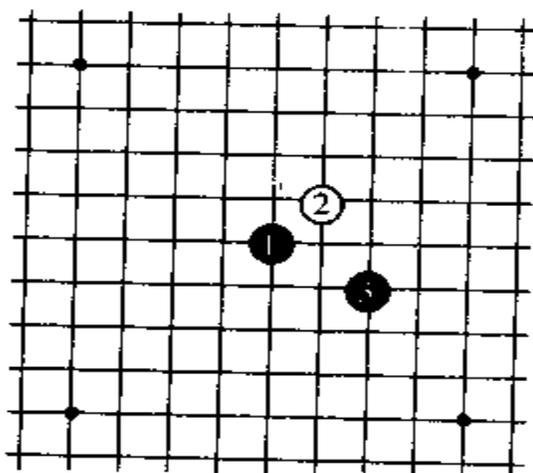
峡月

间接 3 号



恒星

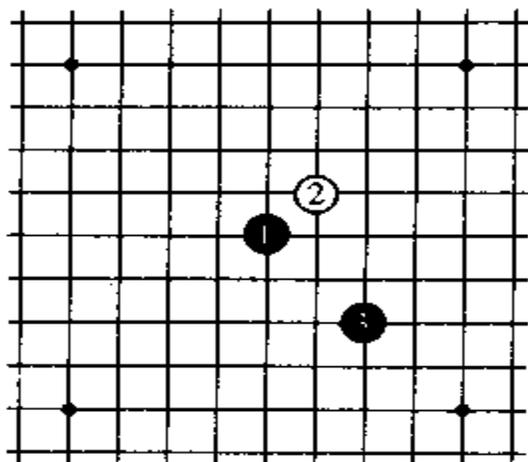
间接 4 号



水月

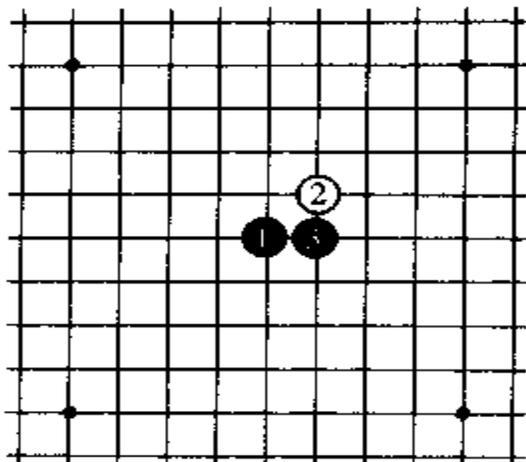


间接 5 号



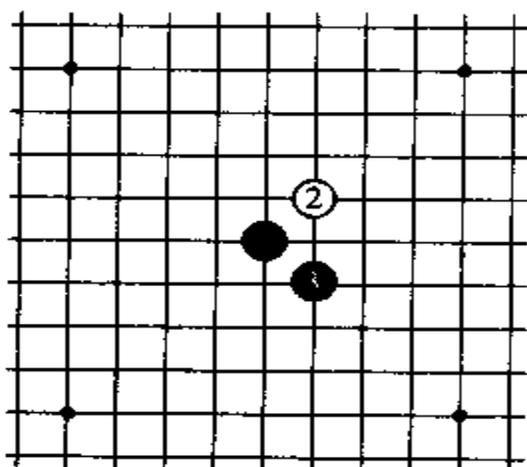
流星

间接 6 号



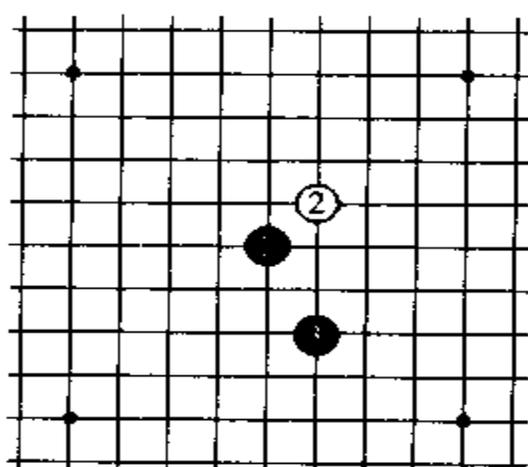
云月

间接 7 号



浦月

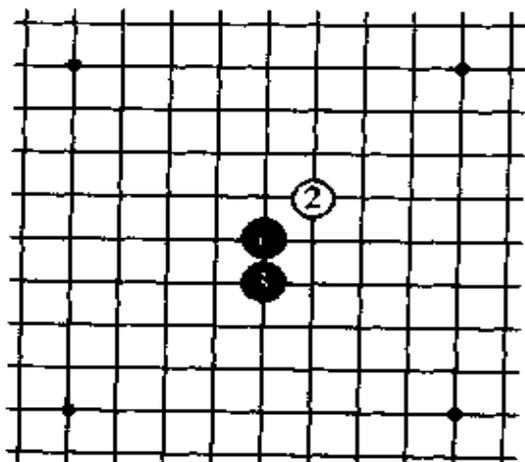
间接 8 号



岚月

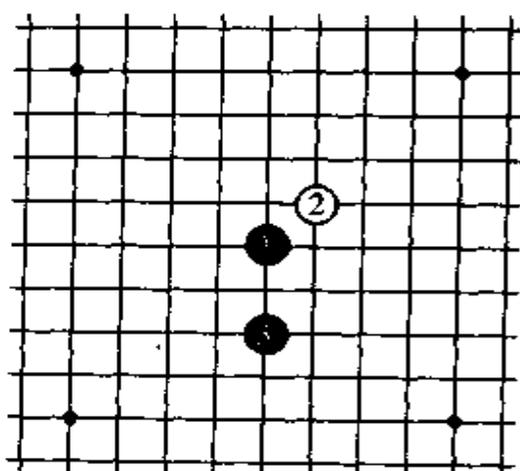


间接 9 号



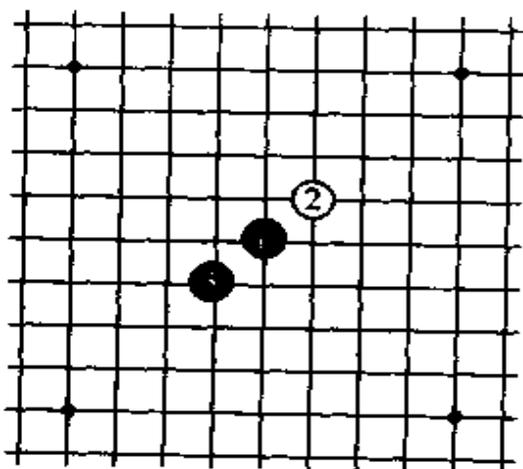
银月

间接 10 号



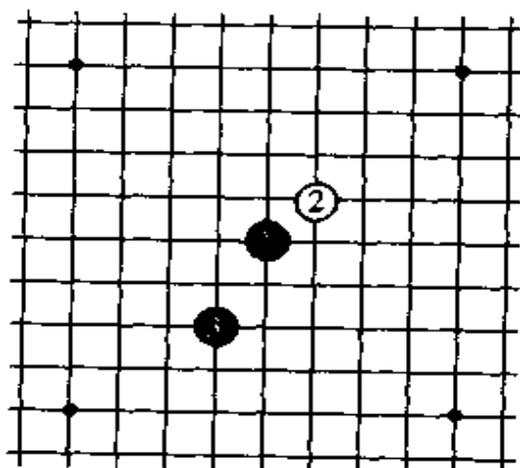
明星

间接 11 号



斜月

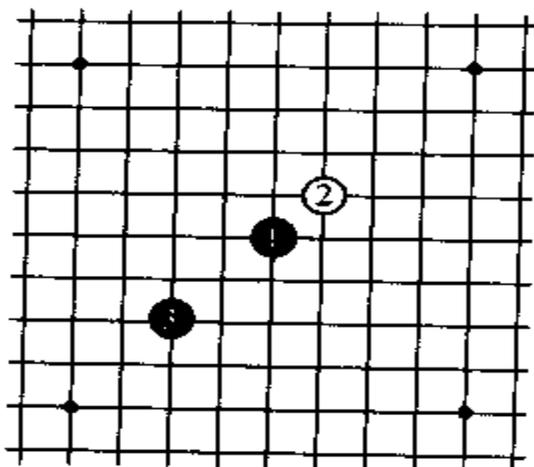
间接 12 号



名月



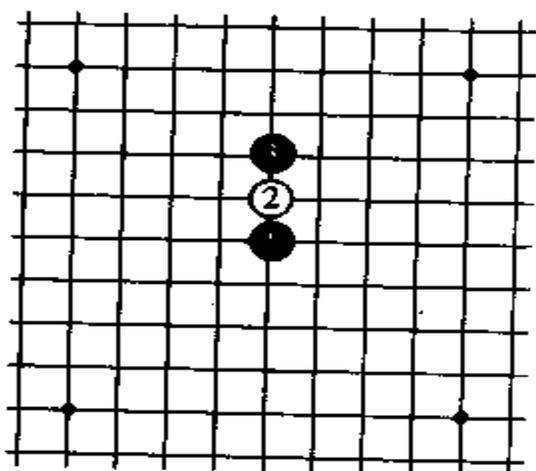
间接 13 号



彗星

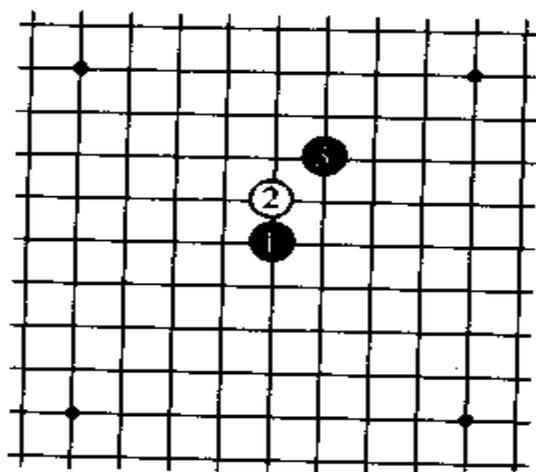
直接珠型 13 种

直接 1 号



寒星

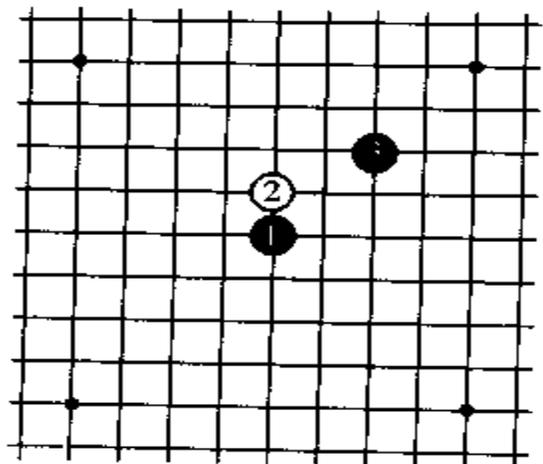
直接 2 号



溪月

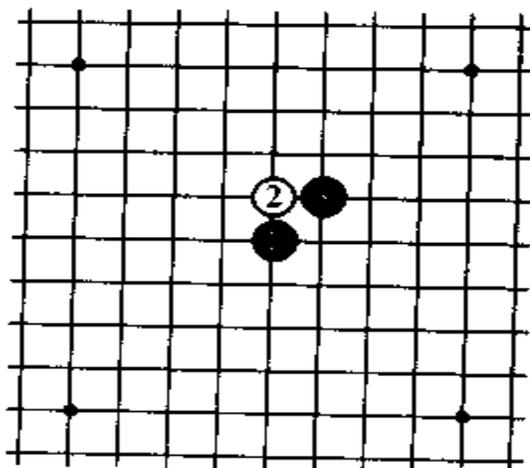


直接 3 号



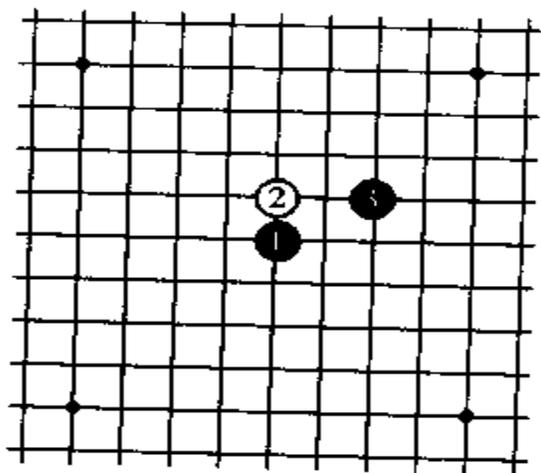
疎星

直接 4 号



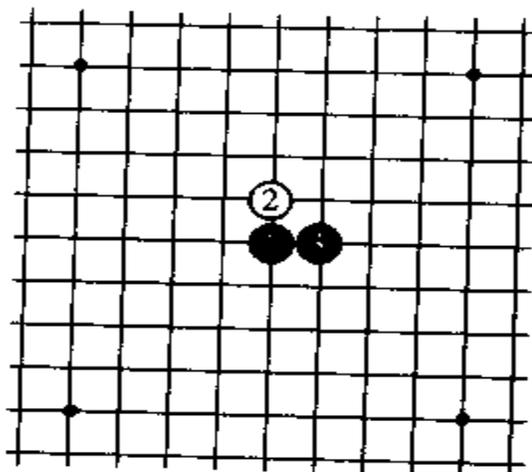
花月

直接 5 号



残月

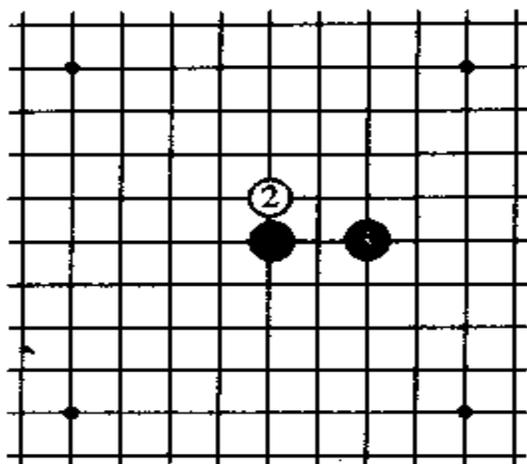
直接 6 号



雨月

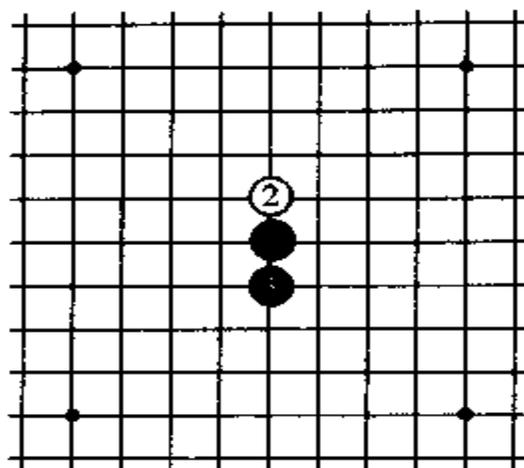


直接7号



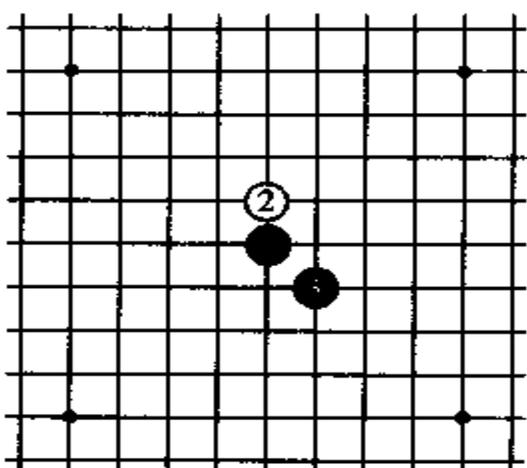
金星

直接8号



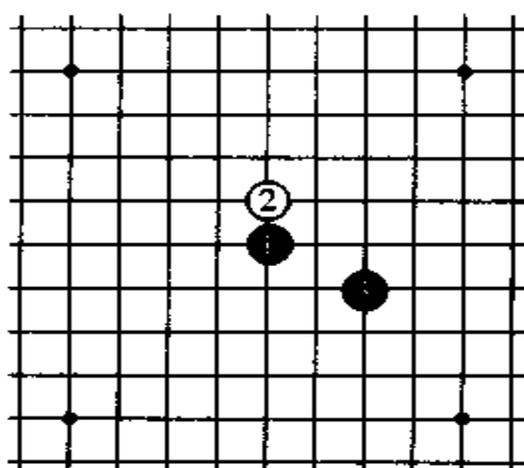
松月

直接9号



丘月

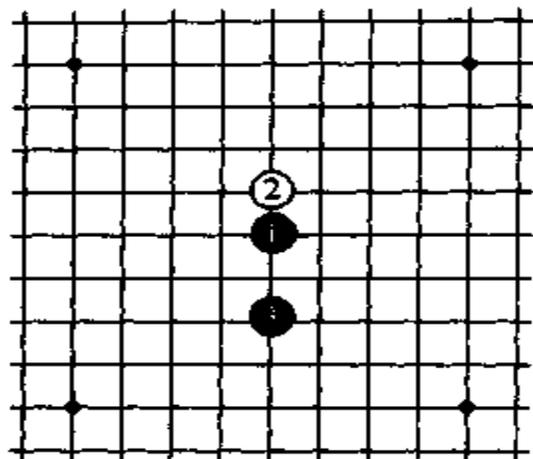
直接10号



新月

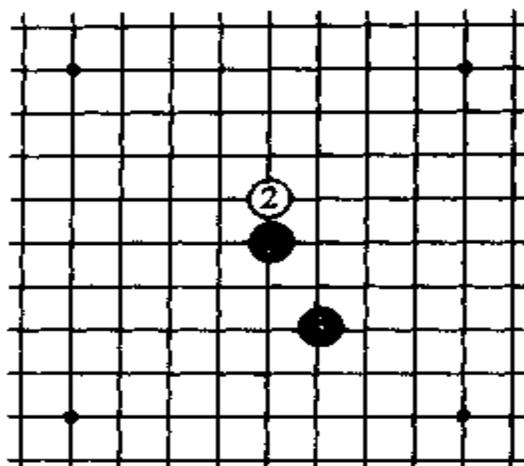


直接 11 号



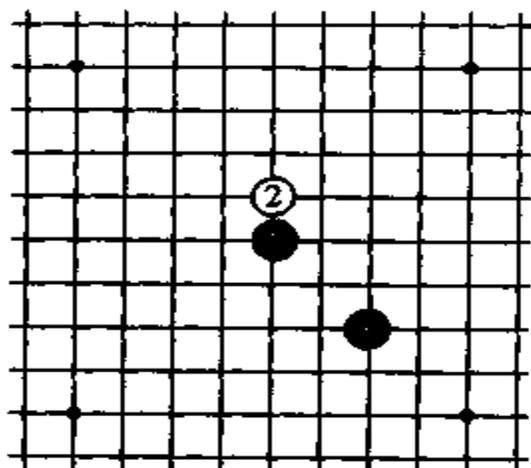
瑞星

直接 12 号



山月

直接 13 号



游星



●名人战欣赏

我们一起来欣赏一局最高棋战——名人战。

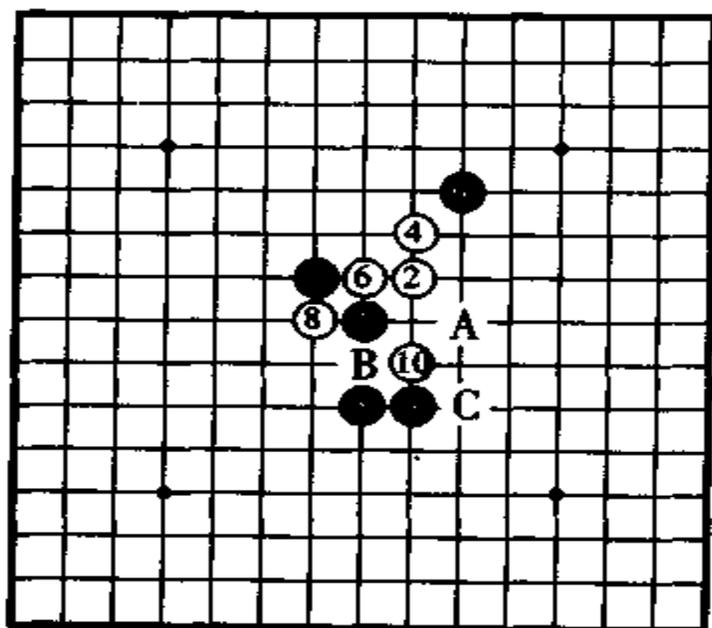
黑方 八段 田波旭山(琦玉)

白方 六段 三森政男(东京)

田波八段 30 年代入段以来，一直以棋风稳重细腻见称，经常活跃在实战界内，是有名的久经战阵的老手。

对手三森六段 1955 年进入连珠行列，到这次名人赛前，实力剧增，是一位新成长起来的、列入八段阵营也毫不逊色的新秀，棋风是真正的急攻型。

以前的战绩，两人都是 2 胜 1 负 2 和。距领先的矶部八段的 3 胜 2 负 1 和，只差 1 分。只要胜得这一局就会有 3 胜 1 负



第 1 谱



2 和的成绩而脱颖而出，成为东日本地区的冠军。这一战十分重要。

第1谱

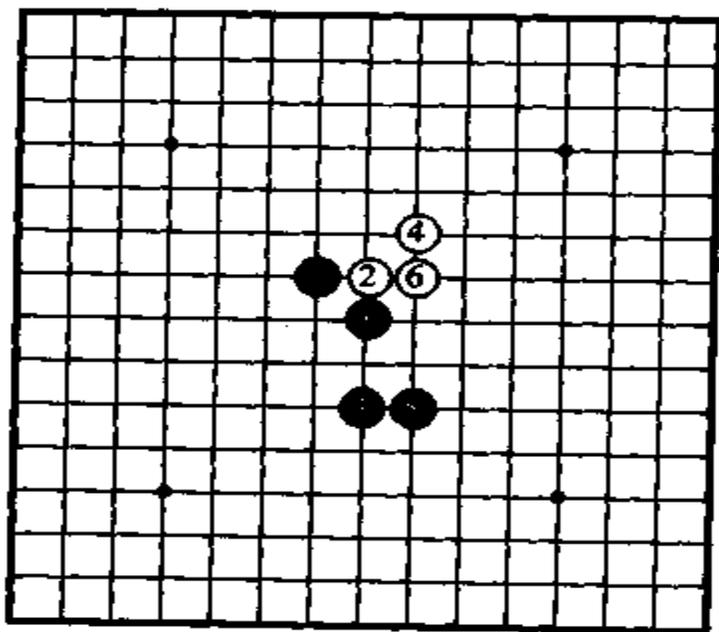
执白的三森指定了黑3的“岚月”珠形。这一珠形，白4之外，还有7、A等特殊的强防。

田波八段按“有段位者对局规定”，把黑5落点如图选了5和B两处，后手三森指定了5。战斗开始。

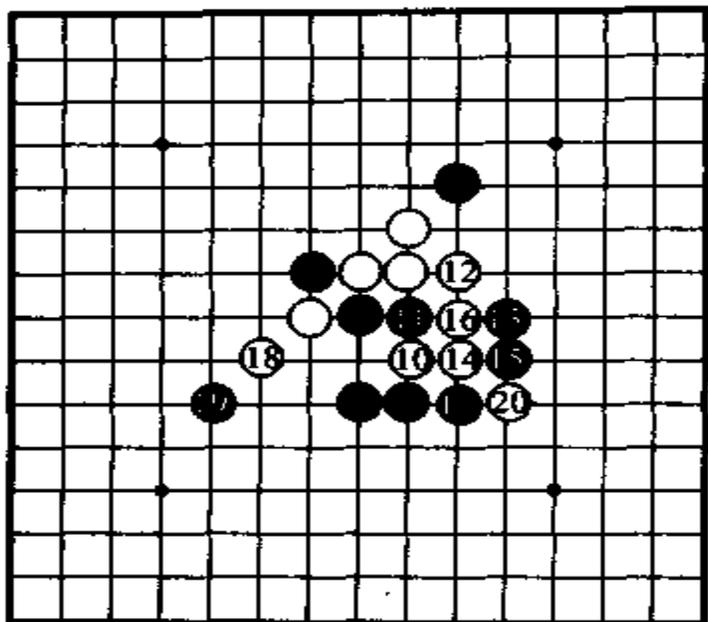
黑5之外，7也是第二位的好点，不知是看破了对方意图，还是下出变着，真不愧是实战经验丰富的田波八段。

白6是最有力的防守，这就回到了“瑞星”开局的一个同形的难局了。见下面的参考图1。

三森六段立即白8连出后，落子10。这一落子顺序是后手最佳应招。然而有时也有人将计就计改白10为C位防守，这也是满可以的。



参考图1



第 2 谱

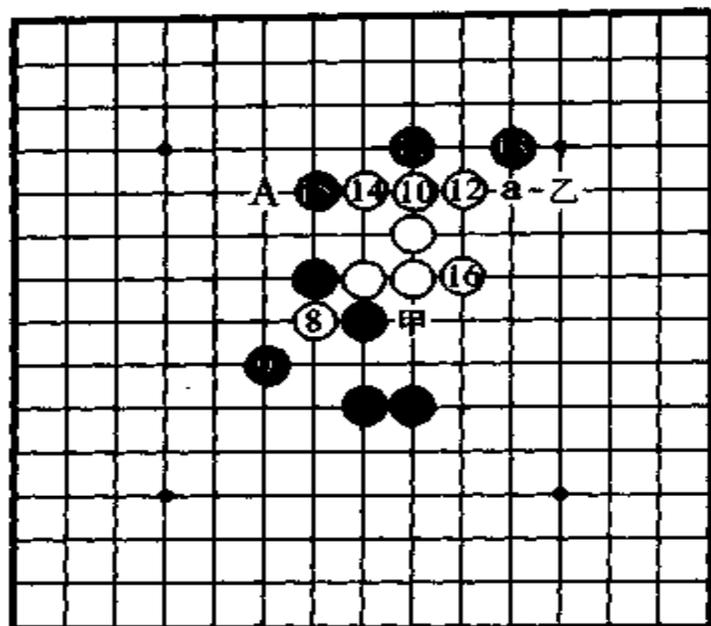
第 2 谱

田波八段好像预见到了这一白 10,11 打入。这是近代战出现的新战术,但,另一个落子 14 的旧战法也并非毫不可取。

参考图 2 是黑 9 反方向防的阵势,白 16 后,甲、乙 VCF。黑 15 防在反方向的 a 位,则白 16 后,甲 A VCF。

2 谱白 12 改在 14 位也是强防。黑 13 是坚实的一着。这时,已到了变化多端的中局紧要关头。三森六段下出的白 14 也是精心策划的一手。双方的激战,已处于一触即发的形势。黑方也不能掉以轻心了。

黑落子 15,出现了争胜负的复杂局面。白 16 先发制人,进行攻击。黑 17 反攻,白 18 冲四,使黑方的连三成长连,再在 20 封压。



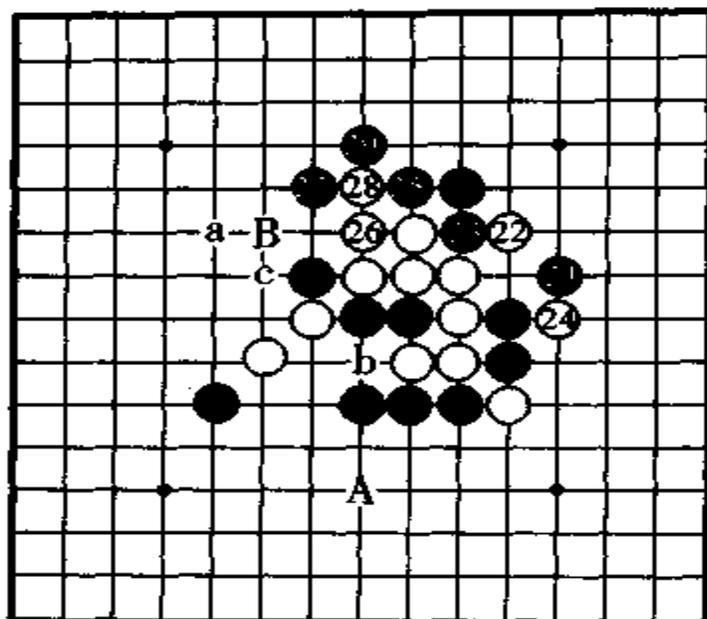
参考图 2

第 3 谱

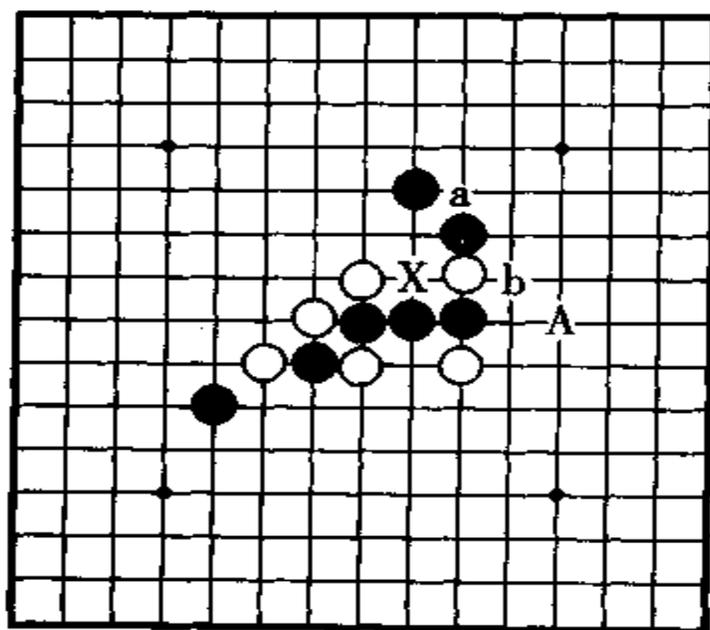
到白 20 是田波八段预测到的行子，而沉着地落子 21。然而，黑 21 看来似乎是合理的着法，却稍欠灵活。正因为这里是决定胜负的关键一战，就更要慎重考虑再下决心。该果断地在 A 位跳出，打开出路。果然，被白 22 一防，黑方攻势受挫了。黑 23 打入，白 24 是急所。黑 25 企图再举，但，是否能获得转优的良机呢？黑 25 改落 B 位形成单三，静观白方动态，也不失为一个方案。

白 26 强手，阻挡了黑方进路，同时还有下一着落子 B，在 a、b、c 叫冲四的趋向。形势骤变，赛场充满了紧迫气氛。

这时，田波八段下出了恶手。即 27、29。这是把局面估计得简单了，至少也像是靠直觉下了棋。那么新秀三森六段又如何防黑 29 呢？

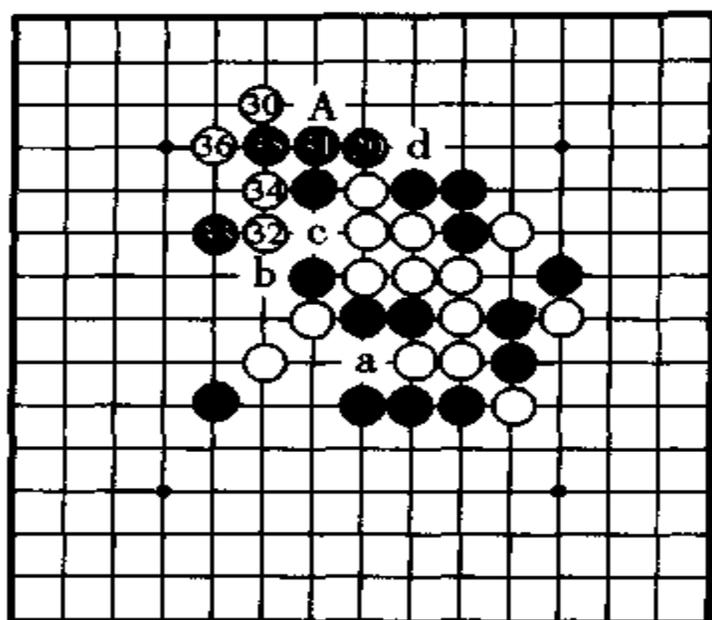


第3谱



参考图3

参考图3是与此相似的形状。煞费苦心下出的黑1双叫四三被白a、b两着，黑禁手负。



第4谱

第4谱

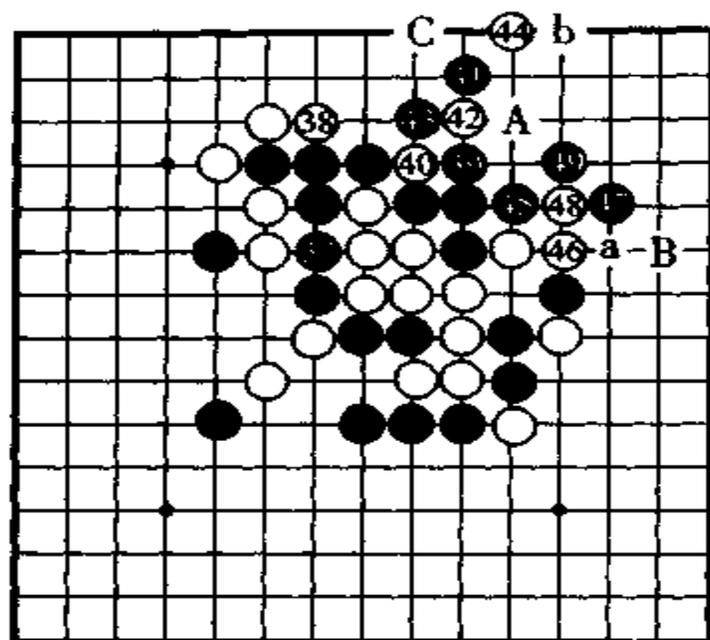
三森六段稍微思考之后，白30跳四。而巧用这一落子顺序，先手落在32。

白32攻势猛烈。既防了黑方攻势，又留有在白方阵地A落子后，“33位,a、b”和b连三c胜的手段。

既有这种强烈攻着，黑方就该在A位跳，躲开白方的攻击，田波八段这样想。一步着错，实难弥补，不得已，落子黑33，防掉白方当前的胜势。

三森六段不愿长拖下去，一味强攻，下出了34和36。

白36如改落d位也还可以。图中36一着却是趁势长考53分钟后下出的叫四三。



第 5 谱

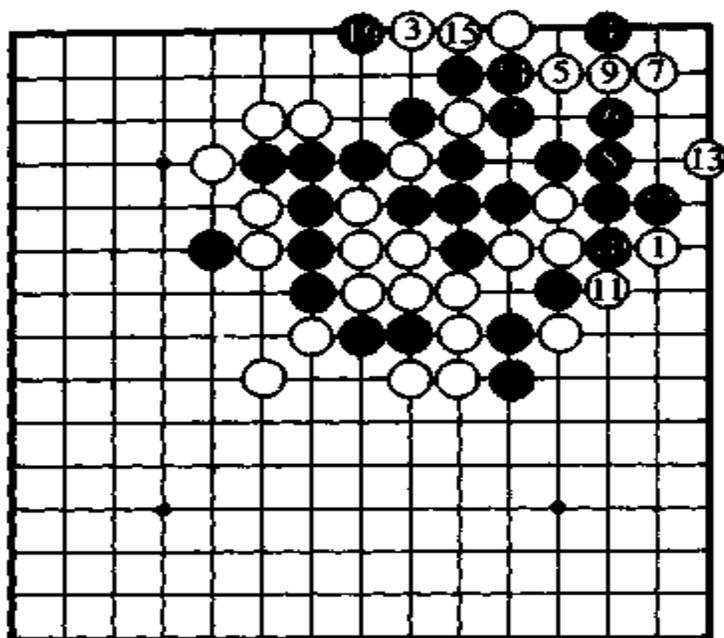
第 5 谱

田波八段 37 冲四防白方叫冲四,接着又 39 跳四。这样一来,成了骑虎难下之势,不能中途停顿,一直进攻到 49。对形势判断如没有足够的信心,接近盘边就会担心出错。

黑 49 跳三。白在 A 防,虽能勉强防住黑方取胜,但白方也不能形成反攻的基地。

白在 B 防,以后 a 叫四三,参照参考图 4 的攻防,也只能是先手,并不是很好的形势。

那么,白 C 叫四三又如何?



参考图 4

第 6 谱

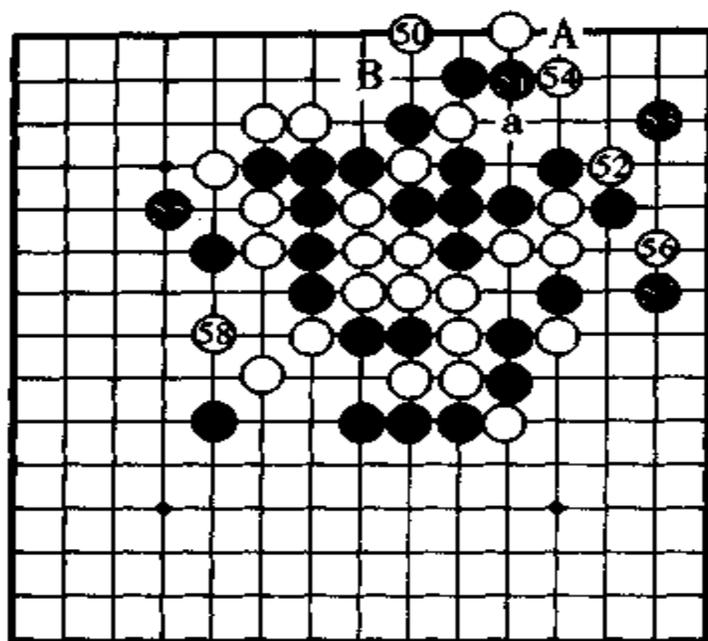
三森六段落子白 50, 外防, 同时叫 A 位四三。

这是这个形势下的良策。将来, 左边战局变化时, 可以随时出动, 又有使黑方感到不安的效用。

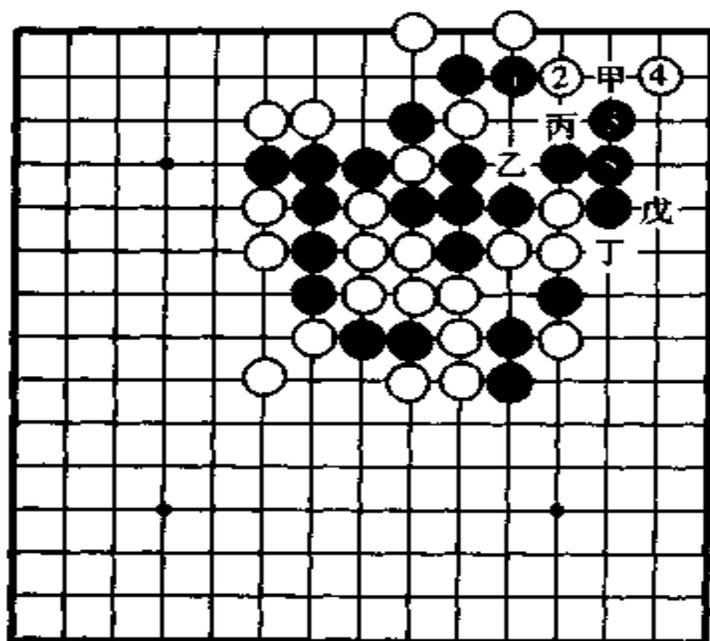
田波八段防在 51 位, 反叫 B 位四三和“a54”四三。这一段的战略战术, 无懈可击。

白 52 是绝对的要着。如果 52 不冲四, 只在 54 位防黑四三, 以下如参考图 5, 黑速胜。

如参考图 5, 黑 5 后, 有甲乙丙或丁戊的 VCF。

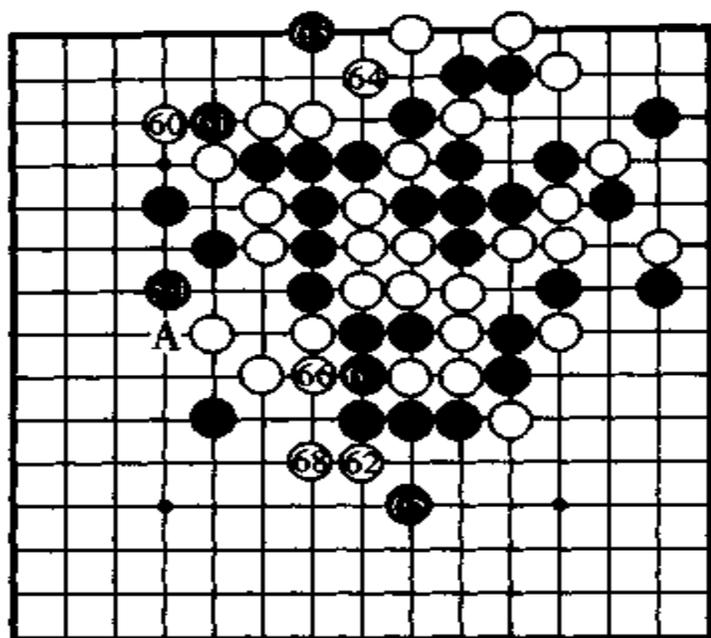


第6谱



参考图5

田波八段碰到了意想不到的抵抗，黑55跳入白方阵内。三森六段细致地落子白56后，反过手来占了58的最佳点。



第7谱

第7谱

黑 59 镇住白方出头, 减弱了 A 点的作用, 虽属稳妥之着, 但对此而来的白 60、62 却是个讨厌的攻击。那就是上边下一子, 表示要在上边进攻, 又迅速转手到下边的落子顺序。在中盘的险要防段, 常有在苦于思考落点时, 下一手没有什么大影响的棋子, 以观察对方应着的着法。这种心理方面的策略, 往往会微妙地影响以后的战局变化。

白 62 是表明了要抓黑方长连禁手的战术。白方的下法, 就是像这样边威胁黑方禁手边继续保持优势。在这点上是有其妙趣和特色的。

在这里, 黑方的田波八段是否也效仿了 60、62? 而在 63 冲四后, 再转到 65 防。这一段也可以说是双方虚虚实实的相互攻防。

三森六段, 继续扩展白 62 的作用, 落子 66、68, 坚持抓黑方长连禁手。



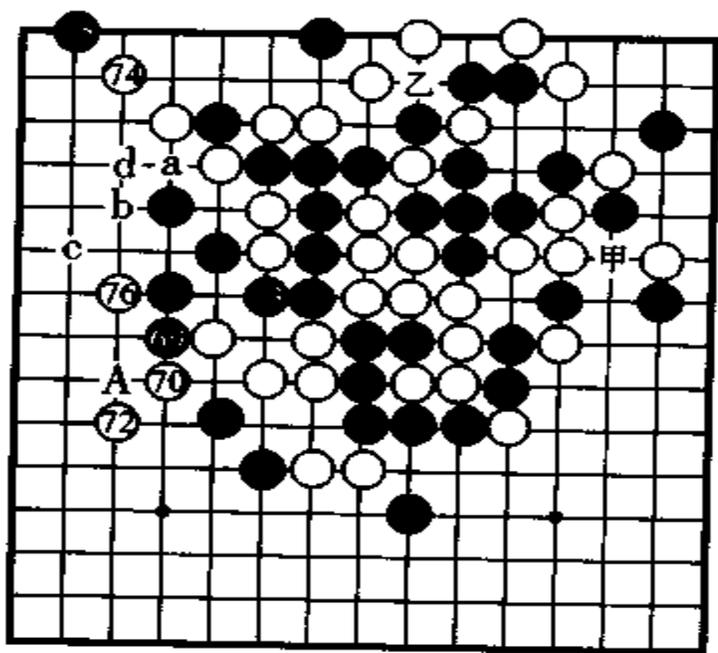
在生死存亡的关键时刻，田波八段切身感到了白方的锐利攻势，而进入了长考。

第8谱

过了一会儿，田波八段落子 69，是守中有攻的一手，意在先手破坏掉白方的形势。但是，三森六段也下出了 70，这是洞察了战局微妙之处的一手强攻。黑方似乎还有 a、b 冲四的着法，但白有 74、甲乙的手段，黑不能胜。在这里，田波八段用时 23 分钟，才落子 71，耐心防守，并削弱白方下边的形势。

三森六段用了所剩无几的 20 分钟时间，下出了 72 的争胜负的一着。

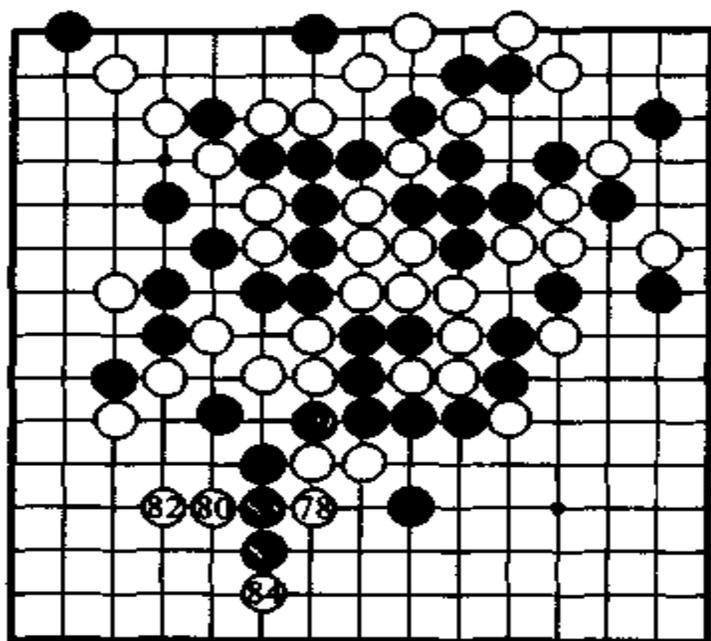
连珠格言有“挡就挡在连出方”，是因为一般来说，是要在连出方向有所发展的，凭直觉去挡也不会出错。田波八段是为了挽回劣势，靠这一手以试胜负。这一手以后有“abc76”和“abd76”的 VCF。



第8谱



混战之中，也会有意外的漏着，而三森六段却稳妥地在 74、76 防守，因时反而叫 A 位四三。



第 9 谱

第 9 谱

白方继续进行无隙可乘的攻击。黑 77 防，白 78、80 妙手。这一着看似后手，但黑方没有一定的可胜手筋，白方却有如参考图 6 的步法，可以保持先手。

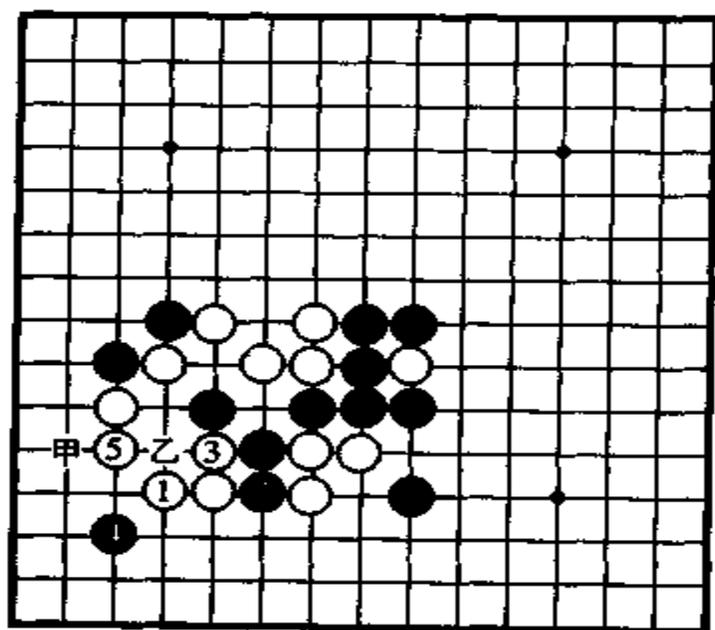


参考图 6 是黑如脱先,白即可胜的落子顺序。白 5 叫甲乙位冲四。下面就简单了。

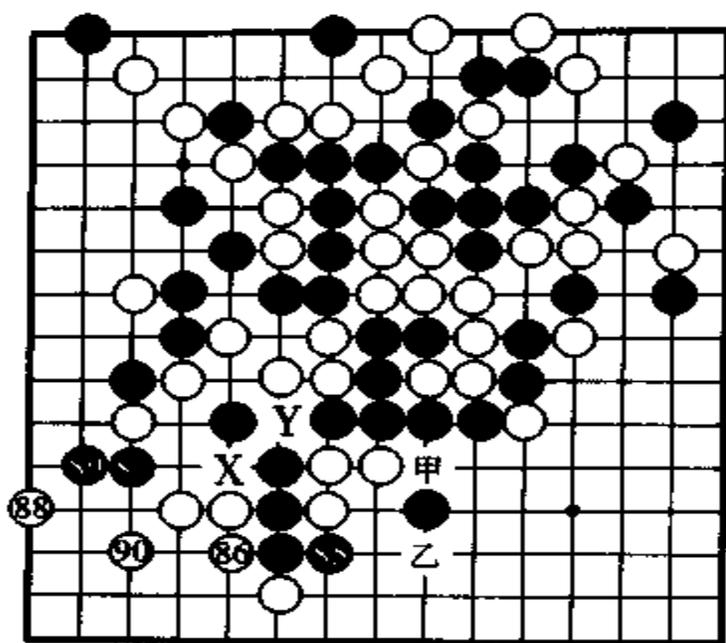
在这个形势下,田波八段最佳办法是坚持到底争取和棋,和棋以后二人同分,还可再争冠军。

田波八段落子 81,这是局势判断有误。如改为 83,就会如愿以偿,取得和局。

突然,白方三森六段 82 跳,84 压,要求决战。



参考图 6



第 10 谱

第 10 谱

田波八段落子 85, 企图打开“甲乙”叫冲四的局面。是想稍稍保持领先以达到和局的深谋远虑的一手。

三森六段 86 连三, 防黑同时取得先手。这像是前谱手筋的继续, 落子前没有用时。田波八段也许由于为其气势所迫, 老老实实地挡在 87; 也许是轻松地认为“只要不下得过分, 等待之中就会好转”。这一黑 87 实在是个大漏着。这时, 如先在 X 位跳三, 再在 87 位防, 白方最后的希望也就消失了。

三森六段独具慧眼, 立刻白 88 跳, 再落子 90。这一手使黑方陷入了双重禁手, X 点四四禁, y 点长连禁。这是只有爱好连珠的人才能体会到的妙趣。白胜。



附

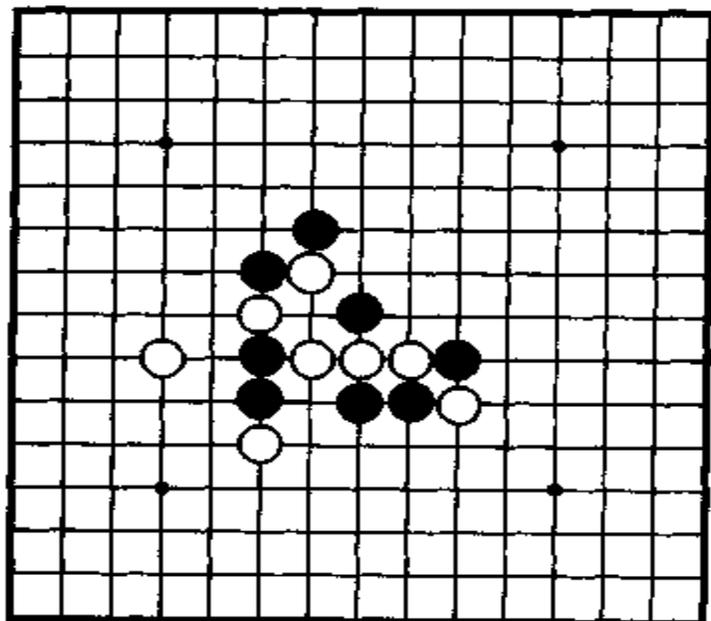
评定级、段位试题

以下 5 个图是原书卷末的附图，是当时日本连珠社评定级、段位的试题。最高可评为初段。

译者合二人之力，竟数日之功，才求得初步答案。按盲棋记谱法记录下来，略充译本的补白。

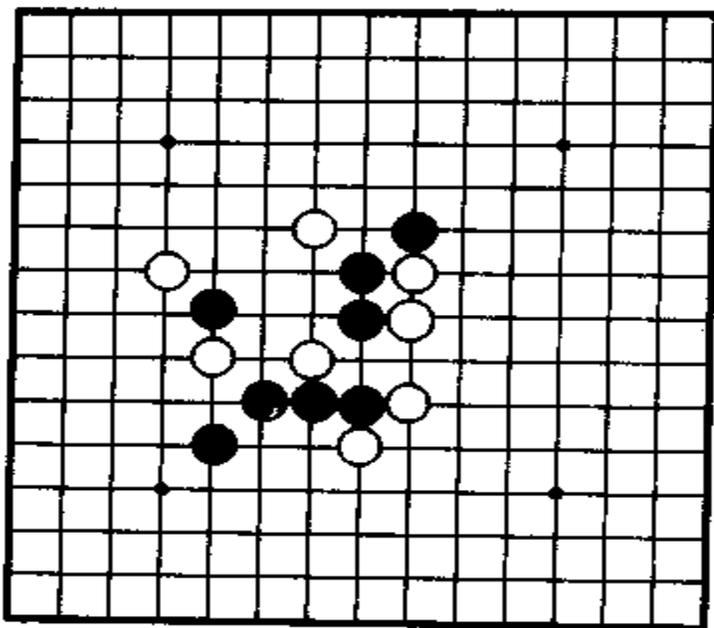
希望初学读者，自行试解之后，查对答案。对了，可供参考。错了，请予纠正。

第 1 问：黑先胜

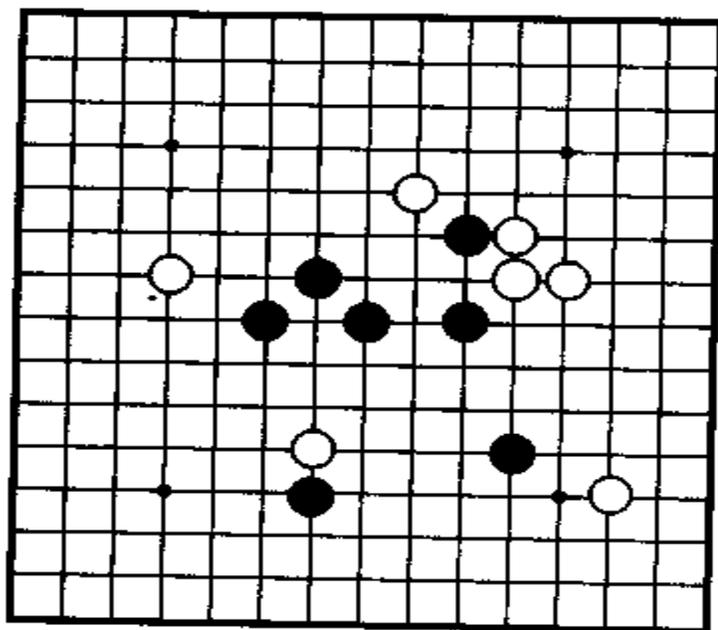




第 2 问: 黑先胜

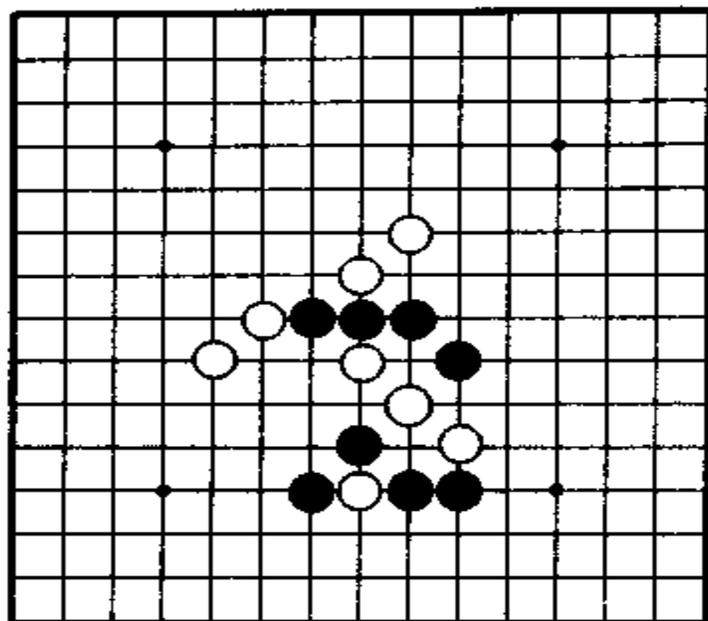


第 3 问: 黑先, VCF 胜

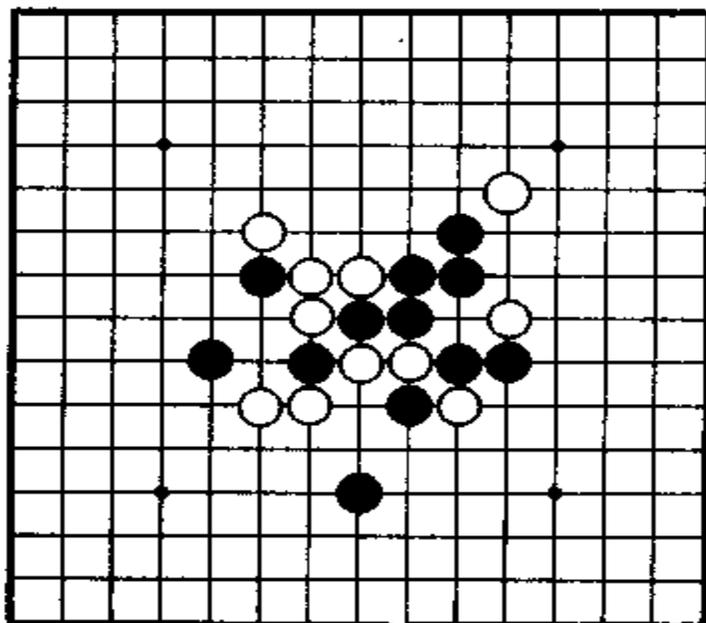


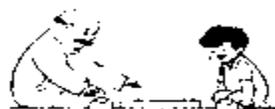


第 4 问: 黑先胜



第 5 问: 白先胜





试题试解

1 题 I 8 H 9, H 5 G 4, K 8

变 G 4 为 K 8, G 6

2 题 F 7 G 8, F 5 F 4, D 5

以后 H 7, D 3, D 6 VCF

3 题 J 6, J 7, I 8, K 8, H 5, J 5, L 5, H 9, H 7, H
10, G 10, F 10, E 11, E 10, E 7, E 9, E 13, H 5, I 9

4 题 J 10 J 9, G 6 F 7, G 7

5 题 F 7 E 6, F 5 F 3, H 5 E 8, J 3 I 4, F 8 F 4,
D 3



后记 作者和读者对话片断

——您对《简明图解五子棋》这本书有什么看法？

——比我想像的要深得多。

——是的，是的，连珠的确是很深奥的。都说入门容易，可是越学越难，这是实在话，连珠可不是那么简单的。

——可也学到了好多知识，长了见识。

——那太好了，我听了也高兴。

——若是早知道连珠这么有趣，再早点儿看这本书就好了。

——这样一说，我也感到有责任。不管情况如何和有任何借口，这五十年来，普及连珠的方法是不对的。这是事实。您说要早看这本书，可是，这本书也还是刚刚问世。

——以后一定要改变观点，好好学习五子棋。

——您这么说，我实在太感谢了。那么，我有一个请求……

——您看过这本书，学会了连珠的正确下法，也掌握了惊险刺激的杀着，体会到了连珠的魅力。也请您务必向您的亲朋好友推荐连珠。

拜托您了。